



U222263

10-12-29

Title - DEewan NAZEER AKBARABAD1

Location - Nazari Akbarabad; Musattis Mirga

~~Delhi~~ . Fashat ulloh Beg .

Publication - Anjuman Tasaghi usdu, thir (Delhi) .

Date - 1942

Pages - 209

Subject - Urdu Sharahi - Dars-e-Nau - Kuliyat -



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو [ہند] نمبر ۷۷

# دیوانِ نظیر اکبر آبادی

مترتب

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی

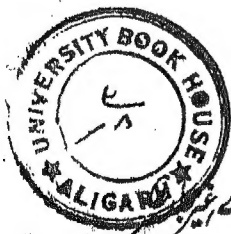
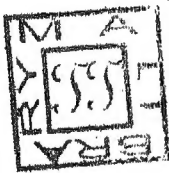


شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو [ہند] دہلیء

۱۹۴۲ء

بار اول تعداد ۱۰۰۰



قیمت جلد سے غیر





بسم اللہ الرحمن الرحیم

۵۱۹۵۳۱

ن۔ ۱۰۰

۲۲۲۶۲

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U22263

مقدمہ

۲۰۱۸-۲۰۱۹

مجھے ادب کی کتابیں پڑھنے کا ہمیشہ سے شوق رہا ہے۔ مگر باوجود اس قدر پڑھنے کے مجھے کوئی ایسا شاعر نہیں ملا جس کے بارے میں نہ صرف نقادان فن بلکہ عام لوگوں کے اس قدر متضاد خیالات ہوں۔ جتنے فیضانِ اکبر آبادی کے متعلق ہیں اگر ایک طرف اس کو اتنا بڑھایا جاتا ہے۔ کہ دنیا کے بہترین شاعروں کے رتبے پر پہنچا دیا جاتا ہے تو دوسری طرف اتنا گرایا جاتا ہے کہ اس کو شاعروں کا صف ہی سے نکال دیا جاتا ہے۔ اگر ایک تذکرے میں اس کی تعریف میں صفحے کے صفحے رنگے جاتے ہیں تو دوسرے تذکرے میں اس کا حال صرف آدمی سطر میں ختم کر دیا جاتا ہے۔ اور زیادہ تعداد تو ایسے تذکروں کی ہیں جہاں اس کا ذکر تک نہیں آتا۔ اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ فیضان نے ایک آزاد طبیعت پائی تھی۔ وہ شاعری میں ان قیود کا پابند رہنا نہیں چاہتا تھا جو شاعروں نے اپنے اوپر عاید کر لی تھیں۔ اور اب تک عاید کئے ہوئے ہیں۔ اس کی طبیعت ایک تیز رو دریا کی سی تھی جسکی تیزی اور روانی کے آگے ایسے کم زور

ایک تنکے کی طرح بہہ جاتے تھے۔ شاعری کے متعلق اس کے دورِ حجاز تھے ایک نغمہ اور دوسرے اظہارِ فطرت۔ اس لئے وہ لوگ جو شاعری میں ان دو چیزوں کے متلاشی ہیں وہ اس کی تریف کرتے ہیں اور جو لفظوں کے گو رکھ دھندلوں میں پھنسنے ہوئے ہیں وہ اس کے کلام پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اس کے مداح کہتے ہیں کہ اپنے کلام میں استاد نے الفاظ کو اس طرح باندھا ہے جس طرح وہ اردو میں آکر عام طور پر بولے جاتے ہیں اس کے مخالف کہتے ہیں کہ دوسری زبان کے لفظ کا تلفظ اُڑ استعمال اردو میں آکر بھی وہی رہنا چاہیے جو پہلے تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ جو شعراء اپنی شاعری کا سلسلہ تیرا اور تمز اسے ملاتے ہیں یا جو ناسخ کا تتبع کرتے ہیں وہ نظیر اکبر آبادی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ورنہ دیکھا جائے تو اپنے رنگ میں نظیر فرید اور بختائے روز گاہو۔

اس سے پہلے کہ میں اس کے کلام سے بحث کروں اور اس کے نمونے دوں۔ میں مختصراً اس کے کچھ حالات بیان کر دیتا ہوں تاکہ یہہ معلوم ہو جائے کہ نظیر کون تھا کیا کرتا تھا، کس طرح اپنی عمر گزارتا تھا، کس طرح جیا اور کس طرح مرا۔ کیوں کہ جب تک یہ حالات معلوم نہ ہوں اس وقت تک نہ تو کسی شاعر کے کلام میں مزا آسکتا ہے اور نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس نے یہ رنگ کیوں اختیار کیا۔ تذکروں کے دیکھنے سے نظیر کے حالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔ سب سے اہم تذکرہ جس میں اس کا ذکر آیا ہے گلشنِ بیجار ہے۔ اس کے مؤلف نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ہیں۔ جو اپنے زمانے کے بہترین نقاد فنِ شاعری سمجھے جاتے تھے انھوں نے لکھا ہے :-

نظیر اکبر آبادی

”نظیر تخلص۔ ولی محمد اکبر آبادی خانہ درجوار روضہ تاج گنج کہ بیرون  
شہر مذکور ست دارد۔ لیسر الخلق متلہائی البلاکہ کہ درخسوس باغ شہدا  
آمدہ است مہر دہاں گشت ورنہ ورنہ ایں گلستاں بہیں معنی برزباں  
آمدے۔ گویند نظیر در علم و خلق و انخسار بے نظیر روزگار ست بہ تعلیم صباں  
بہر می برد۔ کم مدت ست کہ ازین خاکداں بروضہ رضواں رفت۔  
اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوتقین چار بسیت و نظریاں ابیات در  
اعدا و شعر انشا بدش شمر د۔ اما بر عایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شدہ“  
اور اس طرح وہ نظیر سے زیادہ اگرے کی تعریف کر گئے ہیں۔ یہ تذکرہ  
سنہ ۱۲۵۰ھ میں چھپا۔ اس کو دیکھ کر نظیر کے شاگردوں کو جوش آگیا۔ اور  
سنہ ۱۲۶۵ھ میں اس کے ایک شاگرد قطب الدین باطن نے حق شاگردی  
ادا کرتے ہوئے تذکرہ گلستان بیخزاں لکھ ڈالا۔ اس میں جس قدر نظیر کی  
تعریف کی ہے اس سے کچھ زیادہ ہی ثواب مصطفیٰ خاں شیفنہ۔ ان  
کے استاد حکیم مومن خاں ہومن اور ان کے شاگردوں کی ہجو کی ہو۔  
لیکن اس سے یہ ضرور ہو کہ نظیر کے حالات کچھ کچھ روشنی پڑنے لگی۔ اس کے  
بعد محمد عبدالغفور کشمہاڑ نے جو اد رنگ۔ آباد کالج کے پروفیسر تھے (دہلی)  
کی ایک کتاب زندگانی نبیؐ نظیر اور (۵۸۴) صفحے کا کلیات لکھ کر نظیر کو  
دوبارہ زندہ کر دیا۔ انھوں نے نظیر کے حالات معلوم کرنے میں بڑی محنت  
اٹھائی۔ ہے اگرہ کے سن رسیدہ لوگوں سے مل کر حالات دریافت کئے۔  
نظیر کی نواسی کے پاس جا کر ان کی شکل و شبہت۔ مہنے مہنے کے طریقے۔ مہنے چلنے  
کے واقعات دریافت کئے۔ نظیر کے دیکھنے اور مہنے والوں سے خط و کتابت  
کر کے حالات معلوم کئے۔ اور اس کی ایک ایسی سوانح عمری لکھ دی کہ نظیر کے

مرنے کے استنہ دن بعد اس سے زیادہ کچھ معلوم کرنا یا لکھنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔

نظیر دہلی میں ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۲۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد فاروق تھے اور والدہ نواب سلطان خاں قلعہ دار آگرہ کی بیٹی تھیں، محمد فاروق عظیم آباد (پٹنہ) میں کسی نواب کے ہاں نوکر ہو کر چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ محمد فاروق کے ہاں بارہ اولادیں ہوئیں مگر بچنے ہی میں مر گئیں۔ نظیر تیرھویں اولاد تھے۔ کہتے ہیں کسی فقیر کی دعا سے یہ پیدا ہوئے۔ اس خیال سے کہ یہ لڑکا ہو۔ نظر نہ لگے بچپن ہی میں ان کے ناک اور کان چسید کر ان کی شکل لڑکیوں کی سی بنا دی تھی۔ ان کے پیدا ہونے کے بعد ہی دہلی مصیبتوں کی آماجگاہ بن گئی۔ ۱۲۳۹ھ میں نادر شاہ نے حملہ کر کے دہلی کو تاراج کیا۔ اس کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ۱۲۴۸ھ۔ ۱۲۵۱ھ اور ۱۲۵۶ھ میں متواتر تین حملے کر کے اس شہر میں لوگوں کا رہنا مشکل کر دیا۔ اس لئے نظیر انبی ماں اور نانی کے ساتھ ۲۳۔۲۴ سال کی عمر میں دہلی سے بھلے اور اکبر آباد (آگرہ) میں جا کر دم لیا۔ اور وہاں بٹھائی کے پل کے پاس نوری دروازے میں مکان لے کر رہنے لگے۔ کچھ عرصے کے بعد ان کی شادی دہلی کے ایک احمدی عبدالرحمن خاں چنتائی کی نواسی اور محمد حسن کی بیٹی تہود النساء بیگم سے ہو گئی جو دہلی سے آکر آگرہ میں بس گئے تھے۔ اور حملہ تاج گنج میں ملکوں کی لگی میں رہتے تھے۔ اس بیوی سے نظیر کی دو اولادیں ہوئیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکے کا نام گلزار علی اور لڑکی کا نام امامی بیگم تھا۔ امامی بیگم کی شادی میرٹھ علی مرزا جانا سے ہوئی۔ امامی بیگم کے ہاں ایک لڑکی ہوئی، جس کا نام ولایتی بیگم تھا، انھی ولایتی بیگم

لے صرف ایک تذکرہ لکھا ہو کہ یہ آگرے میں پیدا ہوئے۔ لیکن اس کی ترویج بعینہ تمام تذکروں سے ہوتی ہے

سے پروفیسر شہباز نے فیظیر کے حالات معلوم کر کے اپنی کتاب زندگی فیظیر لکھی ہے۔ اور حالات کی صراحت یہاں تک کی ہے کہ نوکروں اور ماموں تک کے نام لکھ دئے ہیں۔ چنانچہ اس تذکرے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا بخش اور امام بخش فیظیر کے نوکر تھے ایاز سائیں تھا اور گھر میں گلاب، بنٹا چند اور چین لونڈیاں تھیں۔ فیظیر کے مذہب کے متعلق ان کی نو اسی کا بیان ہے کہ وہ شیعہ تھے اور تعزیه داری کرتے تھے۔ لیکن ان کا کلام دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب میں وہ تنگ نظر بالکل نہیں تھے۔ نسب کے لحاظ سے قریشی اور عجمی کے لحاظ سے صوفی تھے۔ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اس لئے ہر مذہب و ملت والے سے ملتے تھے اور خلوص سے ملتے تھے۔ مولانا فخر دہلوی سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ اور صوفیوں سے میل جول بہت زیادہ تھا۔ بڑھاپے میں جب اٹھتے بیٹھتے تھے تو یا عاجز نواز اور یا غریب نواز کہتے تھے۔ دہلی میں اکثر خاندان ایسے ہیں جن میں کچھ لوگ شیعہ اور کچھ لوگ سنی ہیں یہی صورت شاید فیظیر کے ہاں بھی پیش آئی۔ کیونکہ ان کے والد کا نام محمد فاروق ہونا ظاہر رہا ہے کہ باب سنی تھے اور چونکہ وہ فیظیر کے بچپن ہی میں عظیم آباد چلے گئے تھے اس لئے ممکن ہے کہ ماں کی تربیت نے جو شیعہ عقیدہ رکھتی تھیں فیظیر کو شیعہ بنا دیا ہو۔ لیکن اس میں غلو کو دخل نہیں ہوا ہر مذہب والا ان کو اپنا ہی سمجھتا تھا۔ چنانچہ جب ۲۶ صفر ۱۲۳۶ھ مطابق یکم اگست ۱۸۳۳ء کو ان کا انتقال ہوا تو شیعہ سنی دونوں نے اپنے اپنے طریق پر علیحدہ علیحدہ ان کی نماز جنازہ پڑھی۔ اہل چٹانہ کی چادر ہندو احباب لے گئے ان کے مرنے کی تاریخ ان کے ایک شاگرد نے کہی ہے

تھیں یہ سرو پاپریت بے دل فرو بے سر شد

۴۶۳۱ ہجری

نظیر کا رنگ گندم گوں، قد میانہ، پیشانی اونچی اور چوڑی۔ انھیں  
چکدار، اور مینی بلند تھی، ڈاڑھی خشکاشی اور مونچھیں بڑی رکھتے تھے۔ غریزے  
اور آسم کے بہت شوقین تھے۔ اشار اللہ خوراک بھی اچھی تھی۔ آدہ سیر بھی  
کھڑی میں ڈال کر لیوں کے اچار کے ساتھ کھا جاتے تھے۔ کسی قسم کا نشہ  
نہیں کرتے تھے۔ البتہ حقے کے بہت شوقین تھے۔ حقے پیتے تھے اور  
بہت پیتے تھے۔ لباس وہی تھا جو محمد شاہ کے زمانہ میں دہلی میں رائج تھا  
یعنی کھڑکی دار بگڑی، گاڑھے کانکر کھا سیدھا پردہ نیچی چولی اس کے نیچے  
کرتہ ایک برکاپا جامہ، گھٹیلی جوتی، ہاتھ میں شام دار چھڑی، انگلیوں میں  
فیروزے اور عقیق کی انگوٹھیاں۔ خود انھوں نے اپنا جو نقشہ کھینچا ہو  
وہ ملاحظہ ہو۔

کہتے ہیں جس کو نظیر سنیے ملک اس کا بیاں  
فضل نے اللہ کے اس کو دیا عمر بھر  
فہم نہ تھا علم سے عربی کے کچھ بھی اسے  
فرد و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ اسے  
سبب و شش بست قد سانولا ہندی اد  
ما تھے پر اک خال تھا چھوٹا سا ستے کے طور  
وضع سبک اس کی تھی تہ نہ رکھتا تھا ریش  
پیری میں تھی جس طرح اس کو دل فسر دگی  
لکھنے کی یہ طرز تھی کچھ جو لکھے تھا کتاب

تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں  
عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ آب ناں  
فارسی میں ماں مگر جانے تھا کچھ این آں  
اپنے اسی شوق میں ہوتا تھا خوش زبان  
تن بھی کچھ ایسا ہی تھا دڑ کے مولتی بیاں  
تھا وہ بڑا آنکھ اور بڑوں کے درمیاں  
موتھیں تھیں اور کانوں پر پٹے بھی تھیں بیاں  
وایسی ہی تھی ان دنوں جن دنوں تھا جواں  
پختگی و خامی کے اس کے تھا خط در بیاں

طبیعت میں استغنا بہت تھا۔ واجد علی شاہ نے بلایا نہیں گئے۔  
 راجہ بھرت پور نے طلب کیا نہیں گئے۔ متھرا میں بچے پڑھانے پر نوکری کرنا  
 تھی وہ بھی کچھ دنوں کے بعد چھوڑ دی۔ اگرے میں آکر بھاؤ قلندر کو پڑھانے  
 لگے اور پھر نواب محمد علی خاں کے بچوں کی تعلیم پر نوکری ہو گئے۔ تھوڑے ہی  
 دنوں میں وہاں کی بھی نوکری چھوڑ کر راجہ بلاکس رائے کے بچوں پر مشتمل  
 گورخیش رائے، مول چند رائے، من سکھ رائے، ہنسی دھرا دتھکرا داس  
 کو پڑھانے لگے وہاں سے سترہ روپیہ مہینہ ملتا تھا، اسی پر بسر اوقات  
 تھی۔ مکان کے صحن میں شمال کی طرف نیم اور بیری کے دو درخت تھے۔  
 وہی ان کا دیوان خانہ تھا وہیں بوریے پر بیٹھ کر بچوں کو پڑھاتے، وہیں  
 دوست اور شاگردان کران سے ملتے اور مشورہ سمجھ کر کرتے۔ انھی درختوں  
 کے نیچے ساری عمر ختم کر دی۔ سن ۱۲۴۷ھ میں فالج ہوا، ۱۲۴۷ھ میں اس  
 جہاں فانی سے رخصت ہوئے اور انھی دو درختوں کے نیچے مر کر دفن  
 ہوئے۔

علمی قابلیت یہ تھی کہ آٹھ زبانیں، عربی، فارسی، اردو، پنجابی،  
 بھاشا، ماڑواڑی، پوربی اور ہندوی جانتے تھے اور ایسی جانتے تھے کہ  
 ان میں شعر کہتے تھے، خوشنویس تھے، فن سپہ گری سے واقف تھے۔  
 علم ہدایت پر عبور تھا، طب میں دخل تھا۔ اور معانی و بیان میں اچھی حلوت  
 تھی۔ شاگردوں کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی، ان میں قطب الدین، باطن،  
 ہمارا جٹہ بلونت سنگھ، راجہ لالہ بدھ سین صانی، شیخ مداری، منیسر،

۱۔ ایک تذکرہ میں ستر روپیہ ملے یہہ کاشمی والے کہلاتے تھے۔ اور ان سب کے  
 راجہ بنارس کے بیٹے تھے، جن کی وارن ہسٹنگز گوررجنرل سے چلی تھی۔



میکم میر محمد ہدی ظاہر۔ شیخ بنی بخش عاشق، منشی حسین علی خاں محو، بندار  
لکھنؤ۔ شیخ حسین بخش بنی بخش بہت مشہور ہیں۔ قطب الدین بآلن نے اپنے  
تذکرے میں اسد اللہ خاں غالب کو بھی ان کا شاگرد لکھ دیا ہے۔

نظیر کے عادات و اخلاق کی سب سے تعریف کی ہے۔ وہ ایک آزاد شخص  
تھے۔ اس لئے دنیا سے بے نیاز تھے۔ تمام عمر نہ کسی کی مدح کی اور نہ ہی جس سے  
ملنے اخلاق سے ملتے مزاج میں علم تھا۔ اگر کوئی بات خلاف بھی ہوتی تو پیشانی  
پر بل نہ آتا، اپنی خوشنمائی سے ہر انجمن کو ہلکھنٹہ کر دیتے تھے۔ کوئی طاقتور  
ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جاتا تھا۔ اگر دینے کو کچھ نہ ہوتا تو عاجزی سے  
معذرت کر لیتے۔ دوستی کا بڑا پاس تھا اور ان کی صحبت میں بڑے اور چھوٹے کا  
فرق قائم نہ رہتا تھا۔ کریم الدین نے طبقات الشعراء میں لکھا ہے، کہ

”نظیر لڑکوں پر بہت عاشق ہوتا تھا اور رات دن اسی خیال میں رہتا تھا۔  
شعر بھی اسی لئے اس نے کہنے شروع کئے۔“ معلوم ہوتا ہے رام بابو صاحب  
سکینہ نے اسی بنا پر تاریخ ادب اردو میں لکھ دیا ہے کہ ”جو انی میں نگین  
مزاج تھے اور عشق عاشقی کا ذوق رکھتے تھے“ گو اس کی تائید کسی اور تذکرے  
سے نہیں ہوتی۔ پھر بھی اس کی تردید کرنے کی ضرورت نہیں ہے، کیوں کہ

”دربارِ ام جوانی چنانکہ افتد جوانی“ اور خاص کر ”دربارِ محمد شاہ“

اب یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ نظیر کا کلام کتنا تھا۔ کیوں کہ انھوں نے  
اپنی زندگی میں نہ خود اپنا کلام جمع کیا اور نہ جمع کرانے کی کوشش کی۔ حال یہ تھا  
کہ کوئی فقیر آیا، صد لکھ اکو لے گیا۔ کوئی بچہ آیا اپنے مطلب کے شعر لکھو کر لے گیا

بھلا ایسے آدمی کا کلام کیا جمع ہو سکتا ہے۔ اس وقت ان کا جو کلیات

طبع ہوا ہے وہ باس رائے کے لڑکوں کی وجہ سے طبع ہوا ہے۔ یہ اس کے نظیر سے

پڑھتے بھی تھے اور استاد کا کلام جمع بھی کرتے جاتے تھے اس طرح انہوں نے ایک ایسا کلیات جمع کر لیا جس میں تقریباً سات ہزار شعر ہیں۔ یہ کلیات مطبع الہی، کتبہ دروازہ میرٹھ میں چھپا اور پھر ۱۲۸۲ھ میں مطبع احمدی چارسو دروازہ میرٹھ میں طبع ہوا۔ بعد میں بخش اشعار اور قابل ہستراض بندوں کو نکال کر بخشی نوکشتوں نے لکھنؤ میں اس کو چھپوایا۔ اور یہ کلیات ہر جگہ ملتا ہے۔ سنہ ۱۹ء میں پروفیسر شہباز نے بڑی محنت سے ایک دوسرا کلیات مرتب کر کے مطبع نول کشور لکھنؤ میں چھپوایا تھا مگر اب وہ زرا مشکل سے دستیاب ہوتا ہے۔ اس کلیات کے علاوہ نظیر کے قس مکمل دیوان اور تھے دو اردو میں اور تیسرا فارسی میں، اردو دیوانوں کی تو اکثر غزلیں باطن کے اپنے تذکرے میں دی ہیں مگر فارسی کے دیوان کا اب پتہ نہیں چلتا پھر بھی پروفیسر شہباز نے اپنے مرتبہ کلیات میں فارسی اشعار کے بہت سے نمونے دے دیے ہیں۔ فارسی نثر میں بھی نظریے نوکتابیں لکھی ہیں۔ لیکن ان میں سے ایک بھی طبع نہیں ہوئی باطن کے ان کتابوں کے نام، نرمی گزین، قدرتیں، ہنم قرین، یزیم عیش، رعنا رینا، حسن بازار، طرز تقریر، بتائے ہیں۔ اور پروفیسر شہباز کو ان کتابوں میں سے پہلے پہل کتابیں مل بھی گئیں تھیں، اسے ظاہر ہوتا ہے کہ باطن نے اپنے استاد کی وقت بڑھانے کو یہ نام گھڑ نہیں لئے۔ ان نثر کی کتابوں میں سب سے بہتر کتاب یزیم عیش ہے۔ جس میں نظریے نوکشتوں کے میلوں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ اور ان میں سے اکثر کو اردو میں نظم کر دیا ہے۔

نظیر کے دو اردو دیوان تھے اور یہ دونوں آپ کے سامنے آ رہے ہیں گمارساں دی تاسی نے لکھا ہے کہ ”نظیر کا دیوان سب سے پہلے (۱۲۷۰ء) صفحہ ۱۲۲ء میں لکھنؤ کے ذیل سے دیواناگری میں چھپا۔ اس کے سرورق پر

شاعر کی تصویر بھی تھی۔ اس کے بعد شہادۂ اع میں ایک دیوان خطِ استغلیق میں  
اگرے سے شائع ہوا۔ یہ دیوان نظیر کا خود مرتب کردہ تھا، واقعات کے لحاظ  
سے یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ کریم الدین کے گلدستہ تازیناں سے  
پایا جاتا ہو کہ شہادۂ اع تک نظیر کا کوئی دیوان طبع نہیں ہوا تھا، وہی تاسی  
نے جن دیوانوں کا طبع ہونا بیان کیا ہے وہ دراصل دیوان نہیں بلکہ کلیات تھے  
اور اس میں ہر قسم کے اشعار تھے، یہ پہلا موقع ہے کہ اس شاعر کے دونوں  
دیوان شائع ہو رہے ہیں، اکثر تذکروں میں نظیر کی غزلوں کے کچھ اشعار  
لکھے ہیں۔ لیکن اس کے دیوان تک کسی کی دسترس نہ ہو سکی۔ پروفیسر شہباز نے  
ان کی تلاش میں بیس برس گزارے اور آخر اس کو یہ کہنا پڑا کہ فورثا میں تحریک  
کی گئی لیکن ان کیمیا گروں کو اس نسخے کی اشاعت منظور نہیں.....، باضابطہ دیوان  
اس کا ابھی تک خاندان کے بعض تنگ خیال لوگوں کے خلوت خوش خیالی میں

بند ہو رہا ہے۔  
اب دیکھیے کہ یہ دونوں مجھے ملتے ہیں تو کیوں کرتے ہیں سوائے اس کے  
اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ:-

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں تپسوی مل جائے

ہوا یہ کہ مجھے ایک مضمون لکھنے کے لئے کلیاتِ نظیر مرتبہ شہباز کے  
دیکھنے کی ضرورت تھی، کسی جگہ دھوڑا نہیں ملا، خیال آیا کہ چلو اپنے عزیز دوست  
آغا حیدر حسن پروفیسر نظام کالج سے چل کر پوچھیں، ان کو پیرانی کتاب میں جمع کرنے کا  
بڑا شوق ہو شاید وہاں یہ کتاب مل جائے۔ ان کے پاس جا کر پوچھا  
کہنے لگے کہ شہباز والا کلیات تو نہیں ہو، ہاں نظیر کا ایک قلمی دیوان ہو۔ وہ

لیتے ہو تو لے جاؤ میں دل میں یہ سوچ کر کہ اس دیوان کو بھی دیکھ لیں، شاید اس میں بھی کوئی مطلب کی بات نکل آئے، ان سے کہا کہ لایئے اس دیوان کی بھی زیارت کر لیں، وہ جو دیوان نکال کر لائے تو آنکھیں پٹی رہ گئیں۔ یا میرے اللہ یہ وہ دیوان ہیں جن کی تلاش میں پروفیسر شہباز نے تمام ہندوستان چھانچا اور نہ ملے۔ تذکرہ نویسوں نے ان دیوانوں کا ذکر تو کیا مگر سوائے باطن کے اور کسی کو ان کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ یا تو یہہ ملتے ہی نہیں تھے یا ملے تو کہاں بھائی آغا حیدر حسن کے ہاں۔

یہ دیوان آغا صاحب کے خاندان میں کہاں سے آئے اس کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہو مگر خود ان کا یہ بیان ہے کہ ان کے پرانا غلام عبدالرحمن خان احسان دہلوی کے کتب خانے کے یہ دیوان ہیں۔ عذر کے زمانے میں یہ کتب خانہ لٹا۔ مگر خدا کی قدرت سے چند کتابیں دو جھپتی میں پڑی رہ گئیں، انھیں کتابوں میں یہ دونوں دیوان بھی تھے۔ یہ دیوان نہایت نفیس کشمیری کاغذ پر ہیں۔ شروع میں نظیر کی تصویر ہے۔ اس کے بعد نظیر کی وہ نظمیں ہیں جو اس نے ہندوستان کے متعلق لکھی ہیں۔ کتاب کے اس حصے میں نظموں کے لحاظ سے بہت سی تصویریں بھی دی ہیں اور تصویریں بھی ایسی کہ لاجواب۔ اس کے بعد وہ دونوں دیوان ہیں جن کی تلاش میں ایک صدی سے زیادہ گزر گئی اور نہیں ملے۔ خط صاف ہو گو بہت اچھا نہیں اور بعض لفظوں کو اس طرح ملا کر لکھا ہو کہ پڑھنے میں دقت ہوتی ہو، کہیں کہیں صرف آدھا مصرعہ لکھ کر بقیہ آدھا مصرعہ چھوڑ دیا ہو بعض الفاظ کی تذکرہ و تائید موجودہ زمانے کے تذکرہ و تائید سے مختلف ہے۔ اس کو ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ لفظاً لفظاً مسمیٰ نسخے کی پیر دی کی گئی ہو۔

اس بارے میں کہ یہ کتاب کس کی ہوتی ہو میں ذرا خیال آرائی کرتا ہوں۔

یہ تو آپ ادب پر پڑھ ہی آئے ہیں کہ راجہ بلاس رائے کے لوگ نے نظیر سے پڑھتے تھے اور انھوں نے ہی اس کا کلیات مرتب کر کے طبع کرایا تھا اگر یہ دیوان بھی ان کے پاس ہوتے تو یقیناً کب کے چھپ چکے ہوتے۔ قطب الدین باطن نے جن دیوانوں کا انتخاب اپنے تذکرے میں درج کیا ہے۔ وہ نظیر کے بیٹے گلزار علی کے پاس تھے۔ لیکن یہ قیاس بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ وہی دیوان ہیں کیوں کہ بھلا نظیر یا ان کے صاحبزادے میں اتنی سکت کہاں تھی جو اس شان سے ان دیوانوں کو لکھواتے۔ علاوہ ان میں ان دیوانوں کے شروع میں ہندو اور تارتار کے مستحق نظموں کا ہونا (جن کاغز آیات سے کوئی تعلق نہیں ہے) صاف ظاہر کر رہا ہے کہ یہ نظیر کسی امیر ہند و شاگرد کی کتاب ہے اور نظیر کے شاگردوں کی نہرست دیکھنے سے خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب شاید جہاراجہ بلونت سنگھ اتھلے بہ راجہ فرزند راجہ جیت سنگھ کی ہے۔ جن کی امارت کا یہ حال تھا کہ وارن ہسٹنگز جیسے گورنر جنرل نے بھی ان کے رویہ پر ہاتھ ڈال دیا تھا یہ کتاب عبدالرحمن خان احسان کے پاس دہلی کیوں کر آئی اس کا اب کھوج لگانا ممکن نہیں۔

نظیر کی تصویر آپ کے سامنے ہے اس سے معصوم کی قلم کا زور معلوم ہو سکتا ہے اس فن کے بڑے پرکھنے والے مولوی غلام نیر دانی صاحب ادب الہی ناظم محکمہ آثار قدیمہ حیدرآباد دکن میں انھوں نے اس کتاب کے کاغذ اور ساری تصویریں کو دیکھتے کہ بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اٹھارویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کے شروع کا یہ قلم ہے۔ اور کسی ایسے معصوم کا ہے جس کے مقابلے کے اس زمانے میں بھی ایک وہی معصوم ہوں گے۔ اس بیان کے لحاظ سے دیکھا جائے تو دو نتیجے نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ کتاب اس زمانے کی





لکھی ہوئی ہے۔ جب نظیر زندہ تھا اور بہت ممکن ہے۔ کہ اس کو دیکھ کر ہی تصویر بنائی گئی ہو۔ دوسرے یہ کہ مصور کے قلم کے زور کے لحاظ سے یہ باور کیا جاسکتا ہے کہ یہ تصویر نظیر کی سچی تصویر ہے۔ خود نظیر نے ایک نظم میں اپنی جو تصویر بنی ہے اس کے ساتھ اس قلمی نسخے کی رنگین تصویر کو ملا کر دیکھا جائے تو میں نے منہ جڑ بالا جو نتیجہ نکالے ہیں وہ ایک بڑی حد تک صحیح معلوم ہوں گے۔

بھائی حیدر حسن کی محبت اور بہت تعریف سے بالاتر ہے کہ انہوں نے اس نایاب قلمی نسخے کو مجھے دیدیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ تم اس کی نقل کر لو۔ اور اگر چاہو تو چھپو ابھی دو نقل کرنا تو آسان تھا وہ تو میں نے سات آٹھ دن میں کر لی، البتہ اس کے چھپوانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی، کیوں کہ آج کل کے زمانے میں پرانے شاعروں کے تو کیا نئے شاعروں کے دیوانوں کو بھی کوئی نہیں پوچھتا یہ مشکل مولوی عبدالحق صاحب نے آسان کی۔ اور انہیں ترقی اردو دہشتہ کی طرف سے اس کو شائع کرنے کا ذمہ لے لیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی ایک بڑی شرط یہ لگا دی کہ اس کی کاپیاں اور پروف تم خود دیکھو اور ایک مختصر سا دیباچہ بھی لکھ دو۔ دیباچہ لکھنا تو مشکل نہیں تھا۔ لکھ دیا۔ مگر کاپیوں اور پروفوں نے پڑا ستایا۔ بس اس کے سوا اب اور کیا کہوں۔

سفید جب کہ کنا سے پہ آگیا غلامت  
خدا سے کیا ستم و جو زنا خدا کہنے

میں بھائی حیدر حسن کا بیدار ہوں کہ انہی کی عنایت اور دوستی ملی  
کی وجہ سے یہ پوشیدہ خزانہ اب ملک کے سامنے آ رہا ہے۔ خدا ان کو جزائے خیر



اس کے بعد رہ ہی کیا جاتا ہے۔ صرف نظیر کے کلام پر تبصرہ کرنا اب تک اس کا جو کلام کلیات کی شکل میں شائع ہوا ہے وہ زیادہ تر نظموں کی صورت رکھتا ہے اس میں چند غزلیں بھی ہیں لیکن وہ اتنی کم ہیں کہ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہی نقادان فن نے اسی کلیات کو دیکھ کر نظیر کے متعلق اظہار رائے کیا ہے ان کی رائے کو بھی مختصر اس لیجیے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی وہ رائے تو آپ اور پر پڑھ آئے ہیں جو انھوں نے گلشن بے خار میں ظاہر کی ہے اسی کے توڑ پر نظیر کے شاگرد رشید حکیم قلی الدین باطن نے اپنے استاد کی تعریفوں کے وہ پل باندھے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ اول سے آخر تک بس لغاطی ہی لغاطی ہے۔ فرماتے ہیں۔ ”گل گلستان غنیمت غنچہ بہارِ ندرت۔۔۔۔۔ نظریف انجن دانائی، عالی فطرت، بلند ہمت جس وقت مزاجِ عالی تحریر نثر پر ملتفت ہوا اس ضمن انشا ہائے نرم گزریں وغیرہ نوعد و مشا نورتن زیب بازوئے مدعا ہو کر دست بستہ آن پہنچا۔ (اس کے بعد گلشن بیا پر اعتراض کر کے لکھا ہے) یاران ہمنشین نے بھی باوجود واقفیت کمال پوچھا کی چنانچہ مرزا اسد اللہ صاحب نے کہ ہادی شعرا (باطن نے یہ خطاب نظیر کو دیا ہے) کے شاگرد اور ان کی کیفیت سے خوب آگاہ تھے خاموشی کی.... پچاس برس کا عرصہ ہوا جب ہادی شعراء کا فکر سخن میں دور آخر تھا۔ فی زمانہ بہت لفظ شعرا حال نے لچر سمجھ کر چھوڑ دیئے تو اب بھٹنے متقدمین شاعر تھے برے اور شعراء حال اچھے ٹھہرے۔“

ڈاکٹر فیلن ان سے بھی کچھ آگے بڑھ گئے ہیں اور اپنی لغات انگریزی میں لکھتے ہیں کہ صرف یہی ایک شاعر ہے جس کی شاعری اہل فرنگ کے نصاب کے مطابق سچی شاعری ہے۔ مگر ہندوستان کی لفظ پرستی اس کو سرے سے شاعر

تسلیم نہیں کرتی۔ صرف نظیر ہی ایسا شاعر ہے جس کے اشعار نے عام لوگوں کے دلوں میں راہ کی ہو۔ اس کی نظمیں اس کی سوانح عمری ہیں..... جس قسم کے شاعرانہ خیالات اس نے معمولی چیزوں میں پیدا کئے ہیں ان پر دوسرے ہندوستانی شعرا نے لکھنا یا تو کسر شان سمجھایا ان کے لکھنے کی قابلیت ان میں ملتی ہی نہیں۔ یہی خیالات رام بابو صاحب سکسینہ کے ہیں جو انھوں نے تاریخ ادب اردو میں اس طرح ظاہر کئے ہیں کہ ”نظیر کے کلام میں آزادہ روحی ہو..... اس کی عام ذاتیت اور ہمہ دانی قابلِ تعجب ہو.....“

اس کو لغات پر کامل عبور تھا چنانچہ بہت سے الفاظ اسی کی وجہ سے زبان میں رہ گئے ہیں۔ البتہ اس کو الفاظ کی صحت کا خیال نہیں تھا۔ وہ موقعہ کے لحاظ سے الفاظ لاتا ہو خواہ وہ متروک ہی کیوں نہ ہوں، تقریباً یہی رائے ڈاکٹر بیلی نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں ظاہر کی ہو۔

سائل بلگرامی اپنے تذکرہ شمع اردو میں لکھتے ہیں کہ ”نظیر نے ہندوستانی تشبیہات اور استعارے استعمال کئے ہیں ان کے کلام میں بناوٹ اور تکلف بالکل نہیں ہو۔ ان کے پاس الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ ایسے الفاظ پہلے انھوں ہی نے نظم کئے جو فقہار کے نزدیک باعثِ عار سمجھے جاتے تھے۔ متروک الفاظ بھی استعمال کرتے تھے کیوں کہ وہ الفاظ کے اثرات کو سمجھتے تھے۔“

روحِ نظیر میں محمود اکبر آبادی نے یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ بعض نظیر برکیہ الفاظ استعمال کر جاتے تھے لکھا ہے کہ ”شعرا اس کو نہرل گو۔ فحش پسند صحتِ لفظی سے معرا۔ یادہ گو ناظم اور مبتذل طبعی کا آدمی سمجھتے ہیں، جس وقت نظیر تھا۔ اس وقت کی ترکیبوں میں آج کل کی سی بیجا شستگی اور قیود لسانی اور عروض کی پابندی نہ تھی وہ ایک آرٹسٹ تھا

اور ہر تصویر کے لحاظ سے اس میں رنگ بھرتا تھا۔ اس نے نئی بندشوں، ترکیبوں اور استعاروں اور تشبیہوں کا اضافہ زبان میں کیا۔ وہ پہلا شاعر تھا جس نے معشوق کو موت قرار دیا ہے۔ ”اب رہے پر و فیض شہر بہار۔ تو انہوں نے اپنی کتاب ”حیات بے نظیر“ میں نظیر کی تعریف میں سینکڑوں صفحے لکھے ہیں اور آخر میں اس کی اکثر قابل اعتراض ترکیبوں اور متروک الفاظ کو بتا کر اور دوسرے شعرا کے اشعار دے کر ثابت کیا ہے۔ کہ اس زمانے میں ایسی ترکیبیں عام تھیں۔ اور ایسے متروکات کا استعمال جائز تھا۔ دی تاسی نے نظیر کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔ صرف یہ لکھا ہے کہ ”نظیر نے بہت سی نظمیں زحمت میں بھی لکھی ہیں جن کو ہندوستان والے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔“

اب ان تعریفوں کے مقابلے میں نظیر کی مذمت بھی سن لیجئے۔ شیفتہ لکھتے ہیں کہ ”اس کے بہت سے اشعار بازاری لوگوں کی زبان پر ہیں لیکن ان اشعار کی وجہ سے اس کو شاعروں میں نہیں گنا جاسکتا (گلشن بیجار) کریم الدین کی یہ رائے ہے کہ ”اس کے شعر بازاری لوگوں کو بہت یاد ہیں۔۔۔ اشعار اس شاعر کے شیوع تمام ادب پر زبان خاص و عام کے رکھتے ہیں۔ وہ کثرت سے شعر کہتا تھا ایسے آدمی کم ہوتے ہیں جیسا کہ نظیر پر گوتھا۔“ دہلیقات الشعرا ہند اور گلہ سترہ نازنینان (مرزا قادر بخش صاحب گلستان سخن میں لکھتے ہیں کہ ”عوام ہندوستان کے اس کی شاعری کا پایہ فرق شاعری او تا کہ تریا سے بلند جانتے ہیں۔ پر گولی کا یہ عالم تھا کہ مقلد ان ہنگامہ بولی سے ہر ایک کی زبان پر سو سو محسن جدا گانہ سے کم نہ ہو گا۔ جو کہ اس طرح کی نہ بابا درازی سخن کو ضبط کر دیتی ہے۔ اغلب وہ کلام بے انتظام شائستہ آفرین پایا

لیکن بعض شعر کہ حلیہ لطف سے آراستہ تھے کم کم گوش زد بھی ہوئے۔  
 ابوالقاسم میر قدرت اللہ قاسم نے صرف ”شاعرے مست دیرینہ مشق“  
 کہہ کر نظیر کے کلام کے مستحق کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ محمد حسین آزاد فرماتے  
 ہیں کہ ”ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں  
 تو اس کے اشار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن  
 رائے گاہ نہیں جاتا نظیر کے بعض اشار ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے  
 ہیں پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دیئے جائیں تو  
 ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصور  
 کر سکتا ہے (تذکرہ آبِ حیات) اور اسی پہلو سے خواجہ الطاف حسین  
 حالی نے اپنے دیوان کے مقدمے میں شرارِ اردو کے کلام پر نظر ڈال کر لکھا  
 ہے کہ ”آج کل یورپ میں شاعری کے کمال کا اندازہ اس بات سے  
 کیا جاتا ہے کہ اس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سلیقگی اور  
 شائستگی سے استعمال کئے ہیں۔ اگر ہم اسی کو معیار کمال قرار دیں تو بھی  
 میر انیس کو اور دو شعرا میں سب سے برتر ماننا پڑتا ہے اگرچہ نظیر اکبر آبادی  
 نے شاید میر انیس سے بھی زیادہ الفاظ استعمال کئے ہیں مگر اس کی زبان  
 کو اہل زبان کم مانتے ہیں۔“

آراے بالا کے بعد اس بارے میں میر کچھ لکھنا گویا آفتاب کو چراغ دکھانا  
 ہے لیکن مجھے بھی کچھ لکھنا ہی پڑیگا۔ اور اس کے لکھنا پڑے گا، کہ مندرجہ بالا  
 بستی رائیں ہیں۔ وہ نظیر کے ایسے کلیات کے مستحق ہیں جس میں غزلوں کی تعداد  
 انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ اور اب جو دیوان طبع ہو رہے ہیں ان میں سوکے  
 غزلوں۔ رباعیوں اور مثنویوں کے اور کچھ نہیں ہے اور یہ خود اتنا بڑا ذخیرہ

ہی کہ کئی سو صفحوں پر پھیل گیا ہے۔ میرے خیال میں نقادان فن کی یہ رائے  
 نظیر کی غزلیات پر بھی صادق آتی ہے کہ وہ الفاظ کے استعمال میں کچھ زیادہ  
 محتاط نہیں تھا۔ نظموں میں تو الفاظ کی یہ ٹھونس ٹھانس چل جاتی ہے۔  
 لیکن غزلوں میں ان کا کھپنا مشکل ہے۔ دیکھا جائے تو ہندوستان کے  
 تمام شعراء نے کیا ہی کیا ہے۔ بس یہی کیا ہے کہ غزل کو ثقیل لفظوں اور،  
 نامانوس نیندشوں وغیرہ سے پاک کرنے کہیں سے کہیں ہنچا دیا ہے۔ غزل  
 کیا ہے اردو ادب کا ”تاج گنج“ ہے۔ اس میں اگر ایک بھی پتھر بہ وضع  
 بد رنگ یا بے موقع لگا ہو تو فوراً اس کی طرف نظر پڑتی ہے اور انگلیاں  
 اٹھتی ہیں غزل قلعے کی فضیل نہیں ہے کہ جیسا پتھر چاہے کہہ کر جما دیا کہ مضبوطی  
 سے غرض ہے۔ خوبصورتی سے غرض مٹوڑی ہے۔ مجھے ان نقادان فن  
 کی رائے سے اختلاف ہے۔ جو فرماتے ہیں کہ نظیر کے زمانے میں ترکیبوں کی  
 ششگی اور عروض کی پابندی نہیں تھی۔ متروکات کا استعمال بے تکلف ہوتا تھا  
 اور الفاظ کی صحت کا خیال نہیں رکھا جاتا تھا۔ نظیر کا تعلق شولہ یا رد کے  
 دور سے ہے۔ لیکن اس دور کا کوئی ایک شاعر بھی ایسا نہیں ہے۔  
 جس نے ایسی بے راہ روی اختیار کی ہو جیسی نظیر نے کی ہے۔ عامیانہ  
 الفاظ اس زمانے کے دوسرے شاعروں نے بھی استعمال کئے ہیں۔ لیکن ضرر  
 ہجو میں یا الجھاؤ موقوفہ۔ مگر نظیر موقوفہ و محل کی نوا پروا نہیں کرتا۔ الفاظ کے  
 ایک بڑے ذخیرے کا مالک ہے۔ اس لئے ادھر کوئی لفظ وہ بیان میں آیا اور  
 ادھر اس کے قلم سے نکلا۔ بظاہر اس آزاد روی کی وجہ یہ معلوم  
 ہوتی ہے کہ۔

نہ ستائش کی تمنائے صلے کی پروا      مگر نہیں ہیں سرے شمار میں جی سہی

کا خیال کر کے وہ بیاہک ہو گیا تھا۔ زرا آپ خود ہی غور کیجیے کہ ایسے شعر غزل میں کھپ سکتے ہیں۔

ناز کا اس کے جو تھپڑا ہی طبع مشتاق کو وہ پٹڑا ہی  
طاغیہ مارنا اکثر شعرا نے لکھا ہی۔ لیکن نہ اس طرح کہ اس میں ہو دگی  
کا پہلو نکلے۔ چنانچہ سودا نے کہا ہی۔

برابری کا تری گل نے خیال کیا صبا نے مار تھپڑا سناس لال کیا  
لیکن نظیر نے عاشق و معشوق میں "طاغیہ بازی" چلا دی ہی۔ - شعر ہوا ہی۔  
مہندی بھرے جو ہاتھ سے اٹکا تو اس نے بھی  
ایسے طاغیہ مارے کہ منہ لال کر دیا

اور فرمایا ہی کہ اس طاغیہ بازی کے طریقے کو ظہار ناز و اداس سمجھا  
جاتا ہی۔

اس نے اٹھایا ہم یہ طاغیہ ہم نے ہٹایا منہ کو جوا  
شوخ نے ہم کو اس دن سے پھر ناز دکھانا چھوڑ دیا  
جب خود پیٹے ہیں تو دوسروں پر ہاتھ کیوں نہ کھویں۔ فرماتے ہیں۔  
ہم نے جب مارا طاغیہ دل کو اور گردن پکڑ  
دی جھکا اور یوں کہا تو ان کے قدموں نے چھو

میرے خیال میں یہ عجیب و غریب مضمون شاید ہی کسی شاعر نے بانڈھا  
ہو تو بانڈھا ہو میری نظر سے تو نہیں گزرا۔ یہ مار پیٹ تو ہو ہی رہی تھی اب  
دو چٹکی بازی، ابھی شروع ہو گئی۔

بٹھایا اداک چٹکی لی ایسی جس سے لگے منہ بنا ہم وہیں آہ کرتے ہو  
جو یہ شکل دیکھی تو چٹکی بجا کر کہا یوں نظیر اور لگا واہ کرنے

امیساں ایک مٹکی میں کی آہ اہی اسی منہ سے آئے ہو تم چاہ کوئے  
 جی ہاں عاشق ہوئے ہو تو مانجے کھاؤ اور چٹکیاں لواؤ۔  
 معشوق کو شاید ہی کسی نے ”نٹ“ بنایا ہوگا۔ خدا بھلا کرے رقت  
 لفظی کا۔ میانِ نظیر آپنے معشوق کو نٹ بنانے سے بھی نہیں چوکتے۔  
 لکھتے ہیں۔

کیا کھیلنا ہے نٹ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں  
 دل صاف لے لیا ہے جو پوچھا تو نٹ گیا  
 ”نٹنا“ آپ بھی گنوارو رس میں ”اٹھا کر نہ لے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے  
 معشوق نٹ تو تھا ہی اب سپیرا بھی بن گیا۔ کمال تو یہ ہے کہ اس کے چہرے کو  
 سپرے کے پٹا سے تشبیہ دیا ہے۔

اس کے چہرے پہ نہیں کاکل مشکس کی نمود  
 یہ پیارے کے تئیں توڑ کے کالا کلا  
 میں یہ مانتا ہوں کہ وہ نظیر ہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے معشوق کو نٹ  
 قرار دیا ہے۔ ”لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں اس بیچارے معشوق کا ایسا  
 رٹا اٹھو یا جائے کہ خدا کی پناہ۔ زرا اس غریب کے ساتھ میاں نظیر کا بڑاؤ  
 دیکھیے :-

### قطعہ

عشاق جانثاروں میں تو امام ہوں  
 کہتا ہی اس نے تن کو مچھڑایا جھڑک جھڑک  
 یہ کش کش ہوئی نگریاں مسرا دھر  
 یہ کہہ کے میں ہوا کسی گلے سے لپٹ گیا  
 یہیں بھی قنچی بازہ کے ایسا چمٹ گیا  
 مسکڑے ہوا اور اس کا دوپٹہ بھی کھٹ گیا  
 کپڑے ہلا سے چٹ گئے سودا تو پٹ گیا  
 آخر اسی بہانے طایار سے نظیر

ان اشعار میں ”تینچی باندھنا“ ملنا ”اور نہ سووا پینا“ ایسے رکیک محاورے ہیں کہ غزل کسی طرح ان کی تاب نہیں لاسکتی۔ زرا اس سے کچھ ہلکا رنگ ملاحظہ ہو:-

چرخ جی جو دھڑکے کوٹھے پہ وہ پری کاں  
تو میں نے جا لیا اسکو ادھر کے زینے سے  
وہ پہنا کرتی تھی انکیا جو سرخ لاپھی کی  
لپٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پسینے سے  
پڑا جو ہاتھ میرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک  
پھاری آگ لگے ادنیٰ اس قرینے میں  
اس سے گہرا رنگ دیکھنا ہی تو ازار بند والا قطعہ دیکھیے۔

معشوق کی زبان ملاحظہ ہو۔ ماسٹرا اللہ کیا پھول چھڑتے ہیں۔  
کہا ”جو ایک سے بوسہ“ میں دو لگا لینے تو سنسن کے کہنے لگے ”چل بے اتہا کینتو“  
اور بوسہ بھی کن رخساروں کا تھا۔ تشبیہ قابل غور ہے۔ نئی فہم دور ہے مگر  
”ر ا بجا و بندہ“ کی تعریف میں آتی ہے

سرخ کالوں پہ جو ہم کرتے ہیں اس گل کے گاہ  
پڑی نازنیاں بیٹے ہیں ہزاروں دلخواہ  
شب وصل کے ختم ہونے کو کس خوبی سے ادا کیا ہو -  
سایہ صبح جب لٹ اٹھا سرخ سجھر گلہروں کوں  
اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں لوں  
آخر ہوتے ہوتے ان کا یہ رکیک مذاق اتنا بڑھا کہ ناقابلِ داشت ہو گیا  
پھر ”اور نہ بازی بازی باریش با با ہم بازی“ کی نوبت آگئی ہے۔

حکمت کا الٹ پھیر ہیں جس کی نظر میں  
وہ کہتے ہیں غافل ”یہہ تقاسمی یہہ فنا ہے“  
با فرض اگر ہم ہوئے تو لکے سنگم سے  
آدم کے میں پوچھیے یہ کس کا جانا ہے  
انہی داد و جان کے متعلق ارشاد فرماتا ہے:-

آدم اکٹ مڑی کی حقیقا کو رہے عاجز نہ  
ہم کو کیا کیا سچو پاں اور گر گڑی پرنا نہ ہو  
غور سے دیکھا تو اب یہ وہ مثل جو نظیر  
باپ نے پڑی نہ ماری بیٹا تیرا نہ انداز



”دور کی سوچنا“ طنزیہ پہلوئے ہوئے ہی لیکن نظیر نے اس معاملے کو  
اس طرح ایک جگہ باندھا ہے کہ ”تا دب یا قلم“ کہنا پڑتا ہے۔  
موسمی کے تئیں تو شعر طور کی سوچی پر ختم رسالت کو طبری دور کی بھی  
مگر کیا کیا جائے ان کو نظمیں کہتے کہتے ایسے الفاظ کی عادت پڑ گئی تھی  
غزل تو کیا نعت شریف میں بھی ان کو استعمال کر گئے۔

نظیر کو اپنے کلام میں سخت اور عجیب و غریب قافیے اور محاورے لانے کا  
بڑا شوق تھا۔ خواہ وہ عامیانا نہ ہی کیوں نہ ہوں۔ نظموں میں تو کیا غزلوں میں  
اس نے اپنے اس شوق کو پورا کیا ہے، بعض جگہ تو یہ رنگ نبھ گیا ہے۔ اور بعض جگہ  
بد مزہ ہو کر رہ گیا ہے۔ یہہ رنگ بھی ملاحظہ ہو۔

دیکھ انکار جام اس نے نظیر۔ یوں کہا میاں یہ کیا بکھیرا ہے  
پیو جلدی امبی تو سا غری۔ ورنہ پھر تم ہوا اور ٹھٹھا ہے  
”تر ٹھٹھا“ نام طور پر بولا جاتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں ”پانی یا کوئی سیال  
شیء ایک دم کسی پر لٹ کر اس کو مٹا کر دینا“ لیکن غزل اس لفظ کی مقصد  
نہایت ہی ہوسکتی۔

جو وہ یوں بوسہ کے ناز سے زرا بھر کے ہی تو نظیر کو  
کبھی مصری ہے کبھی قند ہے کبھی شہد ہے کبھی رانج

یا  
دے جو دشنام بجائے شکر بوسہ نظیر۔ مارے خوش وقتی سے جہل نے ہی رانج  
دے رانج کا لفظ ایسے موقع پر شاید ہی کبھی اردو زبان میں آیا ہو۔

اس رشک نہ کے آگے کیا قدر ہو پیکا کب جس پہنچے اس کو ایسی گری پڑی کا  
صفت تحنیں خلی کے خیال سے دو گری پڑی، ”جیسا عامیانا نقرہ نظیر نے

استعمال کیا ہو ورنہ ہی یہ کہ غزل میں ایسے محاورے استعمال نہیں ہوتے۔  
یہ ہی اگر جوئے شیر تم بھی ندی پوش ہو دودھ چٹائی کا اسے یاد دلاتے چلو  
اس میں تشبیہ بھی ہی محاورہ بھی ہی رعایت لفظی بھی ہی لیکن دیکھا جاتو  
سب زبردستی کی ٹھونس ٹھانس ہی۔

سنا سنا "ارے ارے" ہوئے ہیں بھلا اتنے تو ہم بارے ہوئے ہیں  
ملاحظہ فرمایا "ارے ارے" کیا عجیب قافیہ ہی اور پھر کمال یہ ہی  
کہ فارسی لفظ "سنراوار" کو ایک ٹھٹھارے کے فقرے "ارے ارے"  
کے ساتھ اضافت سے چسپاں کر دیا ہو یہ ضرور ہی کہ "ارے ارے" کا  
فقرہ انتہائی بے کلامیہ ہی اور شریفوں کے منہ پر کبھی نہیں آسکتا۔ مگر پھر بھی  
یہ ضرور کہوں گا کہ شعر کے معنی بے نہیں ہیں۔ کہتا ہو کہ بارے ہم اس  
قابل تو ہو گئے کہ وہ ہم کو بے تکلفی سے "ارے ارے" کہہ کر بلاتا ہو۔  
دوسرا پہلو اس شعر میں یہ نکلتا ہے کہ وہ ہماری طرف متوجہ ہی نہیں ہوتا تھا  
مگر اب خدا خدا کر کے اس طرح بلانے تو لگا جس طرح لوگوں کو بلاتے ہیں۔

صحرا کے جنوں کے پھرنے سے جو خار چھبے تھے پاؤں میں  
ہر چہ نکالے مدت تک پر تو بھی وہ ایک آدھ رہا  
اس غزل کے قافیے بیداد، فرہاد وغیرہ ہیں "ایک آدھ" قافیہ  
قابل داد ہی۔ بولا ایک آدھ ہی جاتا ہی۔ گو کہنے میں ایک آدھ آتا ہی۔

بعض جگہ محاورے میں تصرف بھی کیا ہو۔ مثلاً محاورہ ہی جلمے سے  
باہر ہونا "انہوں نے لکھا ہو۔"

پھولے خوشی سے ایسے تودلِ نظیر بولا      ایسا نہ ہو جو نکلوا خوش پیر ہن سے  
 دل جاتے ادھر دیکھا جب میں نظیر کو      روکا اُسے وہ تجھ کو لیا تو میں کیا لوں گا  
 اصل محاورہ ہی کیا بنا لوں گا      اسی طرح ہاتھ پاؤں کا ہوش نہیں ہا  
 کے محاورے کو یوں بدل دیا ہے ۔  
 وہ دست وہ پا اس کے غائبستہ ہو دیکھے      پھر دست میں درپائی ہیں کچھ نہ با فرق

گفتگو ہو دگی ماہم جو اشارت کے ساتھ  
 متن اس کا بھی حریفوں میں محشا ہو سکا  
 ”حاشیہ چڑھانا“ اردو کا محاورہ ہے ۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا اردو  
 کسی طرح بھی اس ”محشا“ کا بارگراں اٹھا سکتی ہے ۔  
 زرا اس عامیانہ محاورے اور عجیب و غریب قافیے اور ردیف کو ملاحظہ  
 کیجیے :-  
 سب بائین اب تیرا نظیر عشق نے کھو یا  
 کیا ہو گئی سچ کہہ وہ تیرا دوت و بکے  
 بعض جگہ نئے رنگ میں ردیف اور قافیوں کا استعمال کر گئے ہیں ۔  
 مطلع ہے ۔  
 تھا عہد یہ دل اس کو نہ ہمار میں نہ دوں گا  
 دیکھا تو اُسے بھولا ، نہ ہمار میں نہ دوں گا  
 اگر کوئی زعمی نقطہ ہوتا ہے تو اس کے مطلع کے دونوں قافیوں میں لائے کا  
 عام رواج ہے ۔ لیکن یہاں صورت ہی دوسری ہے ۔ اور میرے خیال میں لگتی  
 نظیر اور کہیں شکل ہی سے ملے تو ملے ۔ آپ ان دیوانوں میں بہت سی نئی تشبیہات  
 اور استعارے بھی دیکھیں گے ۔ مگر اس طرح کہ یہ بعض جگہ چپکے گئے ہیں اور

بعض جگر زبردستی چپکائے گئے ہیں۔  
 بچکی نکلتی ہیں آنسوؤں کی شیشیاں یارب ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو  
 آنسو کو شیشی سے تشبیہ دینا جدت ضرور ہو، مگر آنسو کی سخت بیوقوفی  
 ہے، بیچارے موتیوں سے گر کر اب شیشیاں رہ گئے، اور زرا ان آنسوؤں کی  
 شیشیوں کی جسامت کو تو دیکھیے۔ انہی آنسوؤں کی ایک اور تشبیہ ملاحظہ  
 ہو۔ ہمارے قطرۂ اشک اس کی سرودھری سے  
 کسی زمانے میں موتی تھے اب تو ازلے ہیں

نہ دیکھا اسکی شرکاء کو اے دل زگر نہ ابھی چھند کے تو رنگ بادام ہوگا  
 آنکھ کو بادام سے تشبیہ دی جاتی ہو یہاں دل سے تشبیہ دی گئی ہو  
 اور ڈرایا گیا ہے کہ اگر تو تے معشوق کی پلکوں کی طرف دیکھا تو یاد رکھنا کہ  
 تجھ پر بھی ویسے ہی چھید پڑ جائیں گے، جیسے بادام کے پھلکے پر ہوتے ہیں۔

خود کچھ ہو چلا تھا سعد دل دیا جھپکوں سے پھر شرکاء کی بھڑکا  
 میانِ نظیر کو حقے کا بہت شوق تھا۔ نوکر کو بچھے سے جلم کی آگ  
 دھمکتے دیکھا ہوگا، مضمون مل گیا باندھ گئے۔

زرا اس ڈول رسمی کا رنگ دیکھیے۔  
 دل چاہہ زخمیوں میں گو غرق ہوا لیکن  
 اب بھی وہ اگر پادے زلفوں کی سن نکلے

تیشہ بہ ملاحظہ ہو۔ لمبی بہت ہے۔ مگر اثر نہیں رکھتی۔  
کن انکھیوں کی نگہ گنتی اشارتِ قہرِ ستوں کی  
جو دوں دیکھا تو برہمی ہی جویوں دیکھا تو بھلا لاہی

ان کے مقابلے میں میر خوں بھورت تیشہ بہ ملاحظہ ہو۔  
اس سیاہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے لب لالید ہستی میں دردناں کی صفنا  
ابر سیاہ میں بگلوں کی اڑان کو عید الرحمن خاں احسان نے ایک دوسرے  
زنگ میں باندھا ہے۔ لکھتے ہیں:۔  
نظر آتی ہے تری مانگ میں یوں بگلے جیسے ابر میں بگلوں کی جس طرح قطار آئے نظر  
بعض جگہ معشوق کے اشاروں کا چو پھلا دکھلایا ہے۔ مگر بہت بد مزہ ہے  
دو نمونے ملاحظہ ہوں:۔

ایک پھیر گل کی بھجج کر اس کو فکر تھی وہ نہ پہنچی یا پہنچی  
صبح پوچھی رسید جب نفیستہ دی ہیں شوح نے دکھا پہنچی  
اگر یہ کہیں کہ ہم ہیں بیکل ذرا سکلے مل تو ہنس کے ظالم  
دکھا ہے ہیکل اٹھا کے یعنی بلا سے میری جھے تو ہیکل  
معشوق کا چو پھلا دیکھ لیا۔ اب سیاں نفیستہ کے سحرے دیکھ لے۔

فرماتے ہیں۔  
پوچھا خواب آتا ہے تم کو تو اشاروں کے طریق رکھ دیا ہم نے وہیں سند خواب پہ ہاتھ  
نظیر کے کلام میں تعقید کا بھی عریض ہے، لیکن جس زمانے کا یہ کلام ہے۔ اس  
زمانے میں تعقید کو کچھ زیادہ عیب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چند نمونے دیکھ لے۔  
شیریں کو جیسی جوئے مٹی شیر پہ نوازش  
دلی ہی اب ہے۔ اس کو مجھ پیر پر نوازش

ان دونوں نواز ششوں کا توازن شاید ہی دنیا کی کسی زبان میں اس پیچیدگی سے ہوا ہو تو ہوا ہو

ایک قطعہ کا آخری شعر ہے -

جب یہ سنایا رنے ہنس یا اور یوں کہا تم بھی نظیر اب تو میاں خوب کوئی ہو غرض  
نثر میں اس شعر کا مصرعہ دوم یوں ہو گا -

”غرض میاں نظیر اب تم بھی خوب کوئی آدمی ہو“ لیجئے عجیب آدمی ہو یا  
خوش ہوئی سینے میں شرکاں کی چھتیر لگا تو بھی اسے حنہ بنابر کوئی شمشیر لگا  
صاف کرو تو پہلا مصرعہ اس طرح ہو گا -

”شرکاں کی جھپک سینے میں تیر لگا کر خوش ہوئی ہے -

بعض جگہ لف و نشر ایسا غیر مرتب ہو گیا ہے کہ پڑھنے سے الجھن  
اور سمجھنے میں دقت ہوتی ہے - صرف ایک مثال سن لیجئے -

تن و دل لب و دندان کور وے فکر کے عقیق و سیم و در و سنگ کے مثال لکھا  
اسی کے مقابلے میں وہ غزل ملاحظہ ہو جس کا مطلع ہے -

دکھا کر اکب نظروں کو نہایت کر گیا بیکل

پری روزند خوش کش ہٹیل چیللا چیللا چیل

اس میں تقریباً تمام شعروں میں لف و نشر مرتب آیا ہے، مگر نہ  
ملاحظہ ہو کیا اچھی بندش ہے -

کفوں میں انگلیوں میں لہلہ میں چشم میگوں میں

خدا آفت ستم فندق - سسی جادو، فسوں کا جل

نظیر کے ہاں اکثر الفاظ کے حروف ر - ج - ع - ہ اور عربی و فارسی

کے حروف علت گر جاتے ہیں۔ لیکن نہ تو میں اس بارے میں کسی نظیر کے پیش کرنے کی

ضرورت سمجھتا ہوں اور نہ اس کے متعلق کوئی زیادہ کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ الفاظ کا استعمال اس لہجے اور تلفظ میں کرتے کے عادی تھے جو عوام میں جاری و ساری تھے اور اب بھی ہیں۔

یہ نتیجہ سے پوچھا جاسکتا ہے اور یقیناً پوچھا جائے گا کہ تم یہ مقدمہ لکھنے بیٹھے ہو یا نظیر کی غلطیاں نکالنے اور خامیاں گناتے۔ تو اس کا یہ جواب ہو کہ نظیر کا کلام وحی من اللہ تو ہو ہی نہیں کہ تمام کمزوریوں سے پاک ہو ہر شاعر کے ہاں کمزوریاں ہوتی ہیں کسی کے ہاں زیادہ کسی کے ہاں کم۔ لیکن اس سے نظیر جیسے شاعر کی وقعت کو دھکا نہیں لگ سکتا۔ اور میری رائے میں یہ طریقہ بہت اچھا ہے کہ شاعر کے کلام تنقید کرنے میں اچھے شعریں کے علاوہ کمزور اشعار بھی دیدیے جائیں۔ تاکہ مقدمے کے پڑھنے والوں کو شاعر کی قابلیت کے متعلق غلط اندازہ نہ ہو۔ اور وہ اس کی تعریفیں سننے کے بعد جب دیوان میں اس کی کمزوریاں پائیں تو ان کے خیالات اس طرح نہ بدل جائیں کہ اس کا دیوان دیکھنے کو بھی جی نہ چاہے۔ اس خیال سے کہ پہل کرنے والا ہمیشہ برا سمجھا جاتا ہے۔ میں نظیر کے بعض ایسے اشعار بھی دیدیتا ہوں جو سرسری طور پر نظر ڈالنے میں مجھے اچھے معلوم ہوئے ہیں۔

تھا ارادہ تری فریاد کر رہا کم سے وہ بھی کجمنت تیرا چاہنے والا نکلا

توں کے ناز کی تب شوخیاں نظر آئیں میان نظیر سے جب ہم نقداً نظیر سے  
سچ ہے نواب رہ کر عاشقی نہیں کی جاتی۔

ظاہر دل جب ہم سے گیا تو فائدہ کیا جو چھپیں نظیر  
 شوح نے اس کو ذبح کیا، یا قید کیا یا چھوڑ دیا ؟  
 لگے لکھنے عیب جاں اپنا تو اس نے کہا طول چھوڑو نظیر اس بیاں کا  
 کوئی ایک دو بات کہتی ہو کہہ دو میاں تم نے قصہ یہ چھیڑا کہاں کا

چاہ سکتے تھے چھپائے ہم تو لیکر اس کا بھید  
 یہ ستم دیکھو زرا ستم سے نکلتے ہی نظیر  
 کچھ جو ہم نے سامنے انگنشتیں کے کہہ دیا  
 اس نے اس کے اس نے اس کے اس نے اس کے کہہ دیا  
 ملاحظہ فرمایا کس خوبی سے دنیا میں بات کے پھیلنے کے طریقے کو ظاہر  
 کیا ہے۔ دوسرا مصرعہ تو ایسا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔  
 بعض عاشق زبردست ظاں ہوتے ہیں رشریفوں کی طرح  
 پیش آد تو غلام ہیں۔ نہیں تو سنبھانا مشکل ہو جاتا ہے یہ رنگ دیکھیے۔  
 آپ سے چاہوں تو اٹھ جاؤں گا محفل سے تری  
 اور جو اک رہوں، بھی کرو گے تو محل جاؤں گا  
 اسی نمونے کا اک اور شعر ملاحظہ ہو۔  
 حرف اٹھ جانے کا کہہ بیٹھے ہوا اب تو لیس  
 پھر نہ کہیے گا کہیں قبلہ من یا در ہج

خدا جودل سے ہی اشخ بنزہ نگوں پر یہ ظالم اس کی ہی چھاتی پونگ لیتے ہیں  
 سبز رنگوں کی رعایت سے مونگ لائے ہیں۔ کیوں نہ ہو آخر دل  
 ہی تو کھانے والے تھے۔  
 غنی کشمیری کا ایک شہر ہے۔



رنگِ سبزِ شجرِ بنجرِ مرادِ اسیر دامِ ہرنگِ میں بودِ گزِ تارِ تدم  
اس کا ترجمہ اردو میں نظم کرنے کیا ہی۔ مگر اس کو ٹھیک ہندوستانی  
رنگ دیدیا ہی۔

زلفِ دوپٹہ دھاتی میں کسے نہاں مادلِ باندھ لیا  
صید نہ کھا دے کیونکر جل جب سبز میں پنہاں دام کیا  
بعض جگہ اس چریہ اتارنے میں مضمون کا ستیاناس کر دیا ہی مثلاً۔  
ایک مشہور قصہ ہے کہ رات کے وقت جہانگیر نے نور جہاں سے پوچھا،  
دو از شب چہ قدر رسیدہ باشد، اس نے جواب دیا۔ دو زلفش ہر رسیدہ  
باشد، میاں نظم لکھتے ہیں۔

بھراں میں ہوئی رات پہلے رنہ اذیت جہیل کی لیا لکے گئی زلف کربک

”بڑبھس“ کا اظہار اس شعر میں کیا ہی اور خوب کیا ہی۔  
ہوس تو گرم ہی اب تک بھی کیا ہوا کیا میاں نظم کو پیری کے برف کا ٹھیلہ

لگی تھی آگ جگر میں محاسنِ اشکوں نے اگر یا شک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانہ تھا  
”کیا ٹھکانہ تھا اکبر شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہی جتنی خرابیاں  
سوچو سب پر یہ فقرہ حاوی ہو جاتا ہی۔  
شوخی اور زبان کی روانی ملاحظہ کیجئے۔

بیٹھے بٹھائے خلد میں ابلیس نے نظم کیا دم دیا ہی حضرت آدم کو دیکھئے  
دل کی میانی کو کس نبوی سے ادا کیا ہے۔  
میں توبہ غرت نہیں کیا جانوں سن خوشکپا کون سا کمخت پھرتا ہی مجھ کو گھیر کر

صحبت احباب کو اس سے بہتر طریقے پر ادا کرنا مشکل ہے۔

بحرِ مستی میں صورت احباب یوں ہے جیسے بڑے آبِ حباب  
ہر طرح سے یہ تشبیہ کامل ہے۔ کیا بلحاظ نزاکت حباب و نزاکتِ محبت  
اور کیا بلحاظ اس کے کہ آج ملے ہوئے چل رہے ہیں اور کل جدا ہیں اور کیا یہ  
اس کے کہ آج ایک ختم ہوا اور کل دوسرا۔

جو تم نے کہا اس کے بجالانے میں ہم نے ایک لحظہ توقف نہ کیا جھوٹ ہی یا سچ  
سن کر یہ فیصلہ اس نے کہا جس کے بعد ناز جانے اسے اب میری بلا جھوٹ ہی یا سچ  
ردیف کی سمجھی تو دیکھیے اور اس قسط کی روانی کو دیکھیے۔ چوتھا مصرع  
تو لا جواب ہی عورتوں کی باتوں کا رنگ پورا آگیا ہے۔

غالب کا شعر ہے۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر نام تو آدمی کوئی ہمارا دمِ تحسیر بھی تھا  
فیصلہ نے اس مضمون کو بالکل الٹ کر کہا ہے۔  
بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا مدشکر کہ یہ کاتبِ تقدیر کوئی اور  
کیا اچھا مضمون ہے، واقعی منیت ہی کہ فرشتے ہمارے اعمال لکھ رہے  
ہیں جن کو ہم سے کوئی مخالفت نہیں ہے ان کی جگہ اگر کوئی انسان اس کلام  
پر مقرر ہوتا تو خدا جانے کیا غضب ڈھاتا۔ ہر قدم پر کھڑے بیچ نکالتا اور  
جو جی چاہتا لکھ جاتا۔

زرا اس شعر کو ملاحظہ کیجئے۔ کیسا دردناک اور عبرت خیز ہے اور کیا  
چبھتے ہوئے نغٹوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے۔  
چراغِ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ یہ بزمِ تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں

دراہندی کی ان مشکلات کو دیکھیے، واقعی یار سے ملنے کا شوق ہو تو

اتنا تو ہو۔

✓ کسی کچھ گئی، لونی چینی بھنگی پس ہندی جب اتنے دکھ سے تباہ کئے ہاتھوں کی ہندی

الفاظ کی بہت اس شعر میں بھی قابل ملاحظہ ہے۔  
 مینے، روٹھے، ہنسنے، روکنے، پھیرے، پھیرے، ڈرے، سنبھلے  
 نظیر اک دل لگا کر واہ کیا کیا کچھ کیا ہم نے

دنیا کی ناپائنداری اور تغیرات زمانہ کا نقشہ دیکھیے۔  
 کل کا اقرار جو میں کر کے اٹھا بولا بیٹھ اور بھی چل گیا ہوگا  
 تو جو کل نے کو کہتا ہے نظیر تجھ کو معلوم ہو کل کیا ہوگا

اس شعر کو دیکھیے۔ کیا ہم اور تم ہی ترکیب روز نہیں کرتے، باہر ملنے  
 جاتے ہیں اور اندر کہہ جاتے ہیں کہ کسی کے ہاتھ کیلا بھیجنا کہ کھانا تیار ہے  
 باہر بھی جو سنے تو کہہ آئے گھر میں گھر دیرو ہو تو تجھ کو ملانا گھر میں گھر دی

محفل میں کہم دیکھ یہ کہتا ہوں منہ کو پھر کیا میلی مفت میں ہوئی جاتی ہو چاندنی  
 واقعی ”ہم“ اس کی گلی میں سے ابھی لوٹ پوٹ کر آئے تھے گرد میں آئے  
 ہوئے تھے چاندنی میلی نہ ہوتی تو اور کیا ہوتا، یار نے اسی بہانے سے نکال  
 باہر کیا۔

اردو کا عاودہ ہو، اسکی رنگت کیا ہو۔ میدہ اور شہاب ہو، "نظر  
نے اپنے یار کے جسم کی ترکیب بجائے مٹا کے اسی محافلے سے کی ہو۔ لکھا ہو۔  
وہ گورا پنڈا اور اس میں سرخی مگر خدانے لے سر سے پانک  
کیا پیدا تو موتیوں کا اور اس کے گوندھا شہاب میں ہو۔

زرا اس بھاگ دوڑ کو ملاحظہ کیجئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوٹھی چور کچھ چرا کر  
بھاگا گھارہا ہو اور لوگ غل چارے ہیں کہ لچک، پکڑیو، جانے نہ دیجیو۔  
ہم ایک نظر دیکھ نظر اس کو جو بھاگے بولا کہ اسے لچک، ہاں جانے نہ پلے

اس جوانی کے رنگ کو دیکھیے، اور ہمیشہ اتر کی ترکیب کی داد دیجئے۔  
"ہائے جوانی، ہائے جوانی"  
ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اتر تھے کہتے ہیں جنہیں عیب وہ اس وقت ہنرتھے

آن کے قافیہ کو ذہنی میں کیا خوبی سے بٹھایا ہو۔  
کچھ ڈر ہو ادھر آؤ اور اک آن نہ بیٹھو سنس کر یہ کہا تم کہیں پاس آن نہ بیٹھو

آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے۔ کو اس رنگ میں ادا کیا ہو۔  
کی عرض نظر اس بوسے کی جب سنس کر بولا چل یوں  
اس منہ سے بوسہ لے بیٹھا، قربان تمہاری صورت کے

ان درختوں کے جوڑ د، کو دیکھیے۔ شاید موجودہ زمانے

میں بھی سنبل کے ساتھ صنوبر کا جوڑا اس طرح کوئی نہ بٹھا سکے۔  
کھڑے ہو کے جبے لٹکھولی تو گویا صنوبر نے سنبل کی ڈالی نکالی

ایک رباعی سنبلے لکھا بیخودی ہجر۔

ساقی سے جو ہم نے جی کا اک جام لیا پیتے ہی نشے کا یہ سرا انجام لیا  
معلوم نہیں جھگڑے یا بیٹھے رہے یا گر پڑے یا کسی نے پھر تمام لیا

جنس بہت ہیں رنگ دکھانے کو ان میں سے ایک نعت لکھے دیتا ہوں۔  
نہ زین کجہ نہ دیرد مخاں کی رونق ہیں نہ حسن دشت میں نے گلستاں کی رونق ہیں  
کوئی کہے تو بھلا ہم کہاں کی رونق ہیں رہیں وہ شخص جو نرم جہاں کی رونق ہیں  
ہمارا کیا ہی اگر ہم رہے رہے نہ رہے

فیظ کو ایسی غزلیں لکھنے کا بڑا ملکہ تھا جن میں ایک شعر دوسرے کا سلسلہ ہو  
نمونہ ملاحظہ ہو۔

میاں دل مجھے لے چلے حسن ولے کہوں اور کیا جاندا کے حوالے  
ادھر آؤرا تجھ سے مل کر میں رولوں تو مجھ سے زرا مل کے آنسو بہا لے  
چلا اب تو ساتھ اس کے تو بے بسی ہے لگا میرے پہلو میں فرقت کے بھا لے  
خبرداران کے سوا زلف و رخ کے کہیں مت نکلتا اندھیرے اُجا لے  
ترے اور بھی ہیں طلبگار کتنے مبادا کوئی تجھ کو واں سے اڑا لے  
کہیں تہرا ایسا نہ کہجو کہ مجھ کو بلائے پڑیں فالِ تعویذ والے  
کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن پڑیں گے تجھے اپنے جینے کے لالے

تری کچھ غارش میں سچ بھی کہوں  
سنو، دبیر و بگڑو، مہ جب سینو  
خدا کی رضا یا محبت سے اپنی  
تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو رکھو  
کوئی اس کو تکلیف ایسی نہ دیجو  
بیتھارے یہ سب ناز اٹھائے گا لیکن  
نظیر آہ دل کی جدائی بری ہو  
اگر دسترس ہو تو کیجیے مسادہ

جہاں لفظوں کی بہتات کی ضرورت ہوتی  
لوگ جاتے ہیں اور یہ صورت اکثر قطعات میں واقع ہوتی ہے۔ اس سے  
یا تو یہ سمجھ لیا جائے کہ نظیر کو اپنے اظہار خیال کے لئے ایسی وسعت کی ضرورت  
تھی کہ بغیر قطعے کے وہ خیال ادا ہی نہیں ہو سکتا تھا اور اسی لئے اس کو دیوانوں  
میں شاید ہی کوئی سغزل ہوگی جس میں قطعہ نہ ہو یا اس کا طرز بیان ہی ایسا پھیلا  
ہوا تھا کہ ایک مصرعہ میں اس کا ادا کرنا اس کے لئے دشوار تھا۔ میر کا  
قطعہ ہے۔

کل پاؤں ایک کا سہ سر پر جو آگیا  
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر  
اسی منہ بون کو نظیر نے بہت صراحت کے ساتھ ایک قطعے میں ادا

کیا ہے۔  
کل دامن صحرایم ہم گزرے جو وقت ہم  
بولا بفریاد و فغان کیا دیکھتا ہر اویان  
گلبرگ سے نازک بدن، سبوتا بہ پار شک چین

اک کا سہ سر پر الم آیا نظر اپنے دہیں  
تھے ہم بھی سر پر الم گواہ تو ہیں بزمیں  
زریں و سہیں پیر من لکھن کا تو تھے کہیں

دن رات ناز و تعبتیں ملتیں کی صحبتیں عیش و نشاط و عشرتیں ساتی قرطریں  
 باغ و چین پیش نظر، یزم طرب نام و سحر ہر سو بخت جلوہ گر حسن بتان نازیں  
 ایک سماں کے دور سے اگر گزشتی کونور اب سوچے گا غور سے در لحظہ آن لحظہ کلا  
 سنتے ہی جی تھر گیا، رخسار پر اشک آگیا دل عبرتوں سے چھا گیا، خاطر ہوئی آگیں

اس میں سر اپنا ناگہاں، ہر سو ہو مثل زباں

بولا نظیر آگ ہو ہاں، من نیزہ و نئے ہمچیں

اسی نمونے پر نظیر کی چند بوسیدہ ہڈیوں سے بھی باتیں ہوئی ہیں۔ انھوں نے  
 اپنے حالات بیان کر کے کہا ہے۔ وہ ایسی بے دردی سے ہم پر پاؤں مست رکھ  
 اے نظیر! دیاں تیری طرح ہم بھی کبھی انسان تھے، یہی رنگ اس قطعہ کا ہے  
 جس کا مطلع ہے۔

یہ جو اہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب اہل صورت کا ہر دریا اہل منی کا سرا

نظیر کو عربی فقر غزلوں میں نہایت خوبی سے جملے کی بڑی شوق تھی۔ دو ایک  
 نمونے لکھے دیتا ہوں۔

سنلقتی علیک تو لا سقیلا

تو پڑھتا تم الیل الاقلیلا

نقل حبیبی اللہ نعم الکوسیلا

آیہ انبستہ اللہ نباتا حسنا

رہیے فی کل حال، خوش معنوں

کیا مجھ سے جس نے عداوت کا پتہ

نکال سکے زلفوں کے کچے سے ہو دل

نظیر اسکے فضل کرم پر نظر رکھ

دیکھ سبزو کی طراوت کو زمیں پڑھتی

ہو یہی خوب یار سے جو نظیر

اس نے فارسی فقرے کس طرح مذاق میں اردو کے ساتھ چسپاں کئے ہیں سکو

بھی دیکھیے۔

دیکھے نہ مجھے کیونکر دراز چشم تعارت او“ وہ سر و جواں یارو ”من فاخستہ پیرم“  
چپ بیٹھوں کہتا ہی ”خاموش چراہستی“ کچھ بولوں تو ہوتا ہی ”وہ آرزوہ ز تقرم“

اس غزل میں ردیف اور قافیہ دونوں فارسی میں ہیں جس کا مطلع ہی۔  
در پی میں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند“ ”نحو اسندہ یک جاں“ ہیں ادھر ”موکرے چند“  
اس رنگ کی کوئی غزل شاید ہی کہیں ہو تو ہو۔

اس سوال کا جواب کہ نظیر کے یہ دونوں دیوان کس زمانے کے ہیں، خود بھی  
دیوانوں کے اشارے سے دیا جاسکتا ہے۔ ان میں نظیر نے ایک دو جگہ نہیں اکثر جگہ  
اپنے بڑھاپے کا ذکر کیا ہے۔

تھے کبھی ہم جواں نظیر اور اب رنگ بوسیم ناب سادیکھا  
شام کی صبح ہو گئی دم میں یہ تو کچھ ہم نے خواب سادیکھا

نظیر پیر ہوا تو بھی بار نازیتاں کچھ اس کے دوش کے کچھ پشت خم کے ساتھ

چاہا کہیں کہ پیر کے کیا دل نہیں میاں تیوری کو اس کی دیکھ رہے ہم نظیر چپ  
خدا معلوم کیا کچھ دے دے، نہ ہوئی ہوگی۔ مگر اس شعر کا اجمال تفصیل  
کہیں زیادہ ہے۔ سچ ہی، ”پیری و صد عیب“

دیر تک دیکھا کیا منہ کو تو ہم نے یوں کہا دیکھیں شک، اپنا میاں ہم کو دکھانا آئندہ



لینے جو آیا زلفیر اس سے تو بولا نہس کے شیخ  
ہاتھ سے ان کے نہیں یہ تو لگانا آئسنہ  
یہ پرانے ہیں اگرچہ گو گرفتاروں میں ہیں  
خیر ان کو بھی کوئی لا دو پرانا آئسنہ

ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں  
خود رو بار بار بنستے ہیں  
جو قدیمی ہیں یا دوست نظیر  
وہ بھی بے اختیار بنستے ہیں

مگر تعجب یہ ہو کہ بڑھاپے کے یہ اشعار دیوانِ اول میں بہت زیادہ  
ہیں اور دیوانِ دوم میں بہت ہی کم۔ اب اس سے جو نتیجہ چاہیے نکال لیجئے۔  
ان دونوں دیوانوں کے ساتھ ضمیمے کا بھی ایک دم چملا لگا ہوا ہو  
یہ ضمیمہ کیا ہو اور کیوں لگایا گیا ہو۔ اس کی وجہ بھی سن لیجئے۔ اس وقت  
نظیر کا جو کلام عام طور سے مل سکتا ہو وہ اس کا وہ کلیات ہو جو مطبع نوکشوں  
سے نکلا ہو۔ لیکن اکثر تذکروں اور بعض رسالوں کے نظیر نمبروں میں نظیر  
کی نظموں کے علاوہ اس کے ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو اس کلیات میں  
نہیں ہیں۔ اسلئے میں نے یہہ کیا ہو کہ ان اشعار کو ضمیمے کی شکل میں ایک جگہ  
جمع کر دیا ہے۔ اور اس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہو کہ غزلوں کی حد تک نظیر  
کا کلام تقریباً مکمل ہو گیا ہو۔ مکن تھا مالک مطبع نول کشور سے اجازت لے کر  
نظیر کی وہ غزلیں بھی ورچ کر دی جاتیں جو اس کلیات میں تھیں۔ مگر اول تو  
شاید اس کی اجازت نہ ملتی دوسرے ان دیوانوں کا حجم بہت بڑھ جاتا  
اور آپ جانتے ہیں کہ آج کل کے زمانے میں موٹی کتاب کا تو کہنا ہی کیا ہو  
سو کبھی سا کبھی کتاب کا طبع کرنا بھی ایک مصیبت ہو۔  
میں آخر میں ان کتابوں کی فہرست دیدینا مناسب سمجھتا ہوں جن کی

مدد سے یہ ضمیمہ دیوان اور مقدمہ مرتب ہوا۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف
۱	زندگانی بے نظیر	پروفیسر شبانہ
۲	کلیاب نظیر	" " "
۳	مجموعہ نغز	قدرت اللہ قاسم
۴	طباقب الشعراء ہند	کریم الدین
۵	گلہ سہ نازنیناں	" " "
۶	گلشن بے خار	نواب مصطفیٰ خاں شتیقتہ
۷	گلشن بے خزان	حکیم قطب الدین باطن
۸	سغن شعراء	عبد الغفور سناخ
۹	گلستان سغن	میرزا قادر بخش صاحب
۱۰	تذکرہ جوشن معرکہ	سعادت خاں ناصر
۱۱	تذکرہ سراپا سغن	سید محسن علی
۱۲	تذکرہ شعرائے ہند	گارساں دی تاسی
۱۳	تذکرہ آب حیات	محمد حسین آزاد
۱۴	مقدمہ دیوان حالی	خواجہ الطاف حسین حالی
۱۵	لغات انگریزی و اردو	ڈاکٹر فیملین
۱۶	تاریخ ادب اردو	رام بابو سکسینہ
۱۷	تذکرہ شمع اردو	ساحل بلگرامی
۱۸	روح نظیر	مختور اکبر آبادی

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف
۱۹	نظیر نمبر	رسالہ نگار۔ جنوری ۱۹۳۸ء
۲۰	جمع الاستعار	
۲۱	منتخبات نظیر	
۲۲	چمن پے نظیر	
۲۳	تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر جی بی پٹیل
۲۴	جواہر کلیات نظیر	
۲۵	خطبات	گارساں دی تاسی

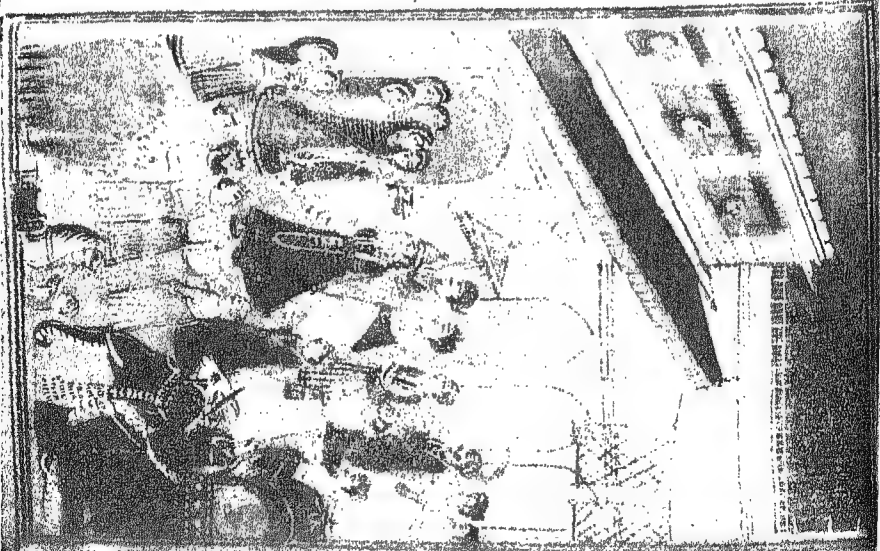
مقدمہ ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا ہے اس لئے اس کو ختم کر دیتا  
ہوں اب آپ اصل کتاب کا لطف اٹھائیے فقط

مرزا فرحت اللہ بیگ

حیدر آباد دکن

جون ۱۹۴۲ء

تا به مانی که سبک از من دور و جگر یکدم می خفتن بود  
 به جگر که در دانی پر بوی آن رات اسطر گری =  
 به سبایی با جی و رنگ او جگر که استیازی می  
 به جگر که می افشانی او جگر که می گری =  
 به او وقت بلایا و دلمه کو تو جگر که می گری  
 به جگر که دلمه کو تو جگر که می گری  
 به او وقت بلایا و دلمه کو تو جگر که می گری  
 به جگر که دلمه کو تو جگر که می گری  
 به او وقت بلایا و دلمه کو تو جگر که می گری  
 به جگر که دلمه کو تو جگر که می گری





## فہرست غزلیات

صفحہ	حرف الف	نمبر شمار
۱۰	دل کو چشم یار نے جب جام می اپنا دیا	۱
۱۱	غواں کو جب اس کا رخ زیبا نظر آیا	۲
۱۱	دیا دل تو پھر عہد و بیان کیسا	۳
۱۱	کیا دن تھے وہ جو اہل کرم دلبرانہ تھا	۴
۱۱	شائے سے اس کے گل ہمیں درو شانہ تھا	۵
۱۲	جب سر دلف تا کمر پہنچا	۶
۱۲	نامہ یار جو سمجھ پہنچا	۷
۱۲	کہنے اس شوخ سے دل کا جو میں احوال گیا	۸
۱۳	عشق میں عقل و ہوش کھونا تھا	۹
۱۳	دل لگا کر قرار کھونا تھا	۱۰
۱۳	عاشق ہو دم کے لینے کو خیال کر دیا	۱۱
۱۳	ادھر یار جب مہربانی کرے گا	۱۲
۱۳	جو دل دیکھے کچھ شاد کامی کرے گا	۱۳
۱۳	ڈرہم کو نظر کا ہی وہ گھر سے چلا ہوگا	۱۴

- ۱۵ وہ فہمیدہن جس کو اک دم بھی ملا ہوگا ..... ۱۴
- ۱۶ بیٹھو یاں بھی کوئی پل کیا ہوگا ..... ۱۵
- ۱۷ سنا تھا شور قاتل کی اکڑ کا ..... ۱۶
- ۱۸ آتے ادھر جو ہم نے وہ کجکلاہ دیکھا ..... ۱۷
- ۱۹ اُس شونخ کا جو ہم نے رخ بھرنگاہ دیکھا ..... ۱۸
- ۲۰ اُس کا کھڑا جریے نقاب ہوا ..... ۱۹
- ۲۱ چاہ میں دل بہت خراب ہوا ..... ۲۰
- ۲۲ ہاتھ اس کا جب نقاب کی گوشے تک گیا ..... ۲۱
- ۲۳ ہوش و خرد کو کر دیا ترک اور شغل جو کچھ تھا چھوڑ دیا ..... ۲۲
- ۲۴ بیچی نگہ کی ہم نے تو اس نے منہ کا پھلنا چھوڑ دیا ..... ۲۳
- ۲۵ ڈر اس کے دل کو ہجر کی کب یاس کا لگا ..... ۲۴
- ۲۶ دل میں جب چاہ نے قیام کیا ..... ۲۵
- ۲۷ دن کتنے ہم میں اور اس میں ہر وقت ہی ایر اور رہا ..... ۲۶
- ۲۸ گرج تو وہ ماہتاب سا دیکھا ..... ۲۷
- ۲۹ چاہ میں اُس کے دل نے ہمارے نام کو چھوڑا نام کیا ..... ۲۸
- ۳۰ چشم ساقی سے جس نے بام لیا ..... ۲۹
- ۳۱ کسی کو نیا دھج دکھا مار ہے گا ..... ۳۰
- ۳۲ جو پیش نظر وہ گل اندام ہوگا ..... ۳۱
- ۳۳ خیال یار سدا چشم نم کے ساتھ رہا ..... ۳۲
- ۳۴ ہر عزم کشور دل کی ادا کو خارت کا ..... ۳۳
- ۳۵ گلچیں نہ توڑ گل یہ بید و قریب کا ..... ۳۴

- ۳۶ ..... اٹکا لیا جو زلفت نے دل کو اٹک گیا . ۲۲
- ۳۷ ..... تھا عہد یہ دل اس کو زہنہار میں نہ دوں گا . ۲۳
- ۳۸ ..... دل وہاں سے جو کل شباب آیا . ۲۴
- ۳۹ ..... محفل میں اس کے پہنچے اور یار کو نہ دیکھا . ۲۵
- ۴۰ ..... اس نے کتابی رُخ دکھا ہوش بہارا کھو دیا . ۲۶
- ۴۱ ..... ہی اب تو یہ دُمن اس سے میں آنکھ لڑاؤں گا . ۲۷
- ۴۲ ..... اٹھا دے تو گرنا ز اس دلتاں کا . ۲۸
- ۴۳ ..... ہوا مسکن اپنا در اس دلتاں کا . ۲۹
- ۴۴ ..... کیا ڈھب ہو دل کو لینا اور اجتناب کرنا . ۳۰
- ۴۵ ..... شیوہ ناز ہوش ل جانا . ۳۱
- ۴۶ ..... ہو ناز اسے ہر دم میں منتظر آنے کا . ۳۲
- ۴۷ ..... ادا کے تو سن پ اس صنم کو جو آج ہم نے سوار دیکھا . ۳۳
- ۴۸ ..... آنے کا عہد اس کے گریح نظر میں آتا . ۳۴
- ۴۹ ..... محفل میں اپنی ہم کو جدم وہ بار دیکھا . ۳۵
- ۵۰ ..... کہا تھا ہم نے تجھے تو اسے دل کہ چاہ کی ہو کو تو نہ چینا . ۳۶
- ۵۱ ..... کچھ تو ہو کر دو بد و کچھ ڈرتے ڈرتے اہدیا . ۳۷
- ۵۲ ..... صنم کے کوچے میں چھپ کے جانا اگر چہ یوں ہو خیال دل کا . ۳۸
- ۵۳ ..... اس سرخ لب سے ہم نے عمل میں کو دیکھا . ۳۹
- ۵۴ ..... دل ہم نے جو چشم بت میباک سے باندھا . ۴۰
- ۵۵ ..... پایا مزایہ ہم نے اپنی نگہ لڑی کا . ۴۱
- ۵۶ ..... کل جو وہ دربار ادھر آیا . ۴۲



## حرف پ

۵۷ دیا جو ساقی نے ساغرِ می و کھا کے آن اک ہیں لبالب ..... ۳۲

۵۸ رات کھینچا جھانسنے رخ سے نقاب ..... ۱۱

## حرف پ

۵۹ کیوں کر ہے نہ آہ وہ الفتِ پزیر چپ ..... ۱۱

۶۰ ہو جو اس محبوب کی انگشتی دروست چپ ..... ۳۳

## حرف ت

۶۱ دل ہی یوں پہلو میں یاد بتِ گلِ فام سمیت ..... ۱۱

## حرف ٹ

۶۲ نگہِ روانے کے آگے اس کی ہونا زکرتی بڑی لگاؤٹ ..... ۳۴

## حرف ث

۶۳ جوں کی جاہ ہیں ہم کو دلِ پزیرِ عبث ..... ۱۱

## حرف ج

۶۴ کرنے لگا دلِ طلب جب وہ بتِ خوش مزاج ..... ۳۵

## حرف چ

۶۵ اس کے بالا ہی اب وہ کان کے نیچ ..... ۱۱

## حرف ح

۶۶ تھی چھوٹی اس کے کھڑے پر کل زلفِ مسلسل اور طرح ..... ۳۶

## حرف خ

۶۷ بچھپاتا ہی جو ہم سے وہ صنمِ رخ ..... ۱۱

حرف >

۶۸ جب ہم کو اس کی زلفت کے آئے پسند بند ..... ۳۶

حرف ذ

۶۹ جو پاویں دست بت دلتان کا تعویذ ..... ۳۷

حرف ر

۷۰ کس طرح مل جائیے اس اچلے سے دوڑ کر ..... ۳۸

حرف ش

۷۱ یوں ہم اس زلفت میں آئے ہیں دل زار کو چھوڑ ..... ۳۸

حرف ن

۷۲ آیا ادھر کو اک دن وہ گلبدن نہ ہرگز ..... ۳۹

حرف س

۷۳ دل کے پلنے کا دل میں رکھ کو پاس ..... ۳۹

حرف ث

۷۴ خیریں کو جیسی جو کے تھی شیر پر فوازش ..... ۴۰

حرف ص

۷۵ جن دنوں ہم کو اس سے تھا اخلاص ..... ۴۰

حرف ض

۷۶ سنے اے ہاں کبھی اسیر کی عرض ..... ۴۰

حرف ط

۷۷ محسن کو ہی دلبری سے ارتباط ..... ۴۱

## حرف ظ

۷۸ ..... دل ہو اس کجکلاہ سے معظوظ ..... ۴۰

## حرف ع

۷۹ ..... اس رخ کی ہمسری میں جو آوے خیال شمع ..... ۴۱

## حرف غ

۸۰ ..... ساقیا ہو بہار زینت باغ ..... ۴۲

## حرف ف

۸۱ ..... محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شوخ چیل اس طرف ..... ۴۲

## حرف ق

۸۲ ..... دل پھٹانے کے ہمنشیں لائق ..... ۴۳

## حرف ک

۸۳ ..... بیٹھے ہیں اب تو ہم بھی بولو گے تم نہ جب تک ..... ۴۴

## حرف گ

۸۴ ..... اس کے ناز و ادا کے رنگ اور ڈھنگ ..... ۴۵

## حرف ل

۸۵ ..... اے دل اپنی تو چاہ پرست پھول ..... ۴۶

۸۶ ..... کھولی جو ملک اے ہمنشیں اس دلر باکی زلف کل ..... ۴۷

۸۷ ..... اسی کا دیکھنا ہو ٹھاندا دل ..... ۴۸

۸۸ ..... دیکھی جو اس محبوب کی ہم نے جھلک بیکل کی کل ..... ۴۹

## حرف م

۸۹ ..... نہیں یاں بیٹھے جو آئیں دن تم ..... ۵۰

- ۹۰ . . . . . تمہیں جس گہڑی دیکھتے ہیں میاں ہم ۴۵  
 ۹۱ . . . . . بتوں کی دیکھ زلف صغیر میں ہم ۴۶  
 ۹۲ . . . . . مگر کسی سے دل لگاتے ہم ۴۷

### حرف ن

- ۹۳ . . . . . فرقت میں خستہ دل کا جب حال دیکھتے ہیں ۴۸  
 ۹۴ . . . . . سزاوار آ رہے آ رہے ہوئے ہیں ۴۹  
 ۹۵ . . . . . کھلے گل بہزہ نہ ہت ہار ہو کیا کیا بہاریں ہیں ۵۰  
 ۹۶ . . . . . یہ جو خواہاں حجاب کرتے ہیں ۵۱  
 ۹۷ . . . . . یہ ہم سے آپ جو ہیں بر میں ہیں ۵۲  
 ۹۸ . . . . . اس کے رخسار کی صیانت میں ۵۳  
 ۹۹ . . . . . کیا کہیں ہم یہ رات چاہت ہیں ۵۴

### حرف و

- ۱۰۰ . . . . . حسن وفا سے کیا کیا دکھلا دیا ہو تم کو ۵۵  
 ۱۰۱ . . . . . چاہت میں جس سے اسے دل کچھ بھی معاملہ ہو ۵۶

### حرف لا

- ۱۰۲ . . . . . بان کہا کر جب کہا اس نے کہ لانا آئی تھ ۵۷

### حرف ی

- ۱۰۳ . . . . . دل سے کہے پھر نہ کہئے ہنس کر ملا کر دے ۵۸  
 ۱۰۴ . . . . . مجبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے نکلے ۵۹  
 ۱۰۵ . . . . . دل میں کچھ خوشی جو آہی سچی ۶۰  
 ۱۰۶ . . . . . کیوں نہ اس کو ہو در باہر سچی ۶۱  
 ۱۰۷ . . . . . اس صنم کا قرار کیا کہئے ۶۲

- ۱۰۸ کئی دن سے ہم بھی ہیں دیکھتے اسے ہم پہ ناز و عقاب ہو... ۵۲
- ۱۰۹ جب آیا وہ یاں دلربائی بتانے... ۵۳
- ۱۱۰ پھر اس طرف وہ پریر و جھکتا آتا ہی... ۵۴
- ۱۱۱ چھپا کر جو بھاگے ہم اس سے زباجی... ۵۵
- ۱۱۲ ہم دیکھیں کس دن جن اسے دل اس رشک پری کا دیکھیں گے... ۵۶
- ۱۱۳ ہو غم بھی دل میں ہم اسے اک روز نظر بھر دیکھیں گے... ۵۷
- ۱۱۴ ناز کا اس کے جو تھپڑا ہی... ۵۸
- ۱۱۵ سمجھے تھے چاہ ہم کو یاں غم نہ لینے دیگی... ۵۹
- ۱۱۶ وہ جب گھر سے نکلا سچکے سچکے... ۶۰
- ۱۱۷ اوھر جو دیکھا تو اس پری کی نگاہ جام شراب لائی... ۶۱
- ۱۱۸ دیا جسے دل تو پھر ستم کا نہ اس کے ہرگز حساب کیجیے... ۶۲
- ۱۱۹ لے ہوش دل کو لینا ٹھیرا دیا ابھی سے... ۶۳
- ۱۲۰ دل و جان ہمارے دغینے سے ملتے... ۶۴
- ۱۲۱ ہوئے خوش ہم ایک بھکار سے ہوئے شاد اسکی بہار سے... ۶۵
- ۱۲۲ ہوئی شکل اپنی یہ ہمنشیں جو صنم کو ہم سے حجاب ہی... ۶۶
- ۱۲۳ جن دنوں چاہت کی ہم کو دھدم تقریر تھی... ۶۷
- ۱۲۴ جب اس کی زلف کے طلعتے میں ہم ایسر ہوئے... ۶۸
- ۱۲۵ جو اس کے ناز و ادا ہم کو دل پریر ہوئے... ۶۹
- ۱۲۶ جب اس مہ جبین پاس ہم شب کو پہنچے... ۷۰
- ۱۲۷ اب دیکھیں پھر ہم لے ہدم کس روز منہ اس کا دیکھیں گے... ۷۱
- ۱۲۸ خفا ان دنوں ہم سے وہ دلربا ہی... ۷۲

- ۱۲۹ ..... ہیں اس نے وعدے سے شاید چھلا ہو ۶۱
- ۱۳۰ ..... ناخوش دکھا کے جس کو ناز و عتاب کیجئے ۶۲
- ۱۳۱ ..... گئے ہم جو اُلفت کی و اں راہ کرنے ۶۲
- ۱۳۲ ..... پہلے ہی جو بتوں کی گھا میں شمار کرتے ۶۲
- ۱۳۳ ..... سحر کو نکلے تھے سیر کرنے جو ہدم اک دن ہم اپنے گھر سے ۶۳
- ۱۳۴ ..... کی اس صنم نے جدم ہم پر نگاہ دل سے ۶۴
- ۱۳۵ ..... ہی زلف خوش جو ایسی اور ہی وہ بند دل کی ۶۵
- ۱۳۶ ..... کو چ میں اس کے اکثر کہتے ہیں یاں سے اٹھے ۶۵
- ۱۳۷ ..... لیجئے یہ دل نہایت اچھا ہو ۶۵
- ۱۳۸ ..... وہ مہ جیں جو آیا شب کو ہمارے آگے ۶۵
- ۱۳۹ ..... ہو کام جس کے دل کو اس زلف عنبریں سے ۶۵
- ۱۴۰ ..... ہم دل نہ دیں گے ہنس کر بولا یہ کیا سخن ہو ۶۶
- ۱۴۱ ..... رکھیں نہ کیونکہ ہم اپنے کنارے دل کی خوشی ۶۶
- ۱۴۲ ..... دل جب بندھا ہمارا اس زلف کی رس سے ۶۶
- ۱۴۳ ..... غنچے کا منفصل ہو اس کے دہن دہن سے ۶۶
- ۱۴۴ ..... دل اپنا جو ہم عاشق اس کا کریں گے ۶۸
- ۱۴۵ ..... جو مٹانے میں جا کر ایک جام مٹو پیا ہم نے ۶۸
- ۱۴۶ ..... رُباعیات - ..... ( ۶۹ ) مختصات ۶۳
- ۱۴۷ ..... ہو دل میں عزم جکی پاہت کی جا کری کا ۶۳
- ۱۴۸ ..... جب اس نے دکھایا تجھے کھڑے کا اجالا ۶۴
- ۱۴۹ ..... لگے کے جام کا کو عزم کچھ ادھر مٹا ۶۵
- ۱۵۰ ..... وقت سحر جو ہم نے اک سیمبر کو دیکھا ۶۶
- ۱۵۱ ..... اس قد کے آگے تیرا طرز قیام کیا ہو ۶۸
- ۱۵۲ ..... تو سن کے دین پہ جدم وہ زیب خانہ ہوگا ۶۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیوان اول

دل کو چشم یار نے جب جام می اپنا دیا      اُن سے خوش ہو کر لیا اور کہہ کے بسم اللہ پیا  
دیکھ اُسکی جامہ زیبی گل نے اپنا پیر ہن      اس قدر پھاڑا کہ بلبل سے نہیں جاتا سیا  
بے قراری نے نگاہ سیمبر پھیری ادھر      کی عنایت ہم کو اس سیلاب نے یہ کیا  
اس کے کوچہ میں جسے جا بیٹھنے کو دل لگی      مسند زربافت پر غالب ہو اس کا بوریا  
دل چُپا بیٹھا تو اس زلف مسلسل سے نظیر  
اے امیر دامِ نافہمی یہ تو نے کیا کیا

غریباں کو جب اس کا رخ زیبا نظر آیا      کہتے ہیں جسے حن وہ کیا کیا نظر آیا  
محبوب قمرِ ثقل جسے رخک سے دکھیں      اس چہرہ انور میں وہ نقشِ نظر آیا  
دیکھا نگہ منہ نے اُدھر شام کو کیا کیا      خورشیدِ سحر کو اسے مکتا نظر آیا  
ہر قطرہ شبنم سے لگا منہ کو چھپانے      جب گل کو گلستاں میں وہ کھڑا نظر آیا  
ہم کیا ہیں نظیر اس سے تو ہر آئینہ رو کو  
حیرت کا اثر آئینہ آسا نظر آیا

دیا دل تو پھر عہد و پیمان کیا      لیا جس نے اس کا ہی احسان کیا  
جہاں زلعت کا فریں دل پھنس گیا      تو واں دین کیا اور ایمان کیا  
اوانے کیا دل کو پہلو میں بیکل      کرے گی ستم دیکھے آن کیا  
ادھر کا جمل آنکھوں میں کیا کیا سلاہی      ملا ہی مہی سے ادھر پان کیا

نظیر اس سے ہم نے چھپایا جو دل کو

تو ہنس کر کہا "ہیں یہ انسان کیا"

کیا دن تھے وہ جو واں کرم و لہرانہ تھا

اپنا بھی اس طرف گزرہ عاشقانہ تھا

دل بیٹھنے کے واسطے آپس میں ہر گھڑی

تھا کچھ فریب واں تو ادھر کچھ بہانہ تھا

چاہت ہماری تار تے ہیں واں کے تار باز

تس پر ہنوز خوب طرح دل لگانہ تھا

کیا کیا دلوں میں ہوتی تھی بن دیکھے بیکلی۔

ہو کل کی بات حیف کہ ایسا زمانہ تھا

اب اس قدر ہوا وہ فراموش اے نظیر

کیا جانے وہ معاملہ کچھ تھا بھی یا نہ تھا

شانے سے اس کے کل جو ہمیں درد شانہ تھا      وہ درد شانہ کا ہے کو تھا رشک شانہ تھا

ترجمی نگاہ سے بھی جو دیکھا تو وہ خندگ      واں ہی نگا غرض جہاں اس کا نشانہ تھا

زیریں مہات کا بھی دکھانا کمر کو موڑ      لمبی کو اسپ شوق کے اک تازیانہ تھا

بیلی ہی اسکے ہوش سے واقف تھی ورنہ یہاں      اکثر یہ جانتے ہیں کہ مجنون پروانہ تھا

اقرار کر کے وہ جو نہ آیا میاں نظیر

وہ پرفسوں ہی یہ بھی اک اس کا بہانہ تھا



جب سر زلف بنا کر پہنچا اس کمر کو بہت ضرر پہنچا  
 ہلکی پہونچی سے بھی پچکتا ہی تازک اس کا ہی اس قدر پہنچا  
 اسے نسیم سحر تو اس گل کو ق بیگلی کی مری خیر پہنچا  
 کیوں اسے جاں فطیر کو تیرے رنج ہجر اب تو بیشتر پہنچا  
 یا بلائے اسے ادھر اسے جان

یا تو ہی آپ کو ادھر پہنچا  
 نامہ یار جو سحر پہنچا خوش رقم خوب وقت پر پہنچا  
 تھا لکھا یوں کہ اسے نظیر اب تک کس سبب تو نہیں ادھر پہنچا  
 میں نے اس کو کہا کہ اسے محبوب اس لئے میں نہیں ادھر پہنچا  
 یوں سنا تھا تم آپنی آتے ہو اس میں نامہ یہ پُر گھر پہنچا  
 مجھ کو پہنچا ہی جانو اپنے پاس

آج - کل - شام یا سحر پہنچا  
 کہنے اس خدخ سے دل کا جو میں احوال گیا  
 وہاں یہ تفصیل گئی پیش نہ اجمال گیا  
 دام کامل سے گلا کیا - یہ جو ہو طائر دل  
 آپ اپنے یہ پھنسانے کو پرو بال گیا  
 دل بے تاب کی کیا جانے ہوئی کیا صورت  
 پیچھے اس شوخ سنگر کے جو فی الحال گیا

لے گیا ساتھ لگا وہ بت قاتل گھر تک  
 یا اسے مار کے رستے میں کہیں ڈال گیا  
 خیر وہ حال ہوا یا یہ ہوئی شکل فطیر  
 کچھ تاسف نہ کرو - جانے دو جیخال گیا

عشق میں عقل و ہوش کھونا تھا      کیجئے کیا اب ہوا جو ہونا تھا  
 شب کو آکر وہ پھر گیا ہتھکات      کیا اسی رات ہم کو سونا تھا  
 کھول دی چاہ دیدہ ترنے ق      یاں نہ لازم پلک جگونا تھا  
 اور جو ایسا ہی تھا تو گو ہر اشک      ہٹ کے اغیار سے پرونا تھا  
 یا پھپھانا نظر سیر تھا بہتر  
 یا نقشق سے ماتہ دھونا تھا

دل لگا کر قرار کھونا تھا      ہم کو سیلاب وار ہونا تھا  
 دل کو اس سیمبر کے کیجے ہیں      عاشقوں کی طرح جو سونا تھا  
 جب وہ سویا تو چاؤ تھا کیکہ      حاصل مدعا پھوٹنا تھا  
 جوں ملی چشم ترکھ پاسے ق وہیں واں آبلے کا ہونا تھا  
 اشک تھا گرم تر نظیر اسے  
 کچھ دم سرد سے سمونا تھا

عاشق ہو دم کے لینے کو مہال کر دیا      دل نے ہمارے جی کا یہ احوال کر دیا  
 سینہ پیر بنا کے ہوا اس کے رو برو      مژگان نے اس سپر کو بھی غریب کر دیا  
 مہندی بھرے جو ہاتھ سے لگا تو اس بھی      ایسے طمانچے مارے کہ منہ لال کر دیا  
 ہنس کر کہا تمہارے طرف کل ہم آئیں گے ق      ہم کو یہ کہہ کے یار نے خوش حال کر دیا  
 پھر پاؤں در پہ آ کے رکھا اسنے جب نظیر  
 جتنے تھے رنج و غم انھیں پا مال کر دیا

ادھر یا رجب مہربانی کرے گا      تو اپنا بھی جی شادمانی کرے گا  
 دیا دل نظیر اسکو یوں کہہ کے اے ق      کہو گے تو یہ پاسبانی کرے گا  
 پڑھے گا یہ اشعار بیٹھو گے جب تک      جو لیٹو گے افسانہ خوانی کرے گا

بٹھاؤ گے درپر تو ہو گا یہ دربان لڑاؤ گے تو پہلوانی کرے گا

اطاعت میں۔ خدمت میں۔ فرمانبری میں

غرض ہر طرح یا نفشانی کرے گا

جودل دے کے کچھ شاد دکانی کرے گا تو اپنی یہاں نیک نامی کرے گا  
جسے چاہ کی یاد ہے پختہ کاری وہ کاہے کو الفت میں خامی کرے گا  
کہا یوں نظیر ایک دن دل سے میں نے ق وہ بت تجھ پہ کیا لطف سامی کرے گا  
بڑی دوڑ یہ تلخ دشنام دے کر ذرا ہنس کے شیریں کلامی کرے گا  
جہاں دیکھتا ہوں وہ آگے تو پیچھے

میاں کیا تو اس کی غلامی کرے گا

ڈر ہم کو نظر کا ہی وہ گھر سے چلا ہو گا کچھ ہار پڑا سے ہونگے کچھ عطر ملا ہو گا  
بانی کو ہلا ہم سے کتنوں کو دیا چکر چھتوں سے بھی کیا جانے کس کو چھلا ہو گا  
محفل میں ہوئی ہوگی یاد اسکو بہت بڑی جب شمع کے شعلے سے پروانہ چلا ہو گا  
اس لب سے ملی ہوگی دشنام بھی اگ کو شکر کی طرف اس کا پھر دل نہ چلا ہو گا

میت دیکھ نظیر اس کی ہر دم خم ابرو کو

اک روز یہی شیشہ اور دل کا گلا ہو گا

وہ غنچہ وہن جس کو اک دم بھی ملا ہو گا

دل گل کی طرح اس کا پہلو میں کھلا ہو گا

ہاتھ اس کے خنایستہ ایسے ہیں کہ دیکھ انکو

سینہ کئی عاشق کا ناخن سے چھلا ہو گا

ق

کہہ پی میں نظیر اس کے دل جا تو پڑا لیکن

ہر دم کا ستم اس سے کاہے کو چھلا ہو گا

ابرو نے کیا ہوگا جس وقت اسے سہل  
وہ ضعف زدہ ہرگز تڑپا نہ ہلا ہوگا  
پلیس تو بھکی ہوں گی آنکھوں پہ نقاہت سے  
اور چشم کے جادو سے منہ بھی تو بکلا ہوگا

بیٹھو یاں بھی کوئی پل کیا ہوگا ہم بھی عاشق ہیں غل کیا ہوگا  
دل ہی ہو سکتا ہی۔ اور اس کیلئے جان من دل کا بدل کیا ہوگا  
حسن کے ناز اٹھانے کے سوا ہم سے اور حسن عمل کیا ہوگا  
کل کا اقرار جو میں کر کے اٹھا ق بولا بیٹھ اور بھی چل کیا ہوگا  
تو جو کل آنے کو کہتا ہی نظیر

تجھ کو معلوم ہی کل کیا ہوگا  
سنا تھا شور قاتل کی اکڑ کا نظر آیا تو دل سینے میں دھڑکا  
نگہ کا تیر وہ مارا کہ دل سے نہ صدمہ اٹھ سکا جس کی رگڑ کا  
فرد کچھ ہو چلا تھا شعلہ دل دیا جھپکوں نے پھر مڑگاں کی بھڑکا  
ہوئی ہم کو میر جب شب وصل ق راجی میں سحر ہونے کا دھڑکا  
چمک جھپکی تھی کچھ اس میں نظیر آہ  
جو آنکھیں کھل گئیں دیکھا تو تڑکا

آتے ادھر جو ہم نے وہ بھکھا دیکھا  
ہر نثار دل کو بے دستگاہ دیکھا  
بھوئے گھمنڈ اپنے رخ کی چمک جھمک کا  
جب سر رخون نے یاروں وہ رشک دیکھا  
دل جا رہا تھا اس کی زلف سیہ میں لیکن  
پہلو میں پھر جو ہم نے آج اس کو آہ دیکھا

پوچھا نظیر اس سے کیا یاں تو آپی آیا

یا کچھ خطا کی چلتے واں تھو کو راہ دیکھا

بولامیں بے گنہ ہوں۔ ہم نے کہا غلط ہی

پھوڑا تجھے جو اس نے کچھ تو گناہ دیکھا

اس شوخ کا جو ہم نے رخ بھر نگاہ دیکھا

ہم نے کہا کہ دیکھا بولا کہ واہ دیکھا

کپڑے میں اس صنم کے بیغود جو دل پڑا ہی

کیا جانے کیا جھکڑا جادو پناہ دیکھا

آزاد وہ دیکھ ہم کو اک شخص نے یہ پوچھا

تم نے نظیر اس کو دو دن ہی چاہ دیکھا

سُن کر کہا یہ اس سے اے یاں اس صنم کو

ہر لحظہ ہم نے دیکھا یا نگاہ گاہ دیکھا

چاہیں تو اب بھی جا کر دیکھیں ہم اس کو لیکن

ہر سچ تو یوں کہ دیکھا جب تک نباہ دیکھا

اس کا کھڑا جو بے نقاب ہوا حیرت چشم آفتاب ہوا

اس کی آنکھوں کی دیکھ کیفیت منفصل ساغر شراب ہوا

دل اُدھر سے نجل پھرا جو نظیر جی میں اندوہ بھیاں ہوا

سر جھکا بیٹھنا وہ اس کا دیکھ ہم کو معلوم یوں شباب ہوا

یہ تو یوں بیٹھتا نہ تھا شاید

بہر تنبیہ کچھ شباب ہوا

چاہ میں دل بہت خراب ہوا جب وہ کل ہم سے بے حجاب ہوا

سختیاں ہجر کی سہیں جس نے وصل سے جب وہ کامیاب ہوا  
خانہ تریس میں دیکھ کر اس کو خیل عشاق ہمرکاب ہوا  
رات آیا نہ وہ تو کیا کیا کچھ ق اہل محفل کو اضطراب ہوا  
می ہوئی خون دل صراحی میں

جام می دیدہ پر آب ہوا  
ہاتھ اس کا جب نقاب کے گوشے تلک گیا  
گوشہ اٹھا تو نور کا بے جھلک گیا

بقیہ

ساقی نے بھر کے جام دیا ہم کو اس طرح  
جو لب تک آتے آتے کئی جا چھلک گیا  
آیا نظر وہ حن جو اس کا تو دم بدم  
گھر تک میں اس جھلک سے جھپکتا پلک گیا

نامہ شب فراق میں بکلا تو اس کا شور  
ایسا ہوا کہ تا سر بام فلک گیا  
اشک اس قدر ڈھلا کہ ہر اک قطرہ اے نظیر  
اک پل مژدہ کے پاس نہ ٹھیرا ڈھلک گیا  
ہوش و خرد کو کر دیا ترک اور شغل جو کچھ تھا چھوڑ دیا  
ہم نے تھاری جاہ میں اے جاں دیکھو تو کیا کیا چھوڑ دیا  
کوچے میں اس رشک چمن کے جا کے جو بیٹھا پھر اس نے  
باغ و چمن یاں چٹنے ہیں سب کا بیرو تا شا چھوڑ دیا  
لوتا ہوش اور لوتا دیں کو دل کو بھی کھلا کیا واہ  
ناز کو اس نے آج تو کچھ بیداد پر ایسا چھوڑ دیا

دن کو ہمارے پاس وہ چنچل کا ہے کو آدے گا۔ یہ دل  
 رات کو اک دم خراب میں آنا جس نے ادھر کا چھوڑ دیا  
 طائر دل جب ہم سے گیا پھر فائدہ کیا جو پھر نہیں نظر  
 شوخ نے اس کو ذبح کیا یا قید رکھا یا چھوڑ دیا  
 پہنچی نگہ کی ہم نے تو اس نے منہ کا چھپانا چھوڑ دیا  
 کچھ جو ہوئی پھر اونچی تو رخ سے پر وہ اٹھانا چھوڑ دیا  
 زلف سے جکڑا پہلے تو دل پھر اس کا تماشہ دیکھنے کو  
 نظروں کا اس پر سہر کیا اور کر کے دوانا چھوڑ دیا  
 اس نے اٹھایا ہم پر طمانچہ ہم نے ہٹایا منہ کو جو آہ  
 شوخ نے ہم کو اس دن سے پھر ناز دکھانا چھوڑ دیا  
 بیٹھ کے نزدیک اس کے جواک دن یاؤں کو ہم نے چوم لیا  
 ق اس نے ہیں بے باک سمجھ کر لطف جتنا نا چھوڑ دیا  
 پھر جو گئے ہم ملنے کو اس کے، دیکھ کے اسے ہم کو نظیر  
 یوں تو کہا۔ "ہاں آؤ جی، لیکن پاس بٹھانا چھوڑ دیا  
 ڈر اس کے دل کو بھر میں کب یاس کا لگا  
 ہر دھیان جس کو وصل کی یاں اس کا لگا  
 صبح گلوں کے نور سے کیا کیا جھک گیا  
 تکتہ جو اس کی جیب میں الماس کا لگا  
 اسے زلف یار کیا ہمیں سنبل کی بو سے کام  
 ہو یاں تو دل کو عشق تیری یاس کا لگا

دیکھا تو ہم نے چھپ کے اسے تو بھی جی کو غم  
ہو اس کے تار جانے کے وسواس کا لگا

زخم اس نگہ کی تیغ کا دل پر میاں نظیر

صدیعت ایک تو لگا اور پاس کا لگا

دل میں جب چاہ نے قیام کیا عقل کی پختگی کو خام کیا  
چپکے چپکے ہی لے لیا دل کو نگہ شرگیں نے کام کیا  
منع تھا اشک کا بہا دینا ق بد جفا نے جو اتوٹام کیا  
اٹھ چلے دل سے آنسو جب تو نظیر چاہ نے رُکنے کا پیام کیا

جب یہ دیکھا تو ہو کے پھر لاچار

خانہ چشم میں قیام کیا

دن کہتے ہم میں اور اس میں ہر وقت یہی ایراد رہا

ہم کرتے ادھر سے چاہ رہے وہ کرتا ادھر سے اور رہا

صحرائے جنوں کے پھرنے سے جو خار چھبے تھے پاؤں میں

ہر چند نکالے مدت تک پر تو بھی وہ ایک آدرہا

وہ چشم گلابی دیکھی جب یوں بادہ کشتی کو بھولے ہم

تھے کہتے سو کا جام جسے پھر نام نہ اسکا یاد رہا

گونا گونا گے - ظلم ہے یا کھینچے رنج بہت لیکن

شمشاد قدوں کی چاہست میں ہاں دل تو ہمارا شاوٹا

کہنے کو نظیر البتہ الگ یہاں چاہ سے تھا پر دل کا

تھا زلف بتاں کے پھندے میں گو ظاہر میں آزاد رہا

رُخ تو وہ ماہتاب سادیکھا تن بھی موتی کی آب سادیکھا



کی نگہ چشم پر تو اس کو بھی ساغرِ پُر شراب سا دیکھا  
 پیرِ ہن برگ گل پہ جوں شبنم عرق تن گلاب سا دیکھا  
 تھے ابھی ہم جواں نظیر اور اب ق رنگ موسم ناب سا دیکھا  
 شام کی صبح ہو گئی دم میں  
 یہ تو کچھ ہم نے خواب سا دیکھا

پاہ میں اس کے دل نے ہمارے نام کو چھوڑا نام کیا  
 شغل میں اس کے شوق بڑھا کر کام کو چھوڑا کام کیا  
 زلفت دُوبٹ دھانی میں کر کے نہاں مرا دل باندھ لیا  
 سید نہ کھاوے کیونکر جُل جب سبزے میں پنہاں دام کیا  
 رم پر اپنے آہو سے دل کو غرہ نہایت تھا لیکن  
 پچھل آہو چشم نے اس کو ایک نگہ میں رام کیا  
 بچھے تھے یوں ہم دل کو لگا کر پادینگے یاں آرام بہت  
 حیف اسی فہمید نے ہم کو کیا کیا بے آرام کیا  
 ہم نے کہا جب ناز بتاں کے تم تو بہت کام آئے  
 سن کے کہا کیا آئے جی ہاں کچھ بت کے موافق کام کیا

چشم ساقی سے جس نے جام لیا اس نے پھر نشہ دہام لیا  
 دل تغافل سے گر چلا جس دم دست لطف صنم نے تھام لیا  
 صبح بہر سلام ہم نے نظیر ق پہلے اک پر ادب مقام لیا  
 سر بھکار کہ کے ہاتھ اٹھے ہر دو گھڑی جھک کے خم سے کام لیا

جب زرا چشم کی اشارت سے  
 اس گل اعدام نے سلام لیا

کسی کو نیا دھج دکھانا رہے گا      کسی کو دل اس سے لگانا رہے گا  
کسی چشم سے تیر مرثاں لگیں گے      کسی کا دل ان کا نشا نار ہے گا  
کہیں دل کو لے کر نہیں گئے خوشی ہو      کہیں غم میں آسو بہا نار ہے گا  
کہیں شوخیاں ہوں گی ناز وادائی      کہیں دیکھ انھیں غش میں آنا رہے گا  
یہ حسن اور نظیر عشق جب تک رہیں گے

میاں یاں یہی کارخانہ رہے گا

جو پیش نظر وہ گل اندام ہوگا      تو دامن نگہ کا شفق خام ہوگا  
نہ دیکھ اس کی مرثاں کو اسے دل گڑا      ابھی چھد کے تو رشک بادام ہوگا  
اگر چل گئی تیغ ابرو کی تجھ پر      تو میں ایک ہی وار میں کام ہوگا  
دیا دل نظیر اپنا مدت سے تو نے ق      مگر دیکھے کب وہ ہنگام ہوگا  
لب جام سے لب لگے ہوں گے تیرے  
اور آغوش میں وہ دلدارام ہوگا

خیال یار سدا چشم غم کے ساتھ رہا

مرا جو چاہ میں دم تھا وہ دم کے ساتھ رہا

گیا حردہ ہری رو جدھر جدھر یارو

میں اس کے سایہ صفت ہر قدم کے ساتھ رہا

پھرا جو بھاگتا مجھ سے وہ شوخ آہو چشم

تو میں بھی تھک نہ رہا گو وہ دم کے ساتھ رہا

اکیلا اس کو نہ چھوڑا جو گھر سے نکلا وہ

ہر اک بہانے سے میں اس صنم کے ساتھ رہا

نظیر پیر ہوا تو بھی بار ناز بتاں

کچھ اس کے دوش کے کچھ پشت غم کے ساتھ رہا

ہر عزم کشتہ دل کی ادا کو غارت کا  
 فریب دے ہر تبسم ہمیں بشارت کا  
 ق۔ سا جو وادی میں جا کر تو وہ ملا آرام  
 ق۔ کہ تیس بھول گیا نام بھی غارت کا  
 دل اس کے آگے سے جلدی سرک میں کتا ہوا  
 مجھے توڑ رہی نہایت تیری جسارت کا  
 بہوئیں تو کھینچ چکی ہیں کمان کی غافل  
 نگہ کا تیرا اب منتظر اشارت کا  
 نظیر سے ہیں جو پیری میں دریا ہلتے  
 یہ فیض اس کو در دل کی ہر زیارت کا  
 گلچین نہ توڑ سگلی یہ بعید و قریب کا بیٹھے بٹھائے دل نہ متاع لیب کا  
 جس کے شمیم زلف بھری ہو شام میں کیا رتبہ اس کے سامنے سنبل کی طیب کا  
 احوال دل جو ہم لے کل ایک دوست کیا ق۔ آیا سخن یہ گوش میں جب اس جیب کا  
 اس کی دعا جو ہو تو کسی نازنین سے ہو ا۔ مہراں یہ کام نہیں ہر طیب کا  
 اس کچھ گلہ کی چاہ کی مت کر ہوس نظیر  
 کیا اس نے دل قبول کیا تجھ غریب کا  
 امکا لیا جو زلف نہ دل کو اک گیا  
 لٹکا لیا جو باندھ کے پیس سے لٹک گیا  
 جی ہو گیا اس آتشی عارض کو دیکھ موم  
 دل بھی پھندہ دار ہوا اور چٹک گیا  
 کیا جالے اس کا پافل پڑا کس مخہ پہ آج  
 کا نسا کچھ جو دل میں ہمارے کھٹک گیا

دل لے گیا تھا شوخ جو کاکل سے بانہ کر  
 جلدی سے پھر جو زلف ہلا کر جھٹک گیا  
 آیا وہ ناپسند اُسے جب تو اے نظیر  
 جس کی بلا تھی اس کے ہی سر پر پٹک گیا  
 تھا عہد یہ دل اس کو زہناریں نہ دوں گا  
 دیکھا اسے تو بھولا زہناریں نہ دوں گا  
 بوسہ جو ہم نے مانگا دو چار بار اس سے  
 بولا کہ تو کیا کرتا رہا میں نہ دوں گا  
 جب اس نے مجھ سے پوچھا تو دل پری کو دیجا  
 میں نے کہا یہ ہنس کر اے یار میں نہ دوں گا  
 ق سبک گہر نے مانگا بار آنسوؤں کا جدم  
 بولا نظیر اس سے زہناریں نہ دوں گا  
 قدر اس کی چاہ میں ہر سو درج دُور سے افزوں  
 اے سبک درمکنوں یہ ہار میں نہ دوں گا  
 دل و اں سے جو گل شباب آیا دلی کو بہت محتاب آیا  
 مدت میں زرا اٹھا دیا تھا پھر پہرے پہ اب نقاب آیا  
 اس چشم کو دیکھ چشم زگس ق ایسی کھلی پھر نہ خراب آیا  
 پیری میں نظیر اپنے بریں وہ شوخ جو بے حجاب آیا  
 آکر لگے کہنے اس سحر کو  
 آغوش میں آفتاب آیا

محفل میں اس کے پیچھے اور یار کو نہ دیکھا  
 بھولے ہمیں جو اپنی مقدار کو نہ دیکھا  
 عارض کے دیکھنے میں یوں محو ہو گئے ہم  
 جو ابروؤں کی ہرگز تلوار کو نہ دیکھا  
 ایسا چھپا یا اس نے زلفوں سے منہ کو ہم سے  
 چاہت پر اس کے رخسار کو نہ دیکھا  
 دل دیکھنے کو آیا۔ یارو۔ تو اس صنم نے  
 ق نا طاقتی میں اس کے اطوار کو نہ دیکھا  
 تیز نگہ لگایا ایسا نفیثہ جس کی  
 پیکاں تو کیا کہ ہم نے سوار کو نہ دیکھا  
 اسے کتابی رخ دکھا ہوش ہمارا کھو دیا  
 ایک جھلک میں حوت صبر صغیر دل سے دھو دیا  
 چہرے کو جب چھپا لیا ناز سے اس کی شرم نے  
 دیکھی یہ شکل ہم نے جب بس نہ چلا تو رو دیا  
 مہندی سے ناخن اس کے سرخ دیکھے تو اس نگار نے  
 چٹکی وہ لی کہ دل میں آہ کیا کہیں کیا جھو دیا  
 پھید لیا نگہ سے دل اسے تو ہم نے دیکھ کر  
 نوک مزہ سے اشک کے قطرے کو بے پردیا  
 دیکھیں بھائیں اسکی جب ہم سے کہا یہ جی نے آہ  
 کیا کہوں تجھ سے اسے نفیثہ تو نے تو دل ڈھو دیا

ہی اب تو یہ دُمن اس سے میں آنکھ لڑاؤں گا  
 اور چوم کے منہ اس کا سینے سے لگا لوں گا  
 گرتیر لگا دے گا پیہم وہ نگہ کے ، تو  
 میں اس کی جراحت کو ہنس ہنس کے اٹھاؤں گا  
 دل جاتے اٹھ رہا تھا جب میں نے نظیر اس کو  
 روکا ارے وہ تجھ کو سے گا تو میں کیا لوں گا  
 واں ابرو و منہ گاں کے ہیں تیغ و سناں  
 نیک سوچ تو میں تجھ کو کس کس سے بچا لوں گا  
 بڑا جاو لگی جب منہ وہ اسے دل تو بھلا پھر میں  
 کیا آپ کو بھلاؤں گا کیا تجھ کو سنبھالوں گا  
 اٹھاوے تو مگر ناز اس دلتاں کا نہیں کام اسے دل یہ تجھ ناتواں کا  
 کیا دل کو زیر لاک طمانچے میں یارو زبردست ایسا ہی نازان بتاں کا  
 ہوئی تیغ ابرو سے دل کی وہ صورت جو احوال ہوتا ہی مہ سے کتاں کا  
 نظیر اب سنا ہی کہ اس تند خوئے ق کیا بن کے خوشوار پھر قصہ یاں کا  
 جہا آتا ہی آنے دو اس تیغ زن کو  
 ڈرے وہ میاں جس کو خطرہ ہو یاں کا  
 جہا ممکن اپنا ہر اس دلتاں کا یہ سر ہر چکا اب اسی آستاں کا  
 ہمارے تحمل کو وہ جانتا ہی اٹھاتا ہی جو ناز دل سے بتاں کا  
 طلب اس کے لب سے جو بوسہ کرینم تو کب ہی یہ مقدور اپنی زباں کا  
 لگے کہنے جب حال اپنا تو اس نے ق کہا طویل چھوڑو نظیر اس بیاں کا  
 کوئی ایک دو بات کہنی ہو کہہ لو  
 میاں تم نے پھر ایہ قصہ کہاں کا

کیا ڈھب ہی دل کو لینا اور اجتناب کرنا  
 آپ عشق توں سے رہنا ہم کو خواب کرنا  
 کیا جانے یاد آئی کس شوق پہ چلبے کی  
 کچھ بے طرح ہی دل کا آج اضطراب کرنا  
 پڑتے ہیں مدتوں سے ناصح جو ہم تو ان کو  
 کہنے سے تیرے کب ہو ترک شراب کرنا  
 قہر میں نظیر کیونکر ہم اس معاملے کو  
 دیکھا جو خواب میں بھی اس کا حجاب کرنا  
 اپنا وہ پاس مانا کہہنا کہ ملنے ای جاں  
 اس کا پرے سر کرنا، رکنا، قناب کرنا  
 شیوہ ناز ہو شش چھل جانا طرز رفتار دل کچل جانا  
 صفت مڑگان کے جھوک سے لگ کر ہم سے کب ہو سکا سنبھل جانا  
 آنے آنے کہا ہی صبح۔ اچھا شک تو پلک پر نہ ایک پل جانا  
 ہم ابھی منتظر ہیں آنے کے دن ڈھلے گا تو تو بھی ڈھل جانا  
 دل نے سیکھا ہی بے طرح سے نظیر  
 بن کہے اپن سنے ، نکل جانا  
 ہی ناز اسے ہر دم میں منتظر آنے کا  
 اب دیکھئے جلوہ ہو کس طرفہ بہا سنے کا  
 دیکھ اس صفت مڑگان کو وہ شکل ہوئی دل کی  
 ہو جاتا ہی تیروں سے جو حال نشانے کا  
 صد چاک کیا کیا دل رہ شک کے آسے سے  
 جب ربط نظر آیا اس زلف سے شانے کا

ہر لحظہ نئی پھیریں ہر دم خلش تہاڑہ  
 بچہ کام بہت مشکل کچھ ناز اٹھانے کا  
 ٹھیرا تھا نظیر آنا اور یاں جو نہ آیا وہ  
 کچھ ناز کیا شاید پھر راہ دکھانے کا  
 ادا کے تو سن پر اس صنم کو جو آج ہم نے سوار دیکھا  
 تو ہٹے ہی ملک عناں کے کیا کیا کچلتے صبر و قرار دیکھا  
 جھپک پہ مہرگان کے جب نگہ کی تو اسنے اک پل میں ڈال دیا  
 جو چشم و غمرہ کی طرز دیکھی تو جادو اس کا شمار دیکھا  
 جو دیکھی اس کی وہ تیغ ابرو تو بوجی کو ہیبت نے آن بگلا  
 نگہ جو کاکل کے دام پر کی تو دل کو اس کا نکار دیکھا  
 حنا جو ہاتھوں میں اس کے دیکھی تو رنگ دل کا ہوا کھچ  
 کمر بھی دیکھی تو ایسی نازک کہ مویں بھی اس پر شمار دیکھا  
 وہ دیکھ لیتا ہماری جانب تو اس میں ہوتی کچھ ادھڑی  
 پر اسنے ہرگز ادھر نہ دیکھا نظیر ہم نے ہزار دیکھا  
 آنے کا عہد اس کے گر سچ نظر میں آتا  
 تو اشک لحظہ کھلے کیوں چشم تر میں آتا  
 پہلو میں اپنے ہوتا کیا کیا سرور دل کو  
 گر ایک دم ہمارے وہ شوخ بریں آتا  
 تیرنگاہ چلتا اس کا تو پھر وہ ہمدم  
 جاتا کہیں نہ ہرگز سیدھا جگر میں آتا



ق طائر کو دل کے اسنے باندھا نظیر جو تھا  
 چھٹتا تو وہ ادھر کو اک پہر بھر میں آتا  
 شہرت جو ہی کہ چھوٹا شاید غلط ہی یارو  
 گر چھوٹتا تو آخر اپنے ہی گھر میں آتا  
 محفل میں اپنی ہم کو جس دم وہ بار دے گا  
 اپنا نہال الفت اس دن ہی مار دے گا  
 دست خانی اس کے مست دیکھ ہر دم اے دل  
 پھر ہاتھ سے تو اپنا صبر و قرار دے گا  
 دیکھ اس سے ہم کو ناغوش اک ہمنشیں نے پوچھا ق  
 بن دیکھے اس کے تم کو یہ دل قرار دے گا  
 ہم نے کہا کہ اب تو ہم اس گھڑی ملیں گے  
 جب ایک بوسہ ہم کو وہ گلے دار دے گا  
 بولا نظیر تم کو ہی چارون کی چاہت  
 وہ تند خو تمہیں تو کیا ایک چار دیگھا  
 کہا تھا ہم نے تجھے تو اے دل کہ چاہ کی مری کو تو نہ دینا  
 سو اس کو پی کر تو ایسا بہکا کہ ہم کو شکل ہوا ہی چینا  
 جہاں تکمیں خیل کی دیکھیں ہم نے تو نوک مڑ گاں نے دل کو پید  
 نگہ نے ہوش و غرور کو تو مٹا ادا نے صبر و قرار چینا  
 کہا جو ہم نے کہ آن لگئے ہمارے سینے سے اس دم اے جاں  
 تو سن کے اس نے حیا کی ایسی کہ آیا منہ پر وہیں پسینا

کیا ہی غصے میں ہاتھ لاکر میرا گہیاں جو مکر دے اسنے  
 پھٹا ہی رھنا ہی اب تو بہتر نہیں مناسب کچھ اس کو سینا  
 کہا تھا آوں گا وہی دن میں وے نہ آیا وہ شرح جنگ  
 گنا جو ہم نے نظیر دل میں تو اس سخن کو ہوا ہینا  
 کچھ تو ہو کر دو بد و کچھ ڈرتے ڈرتے کہدیا  
 دل پہ جو گزرا تھا ہم نے آگے اس کے کہدیا

باتوں باتوں میں جو ہم نے درو دل کا بھی کہا  
 سن کے بولا تو نے یہ کیا کہتے بکتے کہدیا  
 اب کہیں کیا اس سے ہدم دل لگاتے وقت آہ  
 تھا جو کچھ کہنا سو وہ تو ہم نے پہلے کہدیا

جاہ رکھتے تھے چھپائے ہم تو لیکن اس کا بھی  
 ق کچھ تو ہم نے سامنے اک ہمنشیں کے کہدیا  
 یہ ستم دیکھو زرا منہ سے نکلتے ہی نظیر  
 اس نے اس سے اس نے اس سے کہدیا  
 صنم کے کوچے میں چھپ کے جانا اگرچہ یوں ہی خیال دل کا  
 پہ وہ تو جاتے ہی تاڑے گا پھر آنا ہو گا محال دل کا  
 گہر نے اشکوں کے یہاں نکل کر جھک دکھائی جو اپنی ہر دم  
 تو ہم نے جانا کہ موتیوں سے بھرا ہی پہلو میں قال دل کا  
 کبھی اشارت کبھی لگا وٹ کبھی تبسم کبھی تکلم  
 یہ طرزیں ٹھہریں تو ہم سے پھر ہو بھلا جو کہو مگر سنہال کا

وہ زلف پر بیچ و خم ہو اس کی پھنسا تو نکلے گا پھر نہ ہرگز  
 ہمارا کہنا ہی سچ ارے جی تو کام اس سے نہ ڈال دل کا  
 میں غلط لفظ نہ کہیںچ لاتا وہ پھر اسی کی طرف ہی جاتا  
 کروں فطیر اسکی فکر میں کیا ہی اب تو میرے یہ حال دکا  
 اس سرخ لب سے ہم نے حل میں کو دیکھا  
 جب ہنس دیا تو سلک در عدن کو دیکھا  
 تار نگہ ہمارا ہی آج تک بھی رنگین  
 گل ہم نے ایک ایسے گل پیرہن کو دیکھا  
 سنبل ہوئی تصدق دیکھ اس صنم کے کاکل  
 نسریں نثار طائی جب اس کے تن کو دیکھا  
 بلبل نے ہو کے نازاں گل یوں کہا جو ہم سے  
 میں نے تو گل کو تم نے اس گلبدن کو دیکھا  
 ہم نے فطیر ہنس کر جب اس کو یہ سنایا  
 تو نے چمن کو ہم نے رشک چمن کو دیکھا  
 دل ہم نے جو چشم بت بیباک سے باندھا  
 پھر نشہ صہبا سے نہ تر یا ک سے باندھا  
 اس زلف سے جب ربطا ہوا جی کو تو ہم نے  
 شانے کا تصور دل صد چاک سے باندھا  
 دیکھا نہ قد سرو کو پھر ہم نے چمن میں  
 جس دن سے دل اس قامت چالاک سے باندھا

جو آہوے دل بھا گیا اس صید فکن کو  
 جھپ اس نے اسے کاٹل بیچاک سے بانٹھا  
 اور جو نہ پسند آیا اسے وہ تو نظیر آہ  
 نے صید کیا اس کو نہ فتراک سے بانٹھا  
 پایا مزایہ ہم نے اپنی نگہ لڑی کا  
 جو دیکھنا پڑا ہی غصہ گھڑی گھڑی کا  
 عقدہ تو نازیں کے ابرو کا ہم نے کھولا  
 اب کھولنا ہو اس کی خاطر کی پچھڑی کا  
 اس رشک مہ کے آگے کیا قدر ہو پری کی  
 کب پہنچے سن اس کو ایسی گری پڑی کا  
 ق اس گلبدن نے ہنس کر اک یکے شاخ نسین  
 ہم سے کہا کہ کیجیے کچھ وصف اس چھڑی کا  
 جب ہم نظیر ہوئے اسے جاں یہ وہ چھڑی کو  
 دل کو ٹٹا ہی جس پر جوں پھول پنکھڑی کا  
 کل جو وہ دلربا ادھر آیا دل کو لینے کو تھا مگر آیا  
 دوسرے دن بھی شوخ مہر فرا اس طرف جب ہوئی سحر آیا  
 پھر گیا دھج دکھا کے پھر دم میں مسکرا سہ وہ سیہر آیا  
 میں نے جانا یہ دل نہ چھوڑے گا ق ہی اسی کی یہ تاک پر آیا  
 جب یہ دیکھا تو میں نظیر اک دن  
 آپ ہی دل اس کے زور کر آیا

دیا جو ساقی نے ساغرِ محو دکھا کے آن اکا ہیں لبالب  
اگرچہ میکش تو ہم نے تھے پہ لب پہ رکھتے ہی پی گئے سب

کب اس کا یہ قد کب اس کا یہ تن کب اس کا یہ رخ کب اس کا یہ لب  
پئے ہیں دینے کو ہم جسے دل وہ ہنس کے لے لے میں اب ہیں تو  
بہی ہو خواہش۔ یہی تمنا۔ یہی ہو مقصد۔ یہی ہو مطلب  
کبھی جو آتے ہیں دیکھنے ہم تو آپ تیوری کو ہیں چڑھاتے  
جو ہر دم آویں تو کیجئے غمگی میاں ہم آتے ہیں ایسے کب کب  
نہ پی تھی ہم نے یہ ی تو جب تک نظیر ہم میں تھا دین وایاں  
لگا بوں سے وہ جام بھر تو کہاں کا دین اور کہاں کا مذہب  
رات کھینچا جو اسنے رخ سے نقاب بھٹ گئی روئے ماہ پر ہفتاب  
اس منابستہ دست کو پہنچے ق پنچو آفتاب میں کیا تاب  
اس کے تو سن پکل جو ہم نے نظیر آتے دیکھا ادھر شتاب شتاب  
چوم لی باگ اس طرح پہلے جی میں خوش ہو گیا دل بیتاب  
مل کے پھر چشم دامن زین سے  
جھاڑی پلوں سے گرد روئے رکاب

کیونکر رہے نہ آہ وہ آفت پزیر چپ  
سحر نگاہ کا جسے کر دیوے بھر چپ  
بلوسہ جو مانگتے ہیں تو منہ پر طمانچہ مار  
کرنا ہی شوخ ہم کو سمجھ کر حقیر چپ  
کاکل میں ہم نے چمن کے جو شکوہ کیا نذا  
بولی وہ چشم اس کی دہیں "اے اسیر چپ"

ق دیکھ اس نے ہم کو، چین بچیں ہو کے لوں کہا  
 دیکھے ہی بے طرح ہیں ہو کر یہ پیر چپ  
 چاہا کہیں کہ پیر کے کیا دل ہیں میاں  
 نیوری کو اسکی دیکھ رہے ہم نظیر چپ  
 ہی جو اس محبوب کے انگشتری در دست چپ  
 رکھتی ہی کیا کیا نزاکت پروری در دست چپ  
 جس کہاں کو کھینچتا ہی وہ بت ابرو کہاں  
 اس کے قبضے میں ہی سوزنیت وری در دست چپ  
 کچھ جو لکھتا ہی قلم لے کر تو پھر کیا کیا رقم  
 کرتے ہیں قرطاس پر زیب آوری در دست چپ  
 کل تو دوائیں ہاتھ میں تسبیح رکھتا تھا نظیر  
 اور مصلے کی عنایت گستری در دست چپ  
 آج صہبا کی گلابی اس کے ہی در دست آست  
 اور چمکلتی ہوئی ایک پیانی بھری در دست چپ

دل ہی یوں پہلو میں یاد بت گلغام سمیت  
 جیسے رہتا ہی انگوٹھی میں نگین نام سمیت  
 کھل گئی کھڑے پہ جب کا کل مشکیں اس کی  
 آئی اس وقت نظر ہم کو سحر شام سمیت  
 جب گیا باغ میں وہ غنچہ دہن موگوں چشم  
 آگیا رشک میں پستہ گل بادام سمیت

دیکھی ساقی کے حنا بونچہ مہ رشک میں جب  
 بوسہ دست لیا ہم نے لب جام سمیت  
 خوش ہوا دیکھ کے کیا کیا چمنستان کو نظیر  
 جب وہ گلشن میں گیا اپنے گل اندام سمیت  
 نگہ لڑانے کے آگے اس کی ہی ناز کرتی بڑی لگاؤ  
 حنا دکھانے کے سامنے بھی ہی دست بت کھڑی لگاؤ  
 دکھا کے چین کو جبیں کے اوپر اسے تو کچھ حسن ہی دکھاتا  
 جو سادہ دل ہو تو سمجھے ننگی اور اس کی ہی وہ بڑی لگاؤ  
 چٹری اٹھاتا ہی جب وہ گل کی تو ہی کچھ اس میں بھی گل کھلاتا  
 لگا دے تن پر وہ جس کے ہنس کر تو وہ جھڑی ہی چٹری لگاؤ  
 خٹا ہو جس سے تو وہ یہ جانے کہ مجھ سے روٹھا بس اب لیکن  
 پھنسا وہ پھندے میں۔ توں کو جہاں تک سکی بڑی لگاؤ  
 نظیر دل کو بچاوے یا روکب اس منہ سے کہ جس میں ہووے  
 گھڑی چلنا۔ گھڑی چپکنا۔ گھڑی جھوکتنا گھڑی لگاؤ  
 بتوں کی چاہ نہیں ہم کو دل پزیر عبت  
 ہم ان کی زلف میں ہوتے نہیں ایسر عبت  
 کتاں جو عشق کے باعث سے ٹکڑے ہوتا ہی  
 اگر کچھ اس سے کرے ہمیری حریر عبت  
 وہ ہم کو جھڑکے ہی اور لوگ ہنس کے ہتھ ہیں  
 کرے ہی چاہ بڑھاپے میں دیکھو پیر عبت  
 جھکے ہاتھ بوسے کو لینے انپائے جب یہ بہات  
 ہم اس کی نظروں میں اسے دل ہوئے حقیر عبت

وہ پوچھتا بھی نہیں اور نہ منہ لگاتا ہو  
 پیٹتے پھرتے ہو اس سے میاں نظیر عیث  
 کرنے لگا دل طلب جب وہ بت خوش مزاج  
 ہم نے کہا جان کل اسنے کہا ہنس کے آج  
 رلف نے اس کی دیا کاکل سنبل کو رشک  
 چشم سیہ نے لیا چشم سے آہو کے باج  
 اس کی وہ بیمار چشم دیکھ رہا تو جوہر دل  
 رہ تو سہی میں ترا کرتا ہوں کیسا علاج  
 کام پڑا آن کر چاہ سے جس دن ہمیں  
 چھٹ گئے اس روز سے اور جو تھے کام کاج  
 دل تو نہ دیتے ہم آہے گئی لیکن نظیر  
 اس کی ہمیں کی حیا اور وہ آنکھوں کی لاج  
 اس کے بالا ہو اب وہ کان کے نیچ  
 جس کی کھیتی ہو جھوک جان کے نیچ  
 دل کو اس کی ہوانے آن کے نیچ  
 کر دیا باولا اک آن کے نیچ  
 آتے اس کو اوھرنا جس دم قی  
 آگئی انبساط جان کے نیچ  
 راہ دیکھی بہت نظیر اس کی  
 جب نہ آیا وہ اس مکان کے نیچ  
 پان بھی پانداں میں بند رہے  
 عطر بھی قید عطردان کے نیچ



تھی چھوٹی اس کے کھڑے پر کل زلف سلسل اور طرح  
 بھر دیکھا آج تو اس گل کے تھے کا کل کے بل اور طرح  
 وہ دیکھ جھڑکتا ہی ہم کو، کر غصہ ہر دم اور ہیں  
 ہی چین اسی کے ملنے سے زہار نہیں کل اور طرح  
 معلوم نہیں کیا بات کہی غماز نے اس سے جو ہم سے  
 تھیں پہلی باتیں اور نمط اب بولے ہی چنچل اور طرح  
 دل مجھ سے اس کے ملنے کو کہتا ہی تو اس کے پاس مجھے  
 جب لے پہنچا تھا بھیس بدل پھر اب کے چل اور طرح  
 ہو کتنے دنوں سے عشق قیصر اس یار کا ہم کو جبکی ہیں  
 صبح اور برن شام اور پھبن آج اور روش کل اور طرح  
 چھپاتا ہی جو ہم سے وہ صنم رخ دکھاتا ہی ہیں کیا کیا الم رخ  
 بنیں دم لینے دیتی بقراری نہ دیکھیں ہم جو اس کا ایک دم رخ  
 نظر آتی ہی کیا کیا شکل فرحت ق ملک اس کا دیکھ لیتے ہیں جو ہم رخ  
 نظیر اس دربار کا حسن ہی وہ ق پری جس کے نہیں ہو سکتی ہم رخ  
 قمر ہر شام ملتا ہی جبین کو  
 سحر دیکھے ہی مہر صبح دم رخ  
 جب ہم کو اس کی زلف کے آئے پسند بند  
 ایسے پھنے کہ جس سے بندھے دل کہے نہ بند  
 کرنے فریب رو ذکر جو آتے ہو تم میاں  
 ہم کو بھی کتنے یاد ہیں اس دھب کے چھند بند  
 گردن کب ایسی کا کل پر تیج سے چھٹے  
 بندش میں حلقہ حلقہ ہی جس کا کند بند

ہوتے ہی قید چاہ میں تر پاد دل اس طرح  
 پھڑکے ہی جیسے دام میں ہو کر پرند بند  
 آیا جو وہ تو اس سے نظیر اس طرح ملا  
 نیمے کے جس میں ٹوٹ گئے اس کے چند بند  
 جو پاویں دست بستہ دستان کا تعویذ  
 تو ہم بنا دیں اسے اپنی جان کا تعویذ  
 یقین ہو جس کے اثر کا وہ نقش دل کا ہی  
 قلم سے لکھئے تو ہی وہ کمان کا تعویذ  
 جنون عشق میں تاثیر کی یہ پڑ لاوے  
 بھٹا مشک ہو یا زعفران کا تعویذ  
 کلائی ہم نے جو پکڑی پچک گیا ہدم  
 وہ اس کے دست زناکت نشان کا تعویذ  
 نہ اٹھتا ہو بچے سے بھاری اسی سبب نظیر  
 بنا تھا بھاپ سے وہ عطر دان کا تعویذ  
 کس طرح بھائیے اس اچیلے سے دوڑ کر  
 ڈر کے چلتا ہی جو اپنے دل چلے سے دوڑ کر  
 گھر سے جب آیا وہ اوپر دیکھنے کو اس کے میں  
 اٹھ چلا دیوار کے سایہ تلے سے دوڑ کر  
 عید کے دن بھی نہیں ملتے سمجھ ہم کو برا  
 ہاں میاں سچ ہی کہ ملتے ہیں بھلے سے دوڑ کر  
 شام تک بھی وہ نہ نکلا گھر سے اپنے ہم نشین  
 کیا ہوا جو ہم گئے تھے دن ڈھلے سے دوڑ کر

آج اس کی فہم میں کیا جانے کیا آیا نظیر  
 جو ہمارے لگ گیا چنیل گلے سے دوڑ کر  
 یوں ہم اس زلف میں آئے ہیں دل زار کو چھوڑ  
 جیسے جاتا ہی کوئی رات میں بیمار کو چھوڑ  
 آئی کیا کیا نظر اس دم گل و سنبلی کی بہار  
 رخ پہ جب اس نے دیا کاکل بلدار کو چھوڑ  
 عار کی اس نے تو پھر ہم نے کلائی پکڑی ق  
 اور نہ چنگل سے دیا دامن عیار کو چھوڑ  
 جب نظیر اس نے کہا چھوڑ تو یوں بولے ہم  
 دیں کلائی کو بھی اور دامن زرتار کو چھوڑ  
 پر یہ ہی شرط کہ تو ہاتھ میں لے تیغ میاں  
 یا کوئی ہاتھ ادھر چھوڑ دے یا عار کو چھوڑ  
 آیا ادھر کو اک دن وہ گلبدن نہ ہرگز  
 کام آئے کچھ ہمارے اے دل جتن نہ ہرگز  
 کب مل کے بیٹھے ہم سے وہ دلربا کہ اپنا  
 لگنے دے پیر ہن سے جو پیر ہن نہ ہرگز  
 کیا کیا ہوس کی ہم نے ملنے کی اس سے لیکن  
 آیا ہمارے بر میں وہ سہمتن نہ ہرگز  
 ساعد ہیں اس صنم کے وہ سیمگوں کہ جن کو  
 نسوین نہ پہنچے اسلا اور نستر نہ ہرگز  
 ہووے زرا بھی ناخوش وہ خوش خرام جس میں  
 تو اسے نظیر بلیو ایسا چلن نہ ہرگز

دل کے لینے کا رکھ کے دل میں پاس  
 آگیا وہ صنم ہمارے پاس  
 پہلے آنے سے اس کے آتی ہی  
 ہم کو اس زلفِ عبتریں کی پاس  
 دل کے جب وہ چلا تو ہم نے کہا  
 دل بھی گر تم نہ آئے بے دوس اس  
 تو یہ خاطر میں یاد رکھئے صفا  
 ہر بند ہی ایک شے ہمارے پاس  
 جب نظیر اس نے ہم سے کھلوائی  
 تھی وہ کیا چیز ریزۃ الماس  
 شیریں کو جیسی جو کے تھی شیر پر نوازش  
 ویسی ہی اب ہر اس کی مجھ پر پر نوازش  
 کتنی کڑی تھی تو بھی سینے سے لگ رہی ہو  
 اس کو یہ ہی طلا کی زنجیر پر نوازش  
 دو دن خفا ہو اس سے چاہا جو لطف ہم نے  
 کہہ کر ”چہ خوش“ یہ بولا تقصیر پر نوازش  
 ہم جب شبیہ اپنی پھینک آئے اس کے دہ  
 دیکھی تو کر کے اس کی تحریر پر نوازش  
 ہنس کر نظیر و اں سے ٹھوکر لگا ہناری  
 کی اس نے یہ ہماری تصویر پر نوازش  
 جن دنوں ہم کو اس سے تھا اخلاص  
 کھل رہا تھا وہ جا بجا اخلاص

اس کو بھی ہم سے تھی بہت اُلفت  
اور ہمیں اس سے تھا بڑا اخلاص

دل کے جب بیٹھتے تھے آپس میں  
تھا دکھاتا عجیب مزا اخلاص

ایک دن ہم میں اور نظیر اس میں  
ق ہو کے خفگی جو ہو چکا اخلاص

ہم یہ بولے کہ مھر گئی اُلفت  
وہ یہ بولا کہ مھر گیا اخلاص

سنے اکی جاں کبھی اسیر کی عرض اپنے کوچے کے یا پزیر کی عرض  
چھد گیا دل زباں تلک آتے ہم نے جب کی نگہ کے تیر کی عرض  
اس گھڑی کھلکھلا کے ہنس دیجیے ق ہو یہی اب تو کہنہ پیر کی عرض  
جب تو اس گلبدن شکر لب نے یوں کہا سن کے اس حقیر کی عرض  
اب تلک دُمن ہو سن دنداں کی

دیکھ اس پوپے نظیر کی عرض

حسن کو ہی دلبری سے ارتباط رُخ کو ہی جاں پروری سے ارتباط  
ہر مژہ کو تیر سے ہی ہمسری چشم کو افسوں گری سے ارتباط  
قد کو ہی سرود ہی سے ہم قادی تن کو ہی نازک تری سے ارتباط  
ناز کو شوخی سے ہی پیوستگی آں کو غار رنگری سے ارتباط

دل کے ایسے نازنیں سے پھر نظیر

کب کیا ہم نے پری سے ارتباط

دل ہی اس کجکلاہ سے محظوظ جی بھی ہو اس کی چاہ سے محظوظ

تم سے جو ناز ہو کر واے جان ہم میں اس رسم و راہ سے محفوظ  
 خوش پری بھی جو ہو سو ہو ہم تو ہیں اسی رشک ماہ سے محفوظ  
 کیا تماشا ہی یار و گل تو نظیر تھا بہت خانقاہ سے محفوظ  
 آج بیٹھا ہی میکدے کے بیچ  
 بچے کی نگاہ سے محفوظ

اس رخ کی ہمسری میں جو آوے خیال شمع  
 اتنی تو دھیاں میں نہیں آتی مجال شمع  
 محفل میں اس کے تن کی نزاکت کو دیکھ کر  
 کرتی ہو اپنے شعلے کا رخ و ملاں شمع  
 ہو منصفی تو یوں پر پروانہ پر لکھے  
 لکھنا اگر کسی کو ہو وصف جمال شمع

جاگا جو بزم عیش و طرب میں وہ صبح تک  
 ق دیکھا نظیر شرم سے ہم نے یہ حال شمع  
 ایسی چھپی وہ پروہ فائوس میں کہ پھر  
 وقت سحر تک نہ گیا انفعال شمع

ساقیا ہی بہار زینت باغ دے چھلکتے ہمیں بھی مے کے اداغ  
 دیکھی جس دن سے اس پری کی شیم پھر ہمیں ہوش بکا ملا نہ سراغ  
 اس نے بھیجانہ رقعہ ایک اور ہم کئی مکتوب کر چکے ابلاغ  
 جائے حیرت ہو مل نظیر اپنا ق تھا براگندہ بوے مے سے داغ

آج لینے کو جام پیر و پیر  
 نہیں ساقی کی سنتوں سے فراغ

محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شوخ چہل اس طرف  
 تھی سادہ لوحی اس طرف مکر و فسوں چہل اس طرف  
 بیٹھے ہم اپنے دھیان میں بیٹھا وہ اپنی آن میں  
 فکر نگارہ اس طرف کھڑے پر آشیل اس طرف  
 کیا کیا دکھاتی ہوالم کیا کیا رکھے ہو بیچ و خم  
 آہوں کی شورش اس طرف زلف مسلسل اس طرف  
 ہم دے دے دل ہیں رنج کش وہ بیکے دل ہو جی میں خوش  
 بے تابئی جاں اس طرف رات خوشی کل اس طرف  
 آج اس سے ملنے کو نظیر احوال ہو دل کا غیب  
 ہم کھینچے ہیں اس طرف کہتا ہو وہ چل اس طرف  
 دل پھٹانے کے ہمنشیں لائق ہو دہی زلف اور وہ چیں لائق  
 پاس اپنے بٹھائے ہم کو ابھی جانے گر کچھ وہ نازیں لائق  
 اب تو ملتی ہو دمدم و شنام ق ٹھیرے اس لطف کے ہیں لائق  
 اس کی چین جبین سے دل کو نظیر دیکھا ہوتا جو سہلیں لائق  
 ہم نے ہنس کر وہیں کہا اے دل  
 تو ابھی چاہ کے نہیں لائق  
 بیٹھے ہیں اب تو ہم بھی بولو گے تم نہ جب تک  
 دیکھیں تو آپ ہم سے ناخوش رہیں گے کب تک  
 اقرار تھا سحر کا ایسا ہوا سبب کیا  
 جو شام ہونے آئی اور وہ نہ آیا اب تک  
 محفل میں گلخوں کے آیا جو وہ پریر و  
 ہر شکل حیرت اس کی صورت رہے وہ سب تک

یو سہ فیظ ہم کو دینے کہا تھا اس نے  
 ہم وقت پا کے جس دم لینے کی پہنچے ڈھب تک  
 ہر چند تھا نشے میں وہ شوخ تو بھی اس نے  
 ہرگز ہمارے لب کو آنے دیا نہ لب تک  
 اس کے ماز و ادا کے رنگ اور ڈھنگ  
 ہیں وہ کچھ جس سے ہو پری بھی دنگ  
 نسل دیکھے جو سرخی اس لب کی  
 طو کرے رشک کے کئی فرنگ  
 دیکھی جب ہم نے وہ گلابی چشم  
 پھر نہ اس دن سے پی مگر رنگ  
 جب فیظ آگیا وہ آئینہ رو  
 ق مہر سے کر کے اس طرف آہنگ  
 رنج دل یوں گیارخ اس کا دیکھ  
 جیسے اٹھ جائے آئینے سے رنگ  
 اسی کا دیکھنا ہی تھا نسا دل جو ہو تیرنگ سے چھاننا دل  
 بہت کہتے ہیں مت دل اس سے لیکن نہیں کہنا ہمارا ماننا دل  
 کہا اس نے یہ ہم سے کس منہ کو ق تمہارا ان دنوں ہو ماننا دل  
 چھپاؤ گے تو چھپنے کا نہیں پاپ ہمارا ہی نشان پہچاننا دل  
 کہا ہم نے فیظ اس سے کہ جس نے  
 یہ پوچھا ہی اسی کا جاننا دل  
 اے دل اپنی تو چاہ پرست پھول  
 دلبروں کی نگاہ پرست پھول



عشق کرتا ہی ہوش کو برباد  
 عقل کی رسم و راہ پر مت پھول  
 دام ہی وہ ارے کند ہی وہ •  
 دیکھ زلف سیاہ پر مت پھول  
 واہ کہہ کر جو ہی وہ ہنس دیتا  
 آہ اس ڈھب کی واہ پر مت پھول  
 گر پڑے گا نظیر کی مانند  
 تو زخموں کی چاد پر مت پھول  
 کھولی جو تک اے ہنسیں اس دریا کی زلف کل  
 کیا کیا بتائے خم کے خم کیا کیا دکھائے بل کے بل  
 آتا جو باہر گھر سے وہ ہوتی ہیں کیا کیا خوشی  
 گر دیکھ لیتے ہم اسے پھر ایک دم یا ایک پل  
 دن کو تو ہم فتنہ ہی ہم اس سے لے سکتے نہیں  
 آتا ہی جس دم خواب میں جب دیکھتے ہیں بے غل  
 کیا بے بسی کی بات ہی یار و نظیر اب کیا کرے  
 وہ آنے والے دیتا نہیں آتی نہیں یاں جی میں کل  
 دل ہر گھڑی کہتا ہی یوں جس طور سے اب ہو سکے  
 اٹھ اور سنبھل گھر سے نکل اور پاس اس چنچل کے چل  
 دیکھی جو اس محبوب کی ہم نے جھلک بیکل کی کل  
 پائی ہر ایک تو یڈ میں اپنے دل بیکل کی کل  
 جب ماز سے ہنس کر کہا اس نے اے چل کیا ہو تو  
 کیا کیا پسند آئی ہیں اس ماز سے چنچل کی چل

ہو وہ کف پا نرم تر اس کی کہ وقت ہمسری  
ڈالے کف پائے صنم نرمی وہیں تحمل کی مل

ہم ہیں تمہارے مبتلا مدت سے ہی یہ آرزو  
بیٹھو ہمارے پاس بھی اسی جاں کبھی اک پل کی مل  
ہو دم غنیمت اے فیظ اب سیکھ لیں بیٹھ کر  
تو آج تو محو پی میاں پھر دیکھ لیجھول کی مل

نہیں یاں بیٹھتے جو ایک دم تم تو کیا ڈرتے ہو ہم سے اے صنم تم  
ہنسو، بو، ملو، بیٹھو، بھلا جی نہیں کیا عاشق و معشوق ہم تم  
جو یاں آیا کبھی چاہو تو بے غم اوھرا یا کرو اپنا قدم تم  
نہایت سادہ دل ہیں ہم تو ای جاں نہ سمجھو ہم میں ہرگز بیچ و خم تم  
سنا جب یہ فیظ اس نے تو ہنس کر

کہا یہ تو ہمیں دیتے ہو دم تم

تھیں جس گھڑی دیکھتے ہیں میاں ہم

تو ہوتے ہیں جی میں بہت شاماں ہم

بتوں کے عجب حسن اور ناز دیکھے

جہاں میں غرض جن دنوں تھے جواں ہم

تھیں جس قدر چاہتا ہی دل اپنا

وہ جی جانتا ہی کریں کیا بیاں ہم

فیظ اپنا ہم کو سمجھ کر نہ روٹھو

تہا رے ہی ملنے کو آتے ہیں یاں ہم

جو ملنا ہی مل لو کوئی دم و گرنہ

یہی جان لو او میاں پھر کہاں ہم

بتوں کی دیکھ زلف عنبریں ہم پھنسا بیٹھے دل اپنے کے تئیں ہم  
 لگانا دیکھتے تیسرے نگہ کا اگر دل میں نہ ہوتے سہگیں ہم  
 کہا ہم نے کبھی آؤ ادھر کو کہا ہنس کر نہیں جاتے کہیں ہم  
 نظیر اب تو ہوئے اے جاں تمہارے عجب کیا ہو اگر بیٹھیں قریں ہم  
 جو ہو کر ہم نشیں ہوں کچھ بھی گستاخ  
 سو اس ڈھب کے سیاں ہرگز نہیں ہم

گر کسی سے نہ دل لگاتے ہم لذتیں چاہ کی نہ پاتے ہم  
 گر نہ کرتے کچھ احتمال جفا تو بھلا ناز کیا اٹھاتے ہم  
 ایک دن بھی جو وہ ادھر آتا بہر تسلیم سر جمع کاتے ہم  
 شاہ ہو کر بٹھاتے اور ہر دم لب پہ شکر قدم لاتے ہم  
 چلنے لگتا تو باتیں کرتے نظیر  
 گھر تلک ساتھ اس کے جاتے ہم

فرقت میں خستہ دل کا جب حال دیکھتے ہیں  
 جی کی ہر اک طلش سے ہم فال دیکھتے ہیں  
 خم، تاب، حلقہ، بل، چپیں گرہ شکن سے اب ہم  
 زلفوں میں پھنس کے کیا کیا جنجال دیکھتے ہیں

ابرو کو دیکھتے ہی وہ تیغ ہو لگاتی  
 اور زخم کا نمک ہو جب خال دیکھتے ہیں

کرتے نگہ ہیں جب ہم وقت پر تو اس سے  
 دل کو ہر اک قدم پر پا مال دیکھتے ہیں  
 اڑتا ہو رنگ رخ سے ڈر کر نظیر کیا کیا  
 غصے میں ہم جب اس کا منہ لال دیکھتے ہیں

سزاوار "ارے آرے" ہوئے ہیں بھلا اتنے تو ہم بارے ہوئے ہیں  
 نہ رکھتے ہم سے بل زلفوں کے حلقے مگر اس کے یہ سنکارے ہوئے ہیں  
 تمہاری دیکھ کر حیار یوں کو میاں کچھ ہم بھی حیارے ہوئے ہیں  
 بلاتے ہی نہ آئے ہم تو بولا ق کہیں یہ نقد دل ہارے ہوئے ہیں  
 پھر آپنی یوں نظیر اس نے کہا ہاں  
 کسی چٹیل کے لٹکارے ہوئے ہیں

کھلے گل بزمہ زہت بار ہو کیا کیا بہاریں ہیں  
 صبا ہو رنگ و بو ہو یار ہو کیا کیا بہاریں ہیں  
 بھوم ابرہی چکے ہی برق اور مینہ برستا ہو  
 نشہ ہو تازگی ہو یار ہو کیا کیا بہاریں ہیں  
 صدائے ببللاں ہو آہو ہو صمن گلشن ہو  
 سن ہو سرو ہو گلنار ہو کیا کیا بہاریں ہیں  
 صنم کے لبس میں پان، ہاتھوں میں ہندی پیریں لگیں  
 کناری ہو دھنک ہو ہار ہو کیا کیا بہاریں ہیں  
 نظیر اب عیش کی پیتا ہو عمو ہر دم یہ کہہ کہہ کر  
 بچن ہو، گل ہو، گل رخسار ہو کیا کیا بہاریں ہیں

یہ جو خواں حجاب کرتے ہیں ہم یہ تاز و عتاب کرتے ہیں  
 اپنے ملنے سے دیکھئے کس دن ہم کو پھر کامیاب کرتے ہیں  
 کل کہا ہم نے او نظیر میاں ق تم سے ہم یہ خطاب کرتے ہیں  
 چپکے بیٹھے ہو کیوں، تو سن کے کہا شکوے جی میں حساب کرتے ہیں  
 ہیں تو کرنے بہت و لیکن ہم  
 دل میں کچھ انتخاب کرتے ہیں

یہ ہم سے آپ جو ہیں برج ہیں مگر ہم چاہ کے لائق نہیں ہیں  
 بتاں لیتے ہیں دل دونوں طرح اگر بیباک ہیں یا شرگیں ہیں  
 کھڑے تھے ہم جو اس گرو کے آگے ق سبب یہ کچھ جو ہم الفت گزین ہیں  
 کہا کہنے فطیر اپنی تمنا

کچھ ایسا ہو کہ جس میں لوگ ہم کو  
 کہیں یہ بھی اب ان کے ہم نشین ہیں

اس کے رخسار کی صباحت میں شور ہی خال کا ملاحیت میں  
 حُسن کو دیکھ احوال نادان ورنہ پڑ جائے گنا قباحت میں  
 ہو گئے جو مقیم کوئے بتاں ق پھر نہ آئے کبھی سیاحت میں  
 دل لگا کر فطیر بیٹھے ہم رنج سے دور ہو کے راحت میں  
 جب سنا یہ کہ یاں ہی فرقت بھی  
 آگیا فرق استراحت میں

کیا کہیں ہم پہ رات چاہت میں  
 گزری کیا واروات چاہت میں  
 سست الفت میں کیا مزا احوال  
 چاہئے کچھ ثبات چاہت میں  
 یار چاہئے تو پل میں آساں ہو  
 ورنہ ہیں مشکلات چاہت میں

کڑوی باتیں فطیر لگتی ہیں  
 دل کو مثل نبات چاہت میں  
 کر دے حنظل کو ایک دم میں شہد  
 ہم نے دیکھی یہ بات چاہت میں

حسن وفا سے کیا کیا دکھلا دیا، تو تم کو  
 کیوں جی دل اپنا ہم نے کیسا دیا، تو تم کو  
 ہوش و خرد دل و دیں صبر و قرار اپنا  
 دیکھو تو ہم نے اسے جاں کیا کیا دیا، تو تم کو  
 تیوری دکھا کے ہم کو بولا ادب سے رہنا  
 مت پہوننا یہ ہم نے سمجھا دیا، تو تم کو  
 چاہت کی دُجن میں ہم سے اک مہرباں نے  
 نقشہ کسی نے اس کا بتلا دیا، تو تم کو  
 شکل ہے وہ تو اور تم سمجھے نظیر آساں  
 یہ تو میاں کسی نے ہکا دیا، تو تم کو  
 چاہت میں جس سے اسے دل کچھ بھی معاملہ ہو  
 وہ راہ و اس نہ چلے جس راہ کا گلہ ہو  
 مجنون کی عشق بازی ہم نے سنی تو جانا  
 کیونکر نہ ہو وہ یسلی جس کا یہ حوصلہ ہو  
 لے بوسہ کف پاہیہات تو نہ اسے دل  
 ایسا نہ ہو کہ اس کے پاؤں میں آبلہ ہو  
 چاہت کی شرطیوں ہی ہو چاہ جس کی اس سے  
 ظاہر میں گر ہو دوری دل میں نہ فاصلہ ہو  
 مڑگاں کی فوکیں جھوکیں دل کو نظیر اپنے  
 کب دیکھنے میں آویں، جب پھر مقابلہ ہو  
 پان کھا کر جب کہا اس نے کہ لانا آئمنہ  
 رشک رنگ محل ہو گا ہم نے جانا آئمنہ

جب کہا کچھ ہم پہ فرمائش نہیں کرتے میاں  
 دیکھ کر منہ کو یہ فرمایا لے آنا آئندہ  
 دیر تک دیکھا کیا منہ کو تو ہم نے یوں کہا  
 دیکھیں ملک اپنا میاں ہم کو دکھانا آئندہ  
 لینے جو آیا قطیر اس سے یہ بولا ہنس کے شوق  
 ہاتھ سے ان کے نہیں یہ تو لگانا آئندہ  
 یہ پرانے ہیں اگرچہ نو گز قناروں میں ہیں  
 خیر ان کو بھی کوئی لا دو پرانا آئندہ  
 دل لے کے پھر نہ کہنے ہنس کر ملا کرو گے  
 یا کر کے عار ہم سے پھٹکے رہا کرو گے  
 کہتے ہوا اب جو ہر دم بس جاؤ خوش رہو تم  
 جاویں گے جب تو تم بھی پھر خوش رہا کرو گے  
 خوبی تو لطف میں ہوا عواجاں دگر نہ ہم تو  
 سختی بھی پہنچ لیں گے گر تم جفا کرو گے  
 ہر دم تو دیکھو رکھ کر اپنے فریب دل میں  
 کہتا ہو تم تو اک دن ہم سے دغا کرو گے  
 مست عاشقی میں مارو ناخوش قطیر سے ہو  
 اب تو ہوا وہ عاشق پھر کہنے کیا کرو گے  
 مجبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے نکلے  
 جیسے قفس میں پرو کر بلبل چمن سے نکلے  
 دل دے کے شمع رو کے کوچے سے کب ٹھہریں ہم  
 پروانہ پر جلا کر کیونکر نلکے سے نکلے

سحر نگہ کے ہمراہ پہلو سے یوں چلا دل  
جیسے کوئی ہو بے بس اپنے وطن سے نکلے

لیلیٰ و شوں کو اس کی ہو کس طرح نہ الفت  
مجنون کی شان جس کے دیوانہ پن سے نکلے  
کل تو وہ دھج بدل کر دل لے گیا ہمارا  
آج اسے نظیر دیکھیں وہ کس بھین سے نکلے

دل میں کچھ خوش دلی جو آپہنچی ایسے دل کو نوید کیا پہنچی  
کیوں نہ ہو رشک اس کے کوپڑیاں ہم نہ پہنچے مگر صبا پہنچی  
کھٹ کھٹی اپنے ہاتھ کی ہسپات اس کے پہونچے تلک نہ جا پہنچی  
سن کے شہرت نظیر چاہت کی واں سے تا کید اختفا پہنچی  
بچ گیا یہاں وہ کوس شیدا ہی  
جس کی کوسوں تلک صدا پہنچی

کیوں نہ اس کو ہو دریا پہنچی جس کے پہونچنے پہ ہو فدا پہنچی  
گر پہنچ ہو تو ہم میں آنکھیں ایسی اس کی ہر خوشنا پہنچی  
دل کو پہنچے ہی رنج کیا کیا وہ اپنی ییتا ہی جب چھپا پہنچی  
ایک چھڑی گل کی بیج کر اس کو ق فکر تھی وہ نہ پہنچی یا پہنچی  
صبح پر بھی رسید جب تو نظیر  
دی ہمیں شوخ نے دکھا پہنچی

اس صنم کا قرار کیا کہئے سختی انتظار کیا کہئے  
ملفت ہو تو کچھ کہیں اے دل وہ تو کرتا ہی عار کیا کہئے  
ہم تجھے چاہیں تو نہ پوچھے بات یہ طرح ہو تو یار کیا کہئے  
ادراپ واہ کے سوا تجھ سے اے تغافل شعار کیا کہئے



تھا جو کہنا سو ہم نظیر اس سے  
 کہہ چکے بار بار کیا کہئے  
 کئی دن سے ہم بھی ہیں دیکھتے اسے ہم پہ ناز و عقاب ہی  
 کبھی منہ بنا کبھی رخ پھرا کبھی چہیں جبیں پہ شتاب ہی  
 ہی پھنسا جو زلف میں اس کے دل تو بتا دیں کیا تھے ہنشیں  
 کبھی بل سے بل، کبھی خم سے خم، کبھی تاب میں سے تاب ہی  
 وہ خفا جو ہم سے ہی فنجہ لب تو ہماری شکل یہ ہو کہ اب  
 کبھی رنج دل کبھی آہ جاں کبھی چشم غم سے پر آب ہی  
 نہیں آسا وہ جو ادھر ذرا ہیں انتظار میں اس کے یاں  
 کبھی جھانکنا کبھی ساکننا کبھی بے کلی پیو، خواب ہی  
 وہ نظیر ہم سے جو آتا تو پھر اس گھڑی سے یہ عیش ہیں  
 کبھی رخ پہ رخ کبھی لب پہ لب کبھی ساغر و مونا بکری  
 جب آیا وہ یاں دلربائی جتانے  
 تو کیا کیا لگا خوش ادائی جتانے  
 دکھانے لگی زلف اپنی درازی  
 مزہ بھی لگی کچھ رسائی جتانے  
 نظیر ایک دن اس پری روکے آگے  
 گئے ہم جو کچھ آشنائی جتانے  
 دیا جام اور ہم جو سچکے تو بولا  
 تم آئے ہو نفرت فزائی جتانے  
 پلا دیں گے ہم تو میاں فائدہ کیا  
 لگے تم جو یاں پار سائی جتانے

پھر اس طرف وہ پری رو جھکتا آتا ہی  
 برنگ مہر عجب کچھ چمکتا آتا ہی  
 ادھر ادھر جو نظر ہی تو اس لئے سیارو  
 جو دھب سے سا کہتے ہیں اُنکو تکتا آتا ہی  
 کوئی جو راہ میں کہتا ہی دل کی بے تابی  
 تو اس سے کہتا ہی کیا تو یہ کہتا آتا ہی  
 ملاپ کرتا ہی جس سے تو اس کی جانبواہ  
 قدم اٹھاتا ہی جلد اور تھکتا آتا ہی  
 ہمارے دل کی جواش ہی دینے پھر بھڑکا  
 جیھی نظیر وہ پلکیں جھپکتا آتا ہی  
 چھپا کر جو بھاگے ہم اس سے سرا جی  
 تو بولا کہاں جائے گا سچا جی  
 جو کچھ حسن میں اس کی خاطر ہی نازک  
 پری میں کہاں ایسی نازک مزاجی  
 خفا اس سے ہو کر ہم آئے تو لیکن  
 کئی دن تک اپنا بھٹکتا رہا جی  
 جو بیٹھا تھا جا کر نظیر اس کے در پر  
 ق بہت حسن الفت سے اپنا لگا جی  
 اٹھایا جو اس نے جھڑک کر تو واں سے  
 چلا ہو کے بس یہ کہتا بھلا جی  
 ہم دیکھیں کس دن حسن اے دل اس رشک پری کا دیکھیں گے  
 وہ قد وہ کمر وہ چشم وہ لب وہ زلف وہ کھڑا دیکھیں گے

مت دیکھ بٹوں کی ابرو کو ہٹ یاں سے تو ای دل و زندہ  
 ایک آن میں بس کر دیں گے اور آپ تما شادیکھیں گے  
 دل دے کر ہم نے آج اسے ہی دیکھی صورت توری کی  
 یہ نکل رہی تو اسے ہوم کل دیکھیں کیا کیا دیکھیں گے  
 جب دیکھی اس کی چین جہیں یوں ہم نے نظیر اس بت سے کہا  
 خیر آپ تو ہم سے ناخوش ہیں اب اور کو ہم جا دیکھیں گے  
 کیا لطف رہا اس چاہت میں جو ہم چاہیں اور تم ہو  
 یہ بات سنی تو رہ چنچل یوں ہنس کر بولا دیکھیں گے  
 ہی عزم یہ دل میں ہم بھی اسے اک روز نظر بھر دیکھیں گے  
 گر کھولے کھا پر تیز نگہ چھد جائیں گے ہم پر دیکھیں گے  
 جو نقشہ ہو گا الفت کا اور بات بھی کچھ بن آوے گی  
 کیا بات ہو ای دل پھر تو اسے ہم جا کر اکثر دیکھیں گے  
 سر رکھ کر اس کی چو کھٹ پر بس ہم تو اسی کے در کے ہوئے  
 اب اور کسی کے کہنے سے کب اور کوئی در دیکھیں گے  
 وہ حسن کی تابش سے منہ پر کہتے ہیں کہ پردہ رکھتا ہو  
 بن دیکھے ہی پھر آئیں گے یہاں ہم آہ یوں ہی کر دیکھیں گے  
 اور شاید کھڑا کھول دیا کر لطف نظیر اسے پھر ہم  
 ٹھہرے گی نگہ تو دیکھیں گے جو نہ ٹھہری تو کیوں کر دیکھیں گے  
 ناز کا اس کے جو تھپیڑا ہو طبع مشتاق کو وہ پیڑا ہو  
 کچھ تماشے جنوں کے بھی دیکھو مگر دوانے کو تم نے چھیڑا ہو  
 دیکھو نرگس کے ٹٹک خیاباں کو دید بازوں کا یہ بھی کھیڑا ہو  
 دیکھو انکار جام اس نے نظیر یوں کہا میاں یہ کیا کھیڑا ہو

پی لو جلدی ابھی تو ساغر ہی  
 ورنہ پھر تم ہو اور تڑاڑا ہی  
 سمجھے تھے چاہ ہم کو یاں غم نہ لینے دے گی  
 کچھ گاہ گاہ ہو گا پیہم نہ لینے دے گی  
 اس زلفت میں نہ پھنسیو وہ بیچ و خم سے اپنے  
 پھر چین تجھ کو ای دل اک دم نہ لینے دیگی  
 ابرو کی تیغ جس دم زخمی کرے گی پھر تو  
 مانکا نہ دینے دے گی مرہم نہ لینے دے گی  
 مست دو نظیر دل کو اس عند غم کی چاہت  
 ق دم خوش دلی کا تم کو باہم نہ لینے دے گی  
 شکل پڑے گی وہ تو پھر آنے والے نہ دے گا  
 اور بے قراری تم کو یاں دم نہ لینے دیگی  
 وہ جب گھر سے نکلا سچکے سچکے قدم بھی اٹھائے جھمکے جھمکے  
 نہ مانا کبھی دل نے کہنا ہمارا نہایت ہم عاجز ہوئے بکتے بکتے  
 نہ آیا ادھر کر کے وعدہ وہ اوہم گئے جی میں گھبراؤ دھرکتے دھرتے  
 نظیر اس کی محفل میں جب دودھ میٹھا ق ہوا جب وہ ناخوش جھڑکتے جھڑکتے  
 بٹھایا تو دودھ اس نے پر اپنے دھب سے  
 وہ پھر وال ہی پہنچا سر کتے سر کتے  
 اُدھر جو دیکھا تو اس پری کی نگاہ جام شراب لائی  
 اُڑا دیا ہوش ایک پل میں نشہ کچھ ایسا شاب لائی  
 اٹھایا اسے جو رخ سے پردہ ہماری خاطر سے کھینچا  
 بہت یہ چاہا کہ دیکھیں اک دم نگاہ ہرگز نہ تاب لائی

کہا جو ہم نے کہ دل کو لیجیے تو شرکیں ہو نہیں تو کی پر  
 وہ دل کا لینا ہی تھا جو اس کی حیا ہمیں پر حجاب لائی  
 ق گلمہ جفا کا نظیر ہم نے کیا جو اس ناز میں سے جا کر  
 تو سن کے اس کی وہ چین ابرو کچھ اس طرح کا عتاب لائی  
 جو غش میں آیا ہمیں پسینہ تو پھر ہنسنا وہ کچھ اس اداس  
 کہ تہی عرق کی تری جو منہ پر وہی تری پھر گلاب لائی  
 دیا جسے دل تو پھر ستم کا نہ اس کے ہرگز حساب کیجیے  
 گلے کو جی میں نہ راہ دیکھئے نہ چشم اپنی پر آب کیجیے  
 کیا ہو آنے کا وعدہ اسنے لگی ہو ڈھلنے گورات تو بھی  
 بجا ہو اب جاگنا ہی اسے دن نہیں مناسب کہ خواب کیجیے  
 ہم آئے ملنے کو تم سے اس دم تم اپنا بیٹھے ہو منہ چھپا کر  
 ق یہ وضع کیا ہو جو دل کو لیجیے اور ایسی ناز و عتاب کیجیے  
 جو یوں ہی ٹھیری تو ڈر ہی کس کا بس ایک ٹھیری سی رہی  
 ہمیں اٹھا دیجئے یہاں سے اسے جاں و گرنہ ترک حجاب کیجیے  
 میاں نظیر اب ہو تم جو مقل تو جتنی فرصت نظر میں ہو یا  
 دانگ اس میں نہ آنے دیجیے جو کچھ ہو کر ناشتاب کیجیے  
 لے ہوش دل کو لینا ٹھیرا دیا ابھی سے  
 ہم کو یہ ناز اس نے دکھلا دیا ابھی سے  
 بوسے کی ہم کو چینگ اور و اں ہو تازہ الفت  
 اس آرزو نے دل کو لپٹا دیا ابھی سے  
 کر عہد مہربانی دکھلا دے چین ابرو  
 اس شمع رونے اسے دل بالا دیا ابھی سے

پہلے ہی دیکھنے میں آنکھیں دکھائیں کیا کیا  
 چپقل لے ہم کو یارو درہلا دیا ابھی سے  
 کیونکر نظیر اس کی چاہت نبھے گی دل سے  
 ہم کو تو ایک ادا نے گھرا دیا ابھی سے  
 دل و جاں ہمارے نہ غنچے سے ملے  
 جو اس گل سے ملے تو ہم گل سے کھلتے  
 دکھائے ستم تو ہیں اپرا سی نے  
 جھلائے وگرنہ وہ ہم سے نہ جھلتے  
 وہ گجرے جو تھے فترن کے توان سے  
 نزاکت نہ ہوتی تو پہونچے نہ جھلتے  
 اگر جاہیں اس کے کوچ میں ملتی  
 تو پھر عمر بھر ہم وہاں سے نہ ہلتے  
 ملاوہ تو بولا نظیر اس سے ہنس کر  
 میاں تم نہ ملے تو ہم کیونکہ ملے  
 ہوئے خوش ہم ایک انگار سے ہوئے شاد اس کی بہار سے  
 کبھی شان سے کبھی آن سے کبھی ناز سے کبھی پیار سے  
 ہوئی پیرہن سے بھی خوش دلی کلی دل کی اور بہت کھلی  
 کبھی طرے سے کبھی گجرے سے کبھی بدھی سے کبھی ہار سے  
 وہ کنارے ان میں جو تھی گنڈھی اسے دیکھ کر بھی ہوئی خوشی  
 کبھی نور سے کبھی ہر سے کبھی تاب سے کبھی تار سے  
 گئے اس کے ساتھ چمن میں ہم تو گلوں کو دیکھ کے خوش ہوئے  
 کبھی سرو سے کبھی نہر سے کبھی برگ سے کبھی بار سے

وہ نظیر سے تو ملا کیا مگر اپنی وضع میں اس طرح  
 کبھی جلد سے کبھی دیر سے کبھی لطف سے کبھی مار سے  
 ہوئی شکل اپنی یہ ہمنشیں جو صنم کو ہم سے حجاب ہی  
 کبھی اشک ہی کبھی آہ ہی کبھی رنج ہی کبھی تاب ہی  
 ذرا در پہ اس کے پہنچ کے ہم جو بلاویں اس کو تو دست  
 کبھی قصہ ہی کبھی چھیڑ ہی کبھی حیلہ ہی کبھی خواب ہی  
 جو اس انجمن میں ہیں۔ بیٹھتے تو مزاج اس کے ہم کو دل  
 کبھی غمزہ ہی کبھی بیم ہی کبھی رسم ہی کبھی داب ہی  
 وہ ادھر سے جا کے جوتا ہی اسے دونوں مال سے دل میں پتا  
 کبھی سوچ ہی کبھی فکر ہی کبھی غور ہی کبھی تاب ہی  
 جو وہ بعد بوسہ کے ناز سے ذرا بھڑکے ہی تو نظیر کو  
 کبھی مصری ہی کبھی قند ہی کبھی شہد ہی کبھی راب ہی  
 جن دونوں چاہت کی ہم کو دمدم تقریر تھی  
 ہی جو نقشِ حُب اسی کی رات دن تحریر تھی  
 کس روش سے دیکھنے اور ملے اس سے کس طرح  
 تھا یہی اندیشہ دل میں اور یہی تدبیر تھی  
 ہم نے دیکھا دو بدو اور تم نے چھیدا دل کو آہ  
 لائقِ تعزیر ہم تھے دل کی کیا تقصیر تھی  
 یوں نظر آیا ہمیں کل ایک جاگہ پر نظیر  
 ق گر یہ آو اس کی ہر دم آہ کی تاثیر تھی  
 تھازمین ہر پاؤں پھیلائے پڑا دیوانہ وار  
 چشم تھی حیرت زدہ اور ہاتھ میں تصویر تھی

جب اس کی زلف کے حلقے میں ہم اسیر ہوئے  
 خنک کے عادی ہوئے خم کے خو پزیر ہوئے  
 خدنگ وار جو غمزے تھے اس کے چھٹپن میں  
 پر اب نظر میں جو آئے تو رشک تیر ہوئے  
 بھرٹک دیا ہیں کچھ میں اس نے ہر دم دیکھ . تی  
 ہم اپنے دل میں کچھ اس دم نخل کثیر ہوئے  
 جو گاہ گاہ اُدھر جاتے ہم تو رہتی قدر  
 گھڑی گھڑی جو گئے اس سبب حقیر ہوئے  
 نگہ کے رڑتے ہی ہنس کر کہا نظیر اس نے  
 یہ باتیں چھوڑ دو کچھ سمجھو اب تو پیر ہوئے  
 جو اس کے ناز و ادا ہم کو دلی پزیر ہوئے  
 تو اس کے کانٹل پر خم میں ہم اسیر ہوئے  
 چھوٹی جو زلف زرا اس کی ہم نے جو گستاخ  
 تو غصہ ہو کے کہا تم بھی اب شریر ہوئے  
 نہ چھوٹا ہم سے وہ نقشہ نگہ لڑانے کا  
 ہی دل کی دُھن تو وہی کیا ہوا جو پیر ہوئے  
 حقیر ہونے کی خوبی انھی کو ہی معلوم  
 جو خوش نگاہوں کی نظروں میں کچھ حقیر ہوئے  
 بتوں کے ناز کی جب شوخیاں نظر آئیں  
 میاں نظیر سے جب ہم فقط نظیر ہوئے  
 جب اس سے جسیں پاس ہم شب کو پہنچے  
 فروغ مسرت کے منصب کو پہنچے



جو دیکھی میاں ہم نے تسخیر تم میں  
 پری کی لگاؤ کب اس ڈھب کو پہنچے  
 ق نگہ کی جو صہبا طلب کی تو بولا  
 تمہارا لب اس کے نہ مشرب کو پہنچے  
 تمہیں اس کی دل میں تمناعت ہی  
 یہ وہ مہ نہیں ہی جو ہم سب کو پہنچے  
 جو شکوہ جفا سے کرے کچھ نہ ہرگز  
 وہی یاں نظیر اپنے مطلب کو پہنچے  
 اب دیکھیں پھر ہم ای ہدم کس روز منہ اس کا دیکھیں گے  
 وہ زلف وہ تل وہ خال وہ خدوہ رنگ وہ نقشا دیکھیں گے  
 جب پاس منم کے بیٹھیں گے خوش ہو کے اس کے لطف سے ہم  
 وہ بزم وہ حظ وہ عیش وہ میوہ جام وہ مینا دیکھیں گے  
 مسرور بہت دل ہووے گا خوشی جی بھی ہو گا کیا کیا جب  
 وہ ناز وہ دھج وہ آن وہ سچ وہ زیب وہ بالا دیکھیں گے  
 وہ کامل چنیل آنکھوں کا وہ مہندی نازک ہاتھوں کی  
 وہ پان وہ لب وہ حسن وہ چھپ وہ گوشش وہ بالا دیکھیں گے  
 ہی جو خواہش دل میں نظر آوے گا ادھر محبوب تو ہم  
 وہ ربط وہ دامن وہ چین وہ سکھ وہ میر وہ چر چا دیکھیں گے  
 خفا ان دنوں ہم سے وہ دلربا ہی  
 کہیں کچھ تو بھٹلا کے کہتا ہی کیا ہی  
 ابھی ہم تو ہو جاویں اس بت سے ناخوش  
 ولے کیونکہ ہو دل تو اس پر فدا ہی

اسے چمیر کر دہ جو کھاتے ہیں۔ جھڑکی  
 وہی جانتے ہیں جو اس کا مزا ہو  
 کسی نے کہا اس سے میکش ہو وہ تو  
 ق نظیر اب جو ہو جاں تمہیں چاہتا ہو  
 کہا اس نے یہ سن کے او میاں تمہیں کیا  
 کوئی رند ہو یاں کوئی پارسا ہو  
 ہمیں اس نے وعدہ سے شاید چھلا ہو  
 کہ دن چڑھ گیا اس قدر جو ڈھلا ہو  
 جو کہتے ہیں بوسہ ہمیں بھی ملے گا  
 تو اس کی زبان پر بھلا جی بھلا ہو  
 کڑا وہ جو نازک ہو پہونچے میں اس کے  
 نزاکت کے سانچے میں کیا کیا ڈھلا ہو  
 جتایا ہو کچھ ناز اس گل نے جس کو  
 وہی باغ الفت میں یہ بھولا پھلا ہو  
 تعدی نظیر اس کی تم بھی اٹھالو  
 میاں اب اسی میں تمہارا بھلا ہو  
 ناخوش دکھا کے جس کو ناز و عتاب کیجے  
 اسی مہرباں پھر اس کو خوش بھی شباب کیجے  
 جو اپنے بتلا ہوں اور دل سے چاہتے ہو  
 لازم نہیں بھران سے رکتے عجب کیجے  
 بیٹھے جو شام تک ہم۔ بولا وہ مہربان ہو  
 جو خواہشیں ہیں ان کا کچھ انتخاب کیجے

ہم نے نظیر ہنس کر اس شوخ سے کہا یوں  
 ہیں خواہشیں تو اتنی کیا کیا حساب کیجئے  
 موقعہ کی اب تو یہ ہو۔ جو وقت شب ہوا جا  
 ہم بیٹھے پاؤں داہیں اور آپ غراب کیجئے  
 گئے ہم جو الفت کی واں راہ کرنے  
 ارادے سے چاہت کے آگاہ کرنے  
 کہا اس نے آنا ہوا کس سبب سے  
 کہا آپ کے دل کو ہمراہ کرنے  
 بٹھایا اور اک چٹکی لی ایسی جس سے  
 لگے منہ بنا ہم وہیں آہ کرنے  
 جو یہ شکل دیکھی تو چٹکی بھا کر  
 کہا یوں نظیر اور لگا واہ کرنے  
 میاں ایک چٹکی سے کی آہ رک کر  
 اسی منہ سے آئے ہو تم چاہ کرنے  
 پہلے ہی جو بتوں کی گھاتیں شمار کرتے  
 تو ہم سے دل یہ لے کر کاہے کو عار کرتے  
 اے دل تجھے تو ہم نے اکثر بتا دیا تھا  
 واں دام زلف ہر دم ہیں آشکار کرتے  
 جو آگیا ادھر کو خنجر دل تو پھر وہ  
 اک آن میں ہیں اس کو اپنا آشکار کرتے  
 پھنستے تلک اشارت کی تو بھی تو نہ سمجھا  
 غافل تجھے کہاں تک ہم ہوشیار کرتے

جب دل نظیر بولا ہوتا تو اس طرح تھا  
 کیا حاصل اب جو مجھ کو ہوشیار کرتے  
 سحر کو نکلے تھے سیر کرنے جو ہمد اک دن ہم اپنے گھر سے  
 تو ایک گورا وہ شوخ دیکھا رخ اس کا بہتر رخ سحر سے  
 جو ہم کو دیکھا کیا تبسم بہت ہوئے خوش ہم اپنے دل میں  
 کہا نہ منہ سے کہ آؤ بیٹھو مگر اشارت کئے نظر سے  
 ہمیں بھی کچھ کچھ تھی رمز فہمی جو دلبروں سے ملے تھے اکثر  
 سمجھ اشارت نگہ کی بیٹھے بہت ادب سے ذرا حذر سے  
 کہا تمہارا ہی کیا ارادہ - کہا یہ ہم نے ارادہ کیا ہی  
 مگر گھڑی دو گھڑی نہیں ملتے پری رخاں کرشمہ گر سے  
 یہ سن کے اس نے نظیر ہم کو دکھائی ایک آن ایسی ہنسکر  
 کہ بیٹھے دیکھ اس ادا کو ایسے کہ پھر نہ سر کے ہم اس کدور سے

کی اس صنم نے جس دم ہم پر نگاہ دل سے  
 ہم نے بھی اس نگہ سے کی اس کی چاہ دل سے  
 چاہت ہماری ای جاں تم ظاہری نہ سمجھو  
 ہم چاہتے ہیں تم کو ای رشک ماہ دل سے  
 جب دیکھتے ہیں اس کی طرز خرام یارو  
 ہم ہر قدم پہ کیا کیا کہتے ہیں واہ دل سے  
 بن دیکھے اس پری کے بے تابیایں ہماری  
 گھیرے دس گاہ جی کو پیٹے ہیں گاہ دل سے

باتیں ہمارے دل کی کہیں نظیر اس نے  
 ہو سچ تو یوں کہ دل کو ہوتی ہو راہ دل سے  
 ہو زلفت غرش جو ایسی اور ہو وہ بند دل کی  
 کیا کہئے بے وقوفی اس خود پسند دل کی  
 ہجران نے جس کو ہدم مجبور کر دیا ہو  
 جز وصل پھر دوا کیا اس درد مند دل کی  
 دشنام اس کی لب کے کھائے جو ہیں مکر  
 اب گر گیا ہی یار و نظروں سے قند، دل کی  
 بٹنا چھوڑا یا اس سے اتنا ہی جا کے پٹنا  
 کوتی ہو کچھ یہ صورت چاہت میں پسند دل کی  
 نکلی نظیر ہرگز حلقے سے پھر نہ گردن  
 ایسی ہوئی وہ پر خم کا گل کند دل کی  
 کوچے میں اس کے اکثر کہتے ہیں یاں سے اٹھئے  
 پر ہم سے ول ہی کہتا مت خوف جاں سے اٹھئے  
 کہنے سے غیر کے تو ہم کب اٹھیں گے یارو  
 جب تک نہ وہ کہے گا اپنی زباں سے، اٹھئے  
 بیٹھ اس کے پاس ہم نے ٹک چھو لیا جو زانو  
 ہنس کر کہا یہ اس نے اب آپ یاں سے اٹھئے  
 رہ دیر میں تو ای دل مت یاد خانقہ کر  
 واں بیٹھئے نہ ہرگز یہ پھر جس مکان سے اٹھئے  
 دیں دے چکے تھے پہلے دے بیٹھے دل نظیر اب  
 کس زندگی کی خاطر کوئے بتاں سے اٹھئے

لیجے یہ دل نہایت اچھا ہے کیا بیاں کیجے اس میں کیا کیا ہے  
 اور کو کیا خبر وہی جانے ہم نے جس ڈھب سے اس کو دیکھا ہے  
 الفت غیر ہم پہ ٹھہرا کر قیامت دن اب اسی کا چرچا ہے  
 ایک دل تھا سودے چکے تم کو ہم پہ یہ اتہام بیجا ہے  
 منہ دکھاتے نظیر رکھتے ہیں

یہ بھی کچھ زور ہی تھا شاہی  
 وہ مہ جہیں جو آیا شب کو ہمارے آگے  
 اس لطف سے ہمارے سوتے نصیب جاگے

جلی نہ ہو کے گریاں تو پاں اگر نہ دھلتی  
 دشمن ہوئے یہ تیرے احوال تن کے تائے  
 ہم منتقل تھے دل میں اس کی طرح نہایت  
 چکر دیا یہ تو نے اسی جاہ کے سہاگے

دکھلائی اس نے کیا ابرو کی تیغ پر ہم  
 نظریں رہے لڑاتے اور اک قدم نہ جاگے  
 تم تو نظیر کرے اور ہم نے کل ہی دیکھا  
 تھے تم تو پیچھے پیچھے وہ شوخ آگے آگے  
 ہو کام جس کے دل کو اس زلف عنبریں سے  
 کب ہو وہ چین با برڈ ایک آن اس کی چین سے

چلے ہو چاندنی میں جب شوخ کی انگوٹھی  
 ہتھاب میں ہیں گویا الماس کے نگین سے  
 تھا خواب میں جو ایک شب ہم نے پری کو دیکھا  
 تعبیر اس کی پوچھی جب ایک پیش میں سے

سن کر کہا یہ اس نے ظاہر ہی جو تھا  
 دل ان دنوں میں اٹکے اک شوخ جیسے  
 باتیں نظیر جس کی ہوں تہ سے زیادہ  
 دشنام اس کے بہتر ہوں کیوں نہ انگلیں  
 ہم دل نہ دیں گے ہنس کر بولا یہ کیا سخن ہی  
 ہم نے کہا کہ حضرت اُس نے کہا کہ گن ہی  
 اب دل نہ دیویں اپنا یا دیویں اس صنم کو  
 ہر آن اب اسی کی جی میں ادھیڑ بن ہی  
 کاکل ہیں اس پری کے حسرت فزائے سنبلی  
 رخ روکش چمن ہی قدر شک سہرو بن ہی  
 اب تک نظیر کیا کیا بھرتا ہی چاہ کے دم  
 ہر چند دتوں سے قد خم ہی اور کہن ہی  
 ملتا ہی جو پری رو دیکھے ہی دو بدو ہو  
 گو پیر ہی پر اب بھی دل میں یہ اس کے دھڑکی  
 رکھیں نہ کیونکہ ہم اپنے کنارے دل کی خوشی  
 نہیں تو چاہئے اے جاں تھا رے دل کی خوشی  
 ہمارے دل کے نہ ہاتھ آنے سے جو ناخوش تھے  
 لیا وہ تم نے ہوئی اب تو بارے دل کی خوشی  
 یہ تم جو دیتے ہو دشنام اور جھڑکتے ہو  
 نہ بہتے ہم جو نہ ہوتی پیارے دل کی خوشی  
 نہ پھنستے چشم کی ایما سے زلف میں ہرگز  
 اگر نہ کرتی ہمیں کچھ اشارے دل کی خوشی

گل نہ آنے کا سُن کر کہا نظیر اس نے  
 نہ آئے ہم تو نہ آئے ہمارے دل کی خوشی  
 دل جب بندھا ہمارا اس زلفت کی رسن سے  
 کس کس طرح کی بندش دیکھی شکن شکن سے  
 شبنم نے زینب جیسا پایا ہی گل سے ہر دم  
 لی پیرہن نے زینت دیسی ہی اس کے تن سے  
 ہر چند منہ پر اپنے لاتا نہیں ولیکن  
 تہ تیہ میں بیکی ہی غنچے کو اس دہن سے  
 گل چھو لیا جو ہم نے ملک دامن اس صنم کا  
 نزدیک ہو کے کچھ کچھ اپنے کسی جتن سے  
 پھوٹے خوشی سے ایسے جو دل نظیر بولا  
 ایسا نہ ہو جو نکلو آغوش پیرہن سے  
 غنچے کا منفصل ہی اس کے دہن دہن سے  
 گل کا بھی شریگیں ہی کیا کیا بدن بدن سے  
 سچ و سچ کی ہم سے اس کی تعریف کس طرح ہو  
 حیرت میں ہی پری کا جس کے بدن بدن سے  
 دیکھی جو زلفت ہم نے آئیں نظر میں کیا کیا  
 چینوں سے چینیں باہم یکجا شکن شکن سے  
 تم نے جو ڈھب نکالے ہم نے بھی فن جیتا  
 ہم یہ تھارے اے جاں سیکھے جلن جلن سے  
 یہ حسن ہی نظیر اب بازار میں ہی بیٹھے  
 گل شوق رخ میں اس کے آکر چہن چہن سے



دل اپنا جو ہم عاشق اس کا کریں گے  
 تو دُھن ہو کہ ہرگز نہ افشا کریں گے  
 مناسب نہ ہوگا جو منہ دیکھنا وہاں  
 تو پھر ڈھب سے کچھ اور نقشا کریں گے  
 نظیر ایک دن باز یگر بن کے ہم نے  
 کہا ہم بھی یاں کچھ تماشا کریں گے  
 تو بولا ہمیں یاد ہیں وہ تماشے  
 کہ تم کو گھڑی بھر میں شیدا کریں گے  
 جنوں میں تماشے جو کچھ تم سے ہوں گے  
 ہم ان سب کو ہنس ہنس کے دیکھا کرتے  
 جو میخانے میں جا کر ایک جام می پیا ہم نے  
 تو جس جاخشت پائے خم تھی واں سر رکھ دیا ہم نے  
 اٹھائے ناز خواں اکے بہاریں صن کی بچیں  
 مزا دشنام اور بوسے کا بھی اکثر لیا ہم نے  
 بنا کر چاہ میں چہرے کی زنگت کو برگ زر  
 بھلا کر یاد میں سو نا یہ سیکھی کیمیا ہم نے  
 کبھی لطف پری زادوں کے دامن سے لگے جا کہ  
 کبھی ان کی تعدی سے گریباں کو سیا ہم نے  
 ملے روٹھے ہنسنے روئے، پھرے بیٹھے، ڈرے سنبھلے  
 نظیر اک دل رگا کر داہ کیا کیا کچھ کیا ہم نے

## زبایات

لکھڑے کو جو اُس کے ہم نے چاکر دیکھا  
سنکھ تو نہیں پہ چھپ چھپا کر دیکھا

وہ حسن نظر پڑا کہ جس کا ہم نے  
جب رات ہوئی تو مہ کو چاکر دیکھا  
دیگر

محبوب نے پیر ہن میں جب عطر ملا  
اور پان چبا کے اپنے گھر سے وہ چلا

ہم نے یہ کہا نہ جاؤ باہر اسے جاں  
ہر شام قریب ہنس دیا کہہ کے بھلا  
دیگر

اس شوخ کو ہم نے جس گھڑی جا دیکھا  
لکھڑے میں عجب حسن کا نقشہ دیکھا

ایک آن دکھائی ہمیں ہنس کر ایسی  
جس آن میں کیا کہیں کہ کیا کیا دیکھا  
دیگر

دل دیکھ اسے جس گھڑی بے تاب ہوا  
اور چاہ ذقن سے شل گرداب ہوا

کی عرض کیے قرار دل ہی، تو کہا  
اب دل نہ کہو اسے جو سیما ہو  
دیگر

ہم دل سے جو چاہتے ہیں اسے جان تمہیں  
بیکل ہوں اگر نہ دیکھیں ایک آن تمہیں

تم پاس بٹھاؤ تو زرا بیٹھیں ہم  
مشکل ہی نہیں تو اور ہی آسان تمہیں  
دیگر

اس زلف نے ہم سے لے کے دل بستہ کیا  
ابر و نے کجی کے ڈھب کو پیوستہ کیا

آنکھوں نے نگہ نے اور مرثہ نے کیا کیا  
کیفی کیا، دیوانہ کیا، خستہ کیا  
دیگر

بان اس کے لبوں پہ اس قدر ہی زیبا  
ہو رنگ پہ جس کے سُرخِ لعل فدا

ہر فندقِ انگشت سے اس دست کو گر  
گلہ ستہ باغِ حسن کہئے تو بجا  
دیگر

کیا حال اب اس سے اپنے دل کا کہئے  
منظور نہیں یہ بھی کہ بے جا کہئے

مشکل ہی مہینوں میں نہ جاوے جو کہا  
پھر ملے جو ایک دم تو کیا کیا کہئے

دیگر

پاس اس کے گئے پھر جو ہم کر سینہ  
دل کرنے کو اس کی چاہ کا گنجینہ

جب ہم نے کہا دیکھنے آئے ہیں تمہیں  
سن کر یہ لگا وہ دیکھنے آئینہ  
دیگر

آئینہ جو ہاتھ اس کے نے تا دیر لیا  
اس دیر سے جھلت نے ہیں گھیر لیا

جب ہم نے کہا کیا ہی عاشق ہو میاں  
یہ سنتے ہی آئینے سے منہ پھیر لیا  
دیگر

رکھتے ہیں جو ہم چاہ تمہاری دل میں  
آرام کی ہو امید واری دل میں

تم حکم قرار کو نہ دو گے جب تک  
البتہ رہے گی بے قراری دل میں  
دیگر

رکھتی ہو جو خوش چاہ تمہاری ہم کو  
اور کرتی ہو شاد باری باری ہم کو

کچھ دیر جو کی تھی ہم نے دل دیتے وقت  
اب تک ہو اسی کی شرمساری ہم کو

دیگر

کوچے میں تمھارے ہم جو ٹک آتے ہیں  
اور دل کو زندا بیٹھ کے بہلاتے ہیں

ہو تم جو دل آرام تو ہم دیکھ تمہیں  
اک دم رخ آرام کو تک جاتے ہیں

دیگر

ہم دیکھ کے تم سے رخ آرام میاں  
خوش رہتے ہیں دل میں سحر و شام میاں

دیوانے تمھارے جب ادا کے ٹھہرے  
پھر حن پری سے ہیں کیا کام میاں

دیگر

یاد آتی ہیں جب ہمیں وہ پہلی چاہیں  
افسوس کرے ہر دل میں کیا کیا راہیں

تھے شور جو قہ قہ کے سواں کے بدلے

اب شور مچا رہی ہیں جی میں آہیں

دیگر

ہوں کیوں نہ بتوں کی ہم کو دل سے چاہیں  
ہیں ناز و ادا میں ان کی کیا کیا راہیں

دل لینے کو سینے سے لپٹ کر کیا کیا

ڈالے ہیں گلے میں پتلی پتلی باہیں

دیگر

ہم اس کی جفا سے جی میں ہو کر دلیکھ  
رک بیٹھے تو ہیں ولے کریں کیا تقریر

دل ہاتھ سے جاتا ہی بغیر اس سے ملے  
اب جو نہ پڑیں پاؤں تو پھر کیا تدبیر

## محمّنات

ہو دل میں عزم جس کی چاہت کی چاکری کا  
پایا ہی ناز اس نے شوخی میں برتری کا  
کیا کیا بیاں ہو اس کی سچ دھج ادا بھری کا  
اک پیچھے پر جو اس نے طرہ رکھاری کا  
سورج کی بھولیں کرئیں دعویٰ برابری کا  
وہ حسن ہی جو اس پر کب ہو بت چل میں  
کا کل میں طرفہ خم ہو اچھا ننگ ہی تل میں  
کیا دور دیکھنے میں کیا طرز متصل میں  
جس دن سے حسن چمکا اس کا تو شہر دل میں  
کیا کیا پڑا ہی یار و شور اس کی دہری کا  
ہم دیکھتے ہیں جس کے ہر آن رخ کو خوش ہو  
چاہت میں اس کی ڈالا خاطر سے رنج سب گھو

آئینہ دیکھ اس کو حسرت زدہ ہی یادو  
 عارض میں اس صنم کے، یہ وہ جھلک کہ جب کو  
 دیکھے تو ہوش آوے پرواز میں پری کا  
 ہیں ناز اس کے چنچل اور ہر نگاہ جادو  
 آنکھوں سے اس کے ہووے شرمندہ چشم آہو  
 گھر سے نکل کے اپنے کرتا نگاہ ہر سو  
 آیا جو دل کو لینے مجھ سے وہ شوخ گرو  
 کیا کیا کہوں میں نقشہ اس دم کی دہری کا  
 ہنس کر نگہ لڑائی بے باک ہو کے پہلے  
 پھر کی حیا کچھ ایسی دل دیکھ جس کو پہلے  
 زلفین بھی کھولیں منہ پر کچھ چلبلی ادا سے  
 کیس میٹھی میٹھی باتیں ایسی نظیر ہنس کے  
 جس کو مزا نہ پہنچے ہرگز شکر تری کا

---

جب اس نے دکھایا مجھے کھڑے کا اُجالا  
 اک دم میں کیا ہوش کے عالم سے نرالا  
 بالی نے بھی اک جھوک دکھا کر کیا بالا  
 دل چاہ نہ خداں میں تبسم نے جو ڈالا  
 اس نے یہ بٹھایا اسے جو پھر نہ اچھالا

جھڑکا ہمیں اس شوخ نے الفت میں سمجھ نام  
 دیروں کہا کچے کا نہیں چاہ میں کچھ کام

کوچے سے نکالا ہمیں ٹھیرا کے یہ الزام  
 موی پی کے جو گرتا ہی تو لیتے ہیں اسے تمام  
 نظروں سے گرا جو اسے پھر کس نے بٹھالا  
 ہر لحظہ اسے ہم تو بہت منع تھے کرتے  
 کہنا جو نہ مانے تو بھلا کیا اسے کہئے  
 ایک روز غرض ہو کے نذر خون و خطر سے  
 دل ہو کے دلاور جو گیا سامنے اُس کے  
 غم نے گرایا وہیں اک مار کے بھالا  
 یہ حال کیا اس کا جو ظالم کی خوشی لے  
 جب دل کے تئیں آگئے خجالت کے سینے  
 تھے داں جو کھڑے رحم کیا اس پہ بھی نے  
 زخمی اسے دیکھا تو کہا مجھ سے کسی نے  
 تو نے اسے کس واسطے پہلو سے نکالا  
 وہ جس گھڑی اسے یار اُدھر کو گیا یاں  
 چاہا کہ ذرا سامنے اس شوخ کے ٹھیرے  
 ایک پل نہ لگی واں میاں بسمل اسے کرتے  
 اب ترپے ہی مجروح پڑا کوچے میں اس کے  
 جا تو ہی نظیر اب اُدھر اور اس کو اٹھالا

نگہ کے جام کا کر عزم کچھ اُدھر مری لا  
 خوشی سے بیٹھ ہم ناخوشی کی مت رو لا



خفا ہوں جس میں ہم، ایسی نہ ہر گھڑی شوق

ہمارے دل کو نہ کر ہر دم اسے پری مٹلا

یہی تو جان کہاں قیس اب کہاں لیل

ہی ہر صحن گستاں کو پھر کے سر بہری

چمن چمن میں ہوئی تازگی و شادابی

صدائیں قمری کی ہیں بلبلوں کی چہ چہی

پہار گل کی تو آہنی تو بھی اے ساتی

گلابی محو کی دکھا ساغر پیلا پل

نثار کامل مشکیں پر جس کے ہی سنب

ادائیں سحر بھرا ہو نگہ میں نشہ مل

کھلا ہو تازہ جو گلشن میں حسن کے گل

دل اس سے ملنے کو یوں چاہتا ہو چن

چمن میں گل سے لپٹتی ہی بال و پر پھیلا

ہیں اس کے ناز و ادا کے کچھ اب تو یہ نقشے

جدھر کو آتا ہو دیکھ اس کو دل میں غش ہوتے

عجب ہوا ہو کچھ احوال اپنا کیا کہنے

وہ اک نگہ جو ادھر کر گیا تو دل جب سے

پکارتا ہی پڑا ہر گھڑی دہی محو لا

ادھر ادھر جو کوئی گلزار ہو ملتا

تو نظریں اس سے رٹا کر ہیں دل کو دیتے

بتوں کے دیکھنے کو پھرتے رہتے ہیں ہر جا

ہوس تو گرم ہو اب تک بھی کیا ہوا جو کیا

## میاں نظیر کو پیری نے برف کا تھیلا

وقت سحر جو ہم نے ایک سیمبر کو دیکھا  
 ٹکڑے سے اس کے حیراں روئے سحر کو دیکھا  
 چین جبین سے ہر دم نقش خطر کو دیکھا  
 کیا کیا نگہ بڑا کر اس فتنہ گر کو دیکھا  
 مدت میں آج ہم نے دل کے جگر کو دیکھا  
 بالی کی جھوک کیا کیا ہر آن ہی درخشاں  
 اور رنگ پاں ہی ایسا ہو سنا جس پہ قریبا  
 کیا کیا نزاکت اس کی ہم سے بیاں ہوا پیرا  
 شبنم کے پیر ہن سے تھے بل بل نمایاں  
 اس ناز کی سے ہم نے اس کی کمر کو دیکھا  
 آیا نظر جو اس کی آن و ادا کا نقشہ  
 طرز نگاہ ایسی ہوتا ہی سحر جیسا  
 جس دم ہنسنا وہ گلو یار تو کہئے اب کیا  
 اُجلا پن اس کے دیکھا دندان میں ہم نے ایسا  
 جس کی جھلک سے نیلا سلاک گہر کو دیکھا  
 آنکھیں نشیلی ایسی موی ہوئے جس سے مائل  
 نظریں کہتے تھیں جاؤ اب و کرے تھی سب  
 جب وہ نگار سرکش ٹک آ گیا مقابل  
 فوک مزہ نے اس کی لب جھپ سے ہمو کر لیا  
 دل کو پر دیا جس دم ہم نے اُدھر کو دیکھا

دیکھی جو یہ تعدی اس دربا کی اس جا  
 کچھ جی سے پھر ہمارے اس وقت بن نہ آیا  
 جب حال دل کا اس نے پل میں بنایا  
 پوچھا نظیر چھیدا کیوں دل تو ہنس کے بولا  
 اس کی یہی سزا ہو جس نے ادھر کو دیکھا

اس قد کے آگے تیرا طرز قیام کیا ہو  
 مست بھول سر دتیرا وال احترام کیا ہو  
 زیبائی تیری ایسی لطف التزام کیا ہو  
 چلنے میں ناز تجھ کو ہر صبح و شام کیا ہو  
 اے کبک اس کے آگے تیرا خرام کیا ہو

ناز و ادائیں اس کے ہو دلبری قراہم  
 اس رخ کے آگے دیکھیں صورت پری کی کیا ہم  
 بھولے ہو گھر پہنچنا جس کے نشے سے پیہم  
 اس چشم کی نگہ کے کیفی کے آگے ہدم

افیوں بھی کیا ہلا ہو ہمو کا بھی جام کیا ہو  
 سرخی سے اس کے لب کی کب محل ہو برابر  
 دندان کو اس کے دیکھے تو منفعل ہو گوہر

ابرو کی تیغ پر خم نوک مژہ ہو نشتر  
 زلف اس صنم کی جس جا ہوتی ہو دام گستر  
 واں کا کل پری کا اے یار دام کیا ہو

رنمزیں نہیں ہیں خالی کچھ اس کی بچ و خم سے  
 پھرتی ہی ناز و شوخی اس کے لگی قدم سے  
 اک روز دیکھ ہم کو عیاریوں کے دم سے  
 لینے کو دل ہمارا پوچھایہ اس نے ہم سے  
 کیوں جی بھلا تمھارا کہئے تو نام کیا ہی  
 جب اس صنم نے ہنس کر ہم سے کہا یہ اس دم  
 جانا کہ ہوش ایسے کچھ ہیں یونہی سے باہم  
 اور ہم تو مدتوں سے سمجھے ہیں مگر اور دم  
 تاڑا تو ہم نے لیکن بولے نظیریوں ہم  
 اس پوچھنے سے تم کو اری جان کام کیا ہی

تو سن کے زین پہ جس دم وہ زیب خانہ ہوگا  
 ہر ناز دل پہ اس کا جوں تاڑ یا نہ ہوگا  
 ہی تجھ میں ہوش جتنا وہ سب روانہ ہوگا  
 مت مل پری رخوں سے اے دل روانہ ہوگا  
 تیر نگہ پھکیں گے اور تو نشانہ ہوگا  
 سچ دھج تو اس صنم کی ہوتی ہی دل میں ساکن  
 پڑتا ہی چین ہم کو کب اس کے دیکھے بن  
 رکھتا ہی راہ چلتے کیا کیا قدم وہ گن گن  
 ایسا ہی صن اس کا بڑھتا رہا تو اک دن  
 محبوب دہر ہوگا شوخ زمانہ ہوگا

ہم ہیں اسے بلاتے اور وہ ہی دور ہٹتا  
 جب دیکھتے ہیں جا کر تو منہ کو ہی چھپاتا  
 ہاتھوں سے اس کے جس دم کھینچا ستم بہت  
 ہم نے کہا کہ دل کا یہ رنگ ہی تو بولا  
 گر لکھ رکھو گے اس کو رنگیں فسانہ ہوگا  
 بھر کر نگاہ ہم نے صورت جو اس کی دیکھی  
 دل نے سرور پایا جی کو ہوئی تسلی  
 دیکھ اس کی زلف مشکیں یہ بات ہم نے سوچی  
 بکھری بلا ہی کا کل جب کیا ستم کرے گی  
 ملک تیل پڑ کے اس میں جس وقت شانہ ہوگا  
 بیچٹک تو دے گیا ہی جا کر ادھر سے ظالم  
 دل کر گیا ہی کیفی اپنی نظر سے ظالم  
 آیا نہ کر کے وعدہ اب جو ستم سے ظالم  
 جب تو لگا کے مہندی لکلا نہ گھر سے ظالم  
 دیکھیں نظیر اس کا اب کیا بہانہ ہوگا

---

تَمَّتْ

دیوان دوم  
نظیر اکبر آبادی

۲

## فہرست مضامین

## ۱۔ غزلیات

صفحہ

نمبر شمار

- |    |  |
|----|--|
| ۱  | نگہ کے سامنے اس کا جو نہیں جمال ہوا..... ۱۳            |
| ۲  | لطف تشریف جو عشق اس کے لئے آغاز کیا..... ۲۰            |
| ۳  | ساتی ظہور صبح و ترشح ہی نور کا..... ۱۴                 |
| ۴  | کر لیتے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کب کا..... //           |
| ۵  | نظر پڑا ایک بت پری وش زالی سچ دھج نئی ادا کا..... ۱۵   |
| ۶  | حسن اس شوخ کا ادا ادا..... ۱۶                          |
| ۷  | کان میں اس شوخ چہل کے جو نہیں ہالا پڑا..... //         |
| ۸  | پردہ اٹھا کر رخ کو عیاں اس شوخ نے جس ہنگام کیا..... ۱۷ |
| ۹  | کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا..... ۱۸           |
| ۱۰ | ۱۔ پہنے کوچہ میں جس کو ہا دینا..... //                 |
| ۱۱ | ۲۔ آیا آج بھی کل کی طرح وہ گلغذرا اپنا..... ۱۹         |
| ۱۲ | ۱۔ ایسا ہی جو وہ خفا رہے گا..... //                    |
| ۱۳ | ۲۔ منتظر اس کے دلا۔ تاکجا بیٹھنا..... //               |
| ۱۴ | ۳۔ سامنے اس صفت منہ کان کے میں کل جاؤں گا..... ۲۰      |



- ۱۵ چاند اپنا ہو کے شدہ تو کسی اور کا ہلا نکلا ..... ۲۰
- ۱۶ وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا ..... ۲۱
- ۱۷ لے کے دل مہر سے پھر رسم جنا کاری کیا ..... ۲۲
- ۱۸ اس نے جب آنکھیں لڑا کر ہنس دیا ..... //
- ۱۹ دل نہ تو دل کا پو لینا ہی نہ افتخا ہو گا ..... ۲۳
- ۲۰ کل جو رخ عرق فشاں یار نے تک دکھا دیا ..... //
- ۲۱ بسوں کو مٹی ہیں غرتاب دل پلانا تھا ..... ۲۴
- ۲۲ شور آہوں کا اٹھانا لہ فلک سا نکلا ..... ۲۵
- ۲۳ بے جا ہی رہ عشق میں ای دل گلہ پا ..... //
- ۲۴ یہ بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب اٹھا ..... ۲۶
- ۲۵ اگر ہی منظور یہ کہ ہووے ہمارے سینے کا داغ ٹھنڈا ..... ۲۷
- ۲۶ شب میں دیکھ اس کا وہ جھمک جھمک کے چلتا ..... //
- ۲۷ عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا ..... ۲۸
- ۲۸ آن نے دل لے لیا جیسے بہوں اس آن کیا ..... //
- ۲۹ کیوں جی کیا تم نے میرے دل سا جواں باندہ لیا ..... ۲۹
- ۳۰ نہ چھوڑے دل کو وہ افسوں نگہ لڑانے کا ..... //
- ۳۱ سا قیام موسم برسات ہی کیا روح فزا ..... ۳۰
- ۳۲ خوش ہوئی سینے میں مژگاں کی جھپک تیر لگا ..... ۳۲
- ۳۳ کلال گردوں اگر جہاں میں تو خاک میری کا جام کرتا ..... //
- ۳۴ جن دنوں حسن تیاں کے دل پلو نظارہ تھا ..... ۳۳
- ۳۵ جب ہنشیں ہمارا بھی عہد شباب تھا ..... //

### حرف ب

- ۳۶ ..... اس گرچہ یہاں تو اور بھی محبوب خوب خوب ..... ۳۴  
 ۳۷ ..... یہ ہر خانہ دنیا جو ہی با آب و تاب .....  
 ۳۸ ..... بھر ہستی میں صحبت احباب .....  
 ۳۹ ..... خباں میں اس طرح آکرہ دل خواہ سب سے خوب ..... ۳۷

### حرف پ

- ۴۰ ..... کب غیر نے یہ ستم ہے چپ ..... ۳۷

### حرف ت

- ۴۱ ..... کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت ..... ۳۷  
 ۴۲ ..... قمر نے رات کہا اس کی دیکھ کر صورت ..... ۳۸

### حرف ٹ

- ۴۳ ..... صورت کبھی دکھلائی تو اس میں بھی لگاوٹ ..... ۳۷

### حرف ث

- ۴۴ ..... دے کے دل بے مہر کو کرنا گدہ یہ بھی عبث ..... ۳۹

### حرف ج

- ۴۵ ..... اس کے تشریف جولا نے کی خبر پائی آج ..... ۳۷

### حرف چ

- ۴۶ ..... کی تم نے جفا ہم نے وفا جھوٹ ہو یا سچ ..... ۴۰

### حرف ح

- ۴۷ ..... آرسی نے ایسی دیکھی جن میں کس کی طرح ..... ۳۷

### حرف خ

- ۴۸ ..... ہم تو ہو جائیں اس سے اب گستاخ ..... ۳۸

## حرف د

- ۴۹ در پی ہیں دل اپنے کے اور عشقہ گرے چند ..... ۴۱  
 ۵۰ تو ہی نہ تھے جب دل ناشاد کی فریاد ..... //

## حرف ذ

- ۵۱ ہو کچھ آسیب تو دہاں چاہیے گنڈا تعویذ ..... ۴۲

## حرف ر

- ۵۲ بسل کے گلے کی نہیں تدبیر کوئی اور ..... ۴۳  
 ۵۳ یوں آئینے میں عارض تر آئے ہو نظر ..... //  
 ۵۴ رکھی ہرگز نہ تیرے رخ نے رخِ بدر کی قدر ..... //  
 ۵۵ دھواں کچھ سے میرے بھلا جلا جودل بس کہ رشک کھا کر ۴۴

## حرف ژ

- ۵۶ ناز میں اس ناز میں نے جب لیا منہ ہم سے موڑ ..... ۴۵

## حرف ز

- ۵۷ جو آوے منہ پہ تیرے ماہتاب ہو کیا چیز ..... //

## حرف س

- ۵۸ گردہ مرزا ہو نایل جنگ پر طاؤس ..... ۴۶

## حرف ش

- ۵۹ ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت یہاں بھی کرتے قدم نوازش //

## حرف ص

- ۶۰ ہی تو کہنے کو ہر کہیں اخلاص ..... ۴۷

## حرف ض

- ۶۱ کہنے کہ کہاں تک ہیں تم سے ہی جو جو عرض ..... //

## حرف ط

۶۲ جب ہم نے اسے رقم کیا خط ..... ۴۷

## حرف ظ

۶۳ رہا سہہ کر ملال خوش معظوظ ..... ۴۸

## حرف ع

۶۴ ہوتیہ رخ بھی تجلی میں کچھ اس نور کی شمع ..... ۴۹

## حرف غ

۶۵ کی جفا اس نے ہر کہ کے دریغ ..... ۵۰

## حرف ف

۶۶ کان میں اس کے نہیں مل و گہر دونوں طرف ..... ۵۱

## حرف ق

۶۷ دیکھا جو ہمیں اسے لگا پاؤں سے تافرق ..... ۵۲

## حرف ک

۶۸ موحہ جو دیکھا اے آتے ہوئے در تک ..... ۵۳

## حرف گ

۶۹ یار کے کامل نے دل ہم سے لیا اور الگ ..... ۵۴

## حرف ل

۷۰ دکھا کر ایک نظر دل کو نہایت کر گیا بیکل ..... ۵۱

۷۱ جو دل کو دیجئے تو دل میں خوش ہو کرے ہو کس کس طرح سے ٹپل ..... ۵۲

## حرف م

۷۲ رہ کے خاموش خوش کر لئے بہت گلفام کو ہم ..... ۵۳

۷۳ ہر آن تمہارے چھپنے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم ..... ۵۴

۵۴ تدبیر ہمارے بننے کی جس وقت کوئی ٹیڑا ہو گئے تم۔ ۵۳

## حرفان

- ۵۵ آج تو ہوم عزم ہی یہ کچھ ہم بھی رسمی کام کریں۔ ۵۴  
 ۵۶ خوباں تمہارے آگے جو نام جمال لیں۔ ۵۵  
 ۵۷ وہ چاندنی میں جو ملک سیر کو نکلتے ہیں۔ ۵۶  
 ۵۸ جب اس کا ادھر ہم گزر دیکھتے ہیں۔ ۵۷  
 ۵۹ مڑگاں وہ جھپکتا ہی اب تیر ہی اور میں ہوں۔ ۵۸  
 ۸۰ صفا جو اس کی جھلکتی ہی گورے سینے میں۔ ۵۹  
 ۸۱ چمن میں جب سے لب اس غنچہ لب نے کھولے ہیں۔ ۶۰  
 ۸۲ کل نظر آیا چمن میں ایک عجب رشک چمن۔ ۵۸  
 ۸۳ نہ دیویں ہم تو دل اپنا کبھی بتوں کے تئیں۔ ۶۱  
 ۸۴ دور سے منہ کو دکھا جاوے تو کچھ دور نہیں۔ ۵۹  
 ۸۵ دل ٹھیرا ایک تبسم پر کچھ اور بہا کی جان نہیں۔ ۶۰  
 ۸۶ کیا دل لگاویں بہر باں ہم صن صورت سے کہیں۔ ۶۱  
 ۸۷ کیا کارے محو لیجئے اس بزم میں اے ہمنشیں۔ ۶۲  
 ۸۸ کہیں بیٹھنے دے دل اب مجھے جو حواس ملک میں بجا کروں۔ ۶۳  
 ۸۹ اپنی پرستشوں کی گرچہ نہایتیں ہیں۔ ۶۴  
 ۹۰ یہ جو گلرو نگار ہنستے ہیں۔ ۶۵  
 ۹۱ کہتے ہیں جس کو نظیر نیلے ملک اس کا بیاں۔ ۶۶

## حرف و

- ۹۱ بھوؤں کی تیغ کہا دل پہ آزمانے دو۔ ۶۷  
 ۹۲ جو دیکھو ہنس کے تو بنداشکوں کی روانی ہو۔ ۶۸

- ۹۴ منہ کو دکھا کر زرا ای گلِ خندان تو ..... ۶۵  
 ۹۵ خاکی رخساروں پر اس گل کے جو تحریریں ہیں دو ..... ۶۶  
 ۹۶ کچھ ڈر ہی ادھر آؤ اور ایک آن نہ بیٹھو ..... ۶۷  
 ۹۷ جھڑ کے بھی نہ الفت سے جواں داد کوئی ہو ..... ۶۸

### حرف ۷

- ۹۸ جو کہتے ہیں چلیں ہم بھی تیرے ہمراہ بسم اللہ ..... ۶۹  
 ۹۹ لگی ہی دل کی لگن اس حیا شعار کے ساتھ ..... ۷۰  
 ۱۰۰ اسنے ایسے حسن کا پایا ہی گنچینہ پہ ہاتھ ..... ۷۱  
 ۱۰۱ گل لگ چلے جو ہدم ہم یار سے زیادہ ..... ۷۲  
 ۱۰۲ گورے ہاتھ اس کے وہ رکھتے ہیں عجب بات پہ ہاتھ ..... ۷۳  
 ۱۰۳ بسکہ دل اس کا ہی مانوس خیال آئینہ ..... ۷۴

### حرف ۸

- ۱۰۴ عشق پھر رنگ وہ لایا ہی کبھی جانے ہی ..... ۷۵  
 ۱۰۵ دوری میں اس قمر کے جب آتی ہی چاندنی ..... ۷۶  
 ۱۰۶ جاں بھی بجان ہی بھر میں اور دل فگار بھی ..... ۷۷  
 ۱۰۷ دیکھ عقدِ تریا ہیں انگور کی سو بھی ..... ۷۸  
 ۱۰۸ نہ مہ فی کوند بجلی کی نہ شعلے کا اُجالا ہی ..... ۷۹  
 ۱۰۹ جام نہ رکھ سا قیاس شب ہی بڑی اور بھی ..... ۸۰  
 ۱۱۰ جہاں ہی قد اس کا جلوہ فرما تو سر و داکس شباب میں ہی ..... ۸۱  
 ۱۱۱ نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا مٹی ہی ..... ۸۲  
 ۱۱۲ منہ سے پردہ نہ اٹھے صاحب من یاد رہے ..... ۸۳  
 ۱۱۳ ملک ہونٹ ہلاؤں تو یہ کہتا ہی نہ یک بے ..... ۸۴

- ۱۱۴ اس کا ادھر وہ جن دکھانا گھڑی گھڑی ..... ۷۶
- ۱۱۵ پھر بہار آئی اور موج ہوا لہرائے ہی ..... ۷۷
- ۱۱۶ جس کے لب سے سخن پند گہر جرش ہوئے ..... //
- ۱۱۷ ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اثر تھے ..... ۷۸
- ۱۱۸ گلابِ عشرت ہو جائے کیا گلروں سے دو گھڑی ..... ۷۹
- ۱۱۹ کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے ..... //
- ۱۲۰ تن پر اس کے سیم فدا اور منہ پہ نہ دیوانہ ہی ..... ۸۱
- ۱۲۱ اس کے جھکے کی لنگ سے جو بلا بالا ہی ..... //
- ۱۲۲ ہدم چلیں ہم اس کی طرف کیا نثار لے ..... ۸۲
- ۱۲۳ دستِ غیر اس کے خادیاں پاؤں پر باندھا کیے ..... ۸۳
- ۱۲۴ دل زلف میں رکھتے ہو تو اکتانے نہ پاوے ..... //
- ۱۲۵ ادا و ناز میں کچھ کچھ جو ہوش اسنے سنبھالا ہی ..... ۸۴
- ۱۲۶ تن دیکھنے جس گل کا ہر برگ سمن نکلے ..... //
- ۱۲۷ جو دیکھی بایدگی میں ہر دم بہار حسن نگار ہم نے ..... ۸۵
- ۱۲۸ لطافتِ بیاں ہوں کب ہم سے اے جان تمھاری صورت کے ..... ۸۶
- ۱۲۹ کامل مشکیں کا تجھ کو شوق مینا بانہ ہی ..... //
- ۱۳۰ جو تم نے پوچھا تو حرفِ مطلب برآ یا صاحب ہمارے لہہ سے ..... ۸۷
- ۱۳۱ کھڑے پہ اپنے تم نقاب کھینچو ہو کیوں حجاب سے ..... //
- ۱۳۲ دیکھی نہ جدایا کی ابرو کبھی ہیں سے ..... ۸۸
- ۱۳۳ میاں دل تھے لے چلے حن والے ..... //
- ۱۳۴ کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی طشتوں سے ..... ۹۰
- ۱۳۵ گل سنا ہم نے یہ کہتا تھا وہ ایک ہمزاد سے ..... //

- ۱۳۶ پھڑکتی چشم ہی اور شوق بیتابی جتا رہی ..... ۹۱  
 ۱۳۷ کچھ نہ دیکھائیں نے جز بیداد تیرے ہاتھ سے .....  
 ۱۳۸ دل لینے کے اوروں کو ہنر کیا نہیں آتے ..... ۹۲  
 ۱۳۹ یہی گو کہ جھڑکی ترالی نکالی .....  
 ۹۳

## ۲- زیبا عیادت

### ۳- محضات

- ۱۴۰ یار فقط نہ آئینہ دیکھ کے تجھ کو ہی نخل ..... ۹۴  
 ۱۴۱ رکھتا ہو وہ انداز تیرے کان کا بالا ..... ۹۵  
 ۱۴۲ دل کے دینے پر یہ کہنے ہو ویں ہم مغرور کیا ..... ۹۶  
 ۱۴۳ میاں یہ کس پری کے ہاتھ پر عاشق ہوئی جہندی ..... ۹۸  
 ۱۴۴ جہاں میں ہم سے جو پر غم رہے نہ رہے ..... ۱۰۰  
 ۱۴۵ اب تو ہر شوق پری و ش نے سنبھالا بالا ..... ۱۰۲  
 ۱۴۶ پھر دنیا کس قدر بے جام محو متانہ تھا ..... ۱۰۴

## ۴- قطعات

- ۱۴۷ کہا یہ دل نے مجھے ایک دن کہ باغ کو دیکھ ..... ۱۰۶  
 ۱۴۸ ایک دن رو کر لگا کہنے دل شیدا مجھے .....  
 ۱۴۹ ایک دن دل خود بخود یکبار قہر کہ ہنس ..... ۱۰۸  
 ۱۵۰ کہا دل نے مجھے ایک دن کہ یہاں دولت غنیمت ہی ..... ۱۰۹  
 ۱۵۱ کہا یہ دل نے مجھے دیکھ کر شب بہتاب ..... ۱۱۰



## ۵۔ تَرْجِیْعِ بِنْد

۱۵۲ ۱ گُلِ اَندام۔ دِلِ آرام پر بڑا دمنم ..... ۱۱۲

۱۵۲ ہم پر یو بے ہرمت اتنی روا پیدا رکھ ..... ۱۱۵

## ۶۔ تَرْکِیْبِ بِنْد

۱۵۳ تیرے لبِ لال سے گُلِ اَندام ..... ۱۱۸

## ۷۔ مثنوی

۱۵۵ یک دماں از بحرِ عشرت زائے دہر ..... ۱۲۱

۱۵۶ عجب دِلِ کُشا عالمِ حن ہی ..... ۱۲۴

۱۵۷ عجب عشق کا رتبہ و جاہ ہی ..... ۱۵۳

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیوان دوم

نگہ کے سامنے اس گجڑ نہیں جمال ہوا      وہ دل ہی جلنے پر اس دم جو دل کا مال ہوا  
اگر کہوں میں کہ چمکا وہ برق کی مانند      تو کب شش ہو یہ اس کی جو بے شاک ہوا  
قرار و ہوش کا جانا تو کس شمار میں ہو      غرض پھر آپ میں آنا مجھے محال ہوا  
ادھر سے بھر دیا موی نے نگاہ کا ساغر      ادھر سے زلف کا حلقہ گلے کا جال ہوا

بہارِ حسن وہ آئی نظر جو اس کی نظیر

تو دل وہیں چمن عشق میں نہال ہوا

سلفِ تشریف جو عشق اس کے نے آفاز کیا

ہم نے تعظیم کی اور جھپ دیر دل باز کیا

دیکھ کر اس کو بتاں - سحر سب اپنا بھولے

اس شیشہ حسن کے عالم نے یہ اعجاز کیا

سلف سے جس کی طرف ایک نگہ کی اس نے

اس کو سو قدر و شرف سے وہیں ممتاز کیا

جس کے ہاں پاؤں رکھا اس نے تو کیا کیا اس کے  
 عالم ظاہر و باطن میں سہرا فراز کیا  
 ہم تو کس گنتی میں ہیں جن نے اس کے تو نظیر  
 ہیں جو معشوق انھیں عاشقِ جانِ باز کیا  
 ساقی ظہورِ صبح و ترشحِ ہی نور کا  
 دے دی یہی تو وقت ہی نور و ظہور کا  
 کوچہ میں اس کے جس کو جگہ مل گئی وہ پھر  
 مائل ہوا نہ صحنِ چمن کے سرور کا  
 یہ گل جو ہم نے ہاتھ پہ کھائے ہیں رو برو  
 ہم کو یہی ملا ہی تبرکِ حضور کا  
 سیاب جس کو کہتے ہیں سیابِ یہ نہیں  
 دل آب ہو گیا ہی کسی نا صبور کا  
 مچ پی کے عاشقی کے خرابات میں نظیر  
 زورِ ہی محنت کا نہ صدرِ القدر کا  
 کر لیتے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کب کا  
 گراور بھی ہوتا کوئی اس طور کی چھب کا  
 بوسہ کی عوض ہوتے ہیں دشنام سے سرور  
 اتنا تو کرم ہم پہ بھی ہی یار کے لب کا  
 اس کان کے جھکے کی لٹک دیکھ لی شاید  
 ہر غر شہ اسی تاک میں رہتا ہی غناب کا  
 دیکھا جو بڑی دیر تلک اس نے منہ اپنا  
 قے دستِ خنابستہ میں آئینہ حُکمت کا

جب ہم نے کہا رکھئے اب آئینہ کو یہ تو  
حصہ کسی اور بھی دیدار طلب کا

یہ سن کے ادھر اس نے کیا غصے میں منہ پھینچ

بھبکا ادھر آئینہ بھی ہمسر ہو غضب کا

تم ربط کے ڈھب جس سے لڑاتے ہو نظیر آہ

وہ دبیر عیار ہی کچھ اور ہی ڈھب کا

نظر پڑا ایک بت پری ویش زالی سچ و صبح نئی ادا کا

نگہ سے ظاہر کمال شوخی عیاں ادا سے اثر جفا کا

جو گھر سے بھلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر

کسی کے چٹکی کسی کے کہنی کسی کے ٹھوکر پٹ لڑا کا غضب

گلے لپٹنے میں یہ شتابی کہ جیسے بھلی کی اضطرابی

ادھر جو چمکا چمک کر ادھر جو لپکا تو پھر چمپا کا

یہ چیللا ہٹ یہ اچھلا ہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سندھ

جو چیرا بکھرا بلا سے بکھرا نہ بند بانہا کبھی قبا کا

لڑا دے آنکھیں پہ بے حجابی کہ پھر لپک سے لپک نہ مار

جو نظریں نیچی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا

یہ راہ چلنے میں چنچلا ہٹ کہ دل کہیں ہو نظر کہیں ہو

کہاں کا ادنجا کہاں کا نیچا خیال کس کو قدم کی چاکا

یہ رم بہ نفرت یہ دور کھینچنا یہ ننگ عاشق کے دیکھئے

جو بتا کھلے ہوا سے لگ کر تو سمجھے کھلکا نگہ کے پا کا

جتاوے الفت چڑھاوے ابرو ادھر گات ادھر تغافل

کرے تبسم جھڑک دے ہر دم روش بیٹلی چلن دعا کا

جو عمر دیکھو تو  
دس برس کی  
تہ قہر و آفت  
غضب خدا کا۔

نہ وہ بٹھالے کسی کے بٹھیلے نہ وہ منائے منے کسی سے  
جو قتلِ عاشق پہ آکے چلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا

جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے تو میٹھی میٹھی

دل ایسا پتھر کہ سہرا ڈالے جو نام لیجئے بکھی و فاکا

نظیر چھپ جا کہیں سرک جا بدلے صورت چھپلے منہ کو

جو دیکھ لیوے گا وہ ستمگر تو یار ہو گا ابھی جھڑا کا

حسن اس شوخ کا اہل اہل جن نے دیکھا کہا اہل اہل

زلزلہ ڈالے ہی گردن دل میں دام کیا کیا بڑھا اہل اہل

یتیم ابرو بھی کرتی ہی دل پر وار کیا کیا نیا اہل اہل

آن پر آن وہ اجی او ہو اور ادا پر ادا اہل اہل

ناز سے جو نہ ہو وہ کرتی ہی چپکے چپکے حیا اہل اہل

طاؤر دل پہ اس کا باز نگاہ جس گھڑی آہ بڑا اہل اہل

اس کی پھرتی اور اسکی پچھلے کیا تماشا ہوا اہل اہل

بزمِ خواباں میں جب گیا وہ شوخ اپنی سچ دھج بنا اہل اہل

کی "او ہو ہو" کس نے دیکھ نظیر

کوئی کہنے لگا اہل اہل

کان میں اس شوخ چنیل کے جو نہیں بالا بڑا

آگئی چکر میں برق اور ماہ پر ہالا بڑا

دیکھنا ہدم یہ اتر اُسُبلستان میں قمر

یا یہ کاکل میں کسی کے چلکے ہی ہالا بڑا

دیکھ نقشِ تن میرا اپنی گلی کی خاک پر

یوں کہا یہاں تو نہ دیوانہ نہ متوالا بڑا

ن  
پہ دل

میش سے بھر نیند سونے کے لئے اس جاگر  
 رات تھا کوئی ہمارا چاہنے والا پڑا  
 جب گل لالہ سے پوچھا میں نے اے دل سوختہ  
 کس طرح سینے میں تیرے داغ یہ کالا پڑا  
 سن کے بولا جس سے تو جلتا ہوا آیا ہو یاں  
 یار مجھ پر بھی اسی آتش کا پر کا لا پڑا  
 سنگدل، محبوب کو کہنا غلط تھا اے نظیر  
 ہم نے جب جانا جب اس بیدار سے پالا پڑا  
 پردہ اٹھا کر رخ کو عیاں اس شوخ نے جس ہنگام کیا  
 ہم تو رہے مشغول ادھر یاں عشق نے دل کا کام کیا  
 آگئے جب صیاد کے بس میں سوچ کئے پھر حاصل کیا  
 اب تو اسی کی ٹھیری مرضی جن نے اسیر دام کیا  
 چشم نے چھینا پلکوں نے چھیدا زلف نے باندھا لکڑا  
 ابرو نے ایسی تیغ جڑی جو قصہ ہی سب اتمام کیا  
 سخت نجل ہیں اور شرمندہ رہ رہ کر بچھتاتے ہیں  
 خواب میں اس سے رات رات ہم کیا ہی خیال غام کیا  
 چھوڑ دیا جب ہم نے صنم کے کوچے میں آنے جانے کو  
 پھر تو ادھر اس شوخ نے ہم سے شکوہ بھرا پیغام کا  
 اور ادھر سے چاہت بھی یوں منس کر بولی واہ واہ  
 اٹھئے چلئے یار سے ملئے اب تو بہت آرام کیا  
 یار کی موگوں چشم نے اپنی ایک نگہ سے ہم کو نظیر  
 مست کیا، او دانش بنایا، رند کیا، بدنام کیا

کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا  
 تو اسنے پڑھ کے وہ نام بہت عتاب لکھا  
 جین کو نہ چر لکھا تو کہا ہر چین بہ چین  
 یہ کیسی اس کی سمجھ تھی جو ماہتاب لکھا  
 چمکتے دانتوں کو گوہر لکھا تو ہنس کے کہا  
 ستارے اڑ گئے تھے جو درخوش آب لکھا  
 لکھا جو مشک خطازلفت کو تو بل لکھا کر  
 کہا خطا کی جو یہ حروف ناصواب لکھا  
 گلاب عرق کو لکھا تو یہ مولانا کچڑھا  
 اسے نہ عطر میر تھا جو گلاب لکھا  
 جگر کباب لکھا اپنا، تو کہا جسل کر  
 بھلا جی کیا میں شرابی تھا جو کباب لکھا  
 حساب شوق کا دفتر لکھا تو جھٹلا کر  
 کہا میں کیا متصدی تھا جو حساب لکھا  
 جو بے حساب لکھا اشتیاق دل تو کہا  
 وہ کس حساب میں ہے یہ بھی بے حساب لکھا  
 ہوئی جو رد و بدل ایسی کتنے بار نظیر  
 تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا  
 اپنے کوچے میں جس کو جادینا ق اس کو لازم نہیں اٹھا دینا  
 لے چلا تھا نظیر وہ جس دن تھا ہیں دل کو یہ جادینا  
 جب یہ کھینچیں نگہ کی تجھ پر تیغ تو سراپنا وہیں جھکا دینا  
 اور یہ اس شوخ سے بھی کہنا تھا اس کی تم یاد مت بھلا دینا

ہو جو کچھ کام کا تو رکھ لیجو  
 ورنہ اس کو ہوا بتا دینا  
 نہ آیا آج بھی کل کی طرح وہ گلے دار اپنا  
 گلے کا ہار پھر ہوگا دل اُسیدوار اپنا  
 نہیں پھر چھوڑنا یارو وہ آخر لے ہی جاتا ہے  
 جہاں صیاد نے تاڑا کہ ہی اس جانشینا اپنا  
 بھراک لو، مار بیٹھو، گالیاں دو، ناز میں لوگو!  
 نیاز ناز خوباں ہم تو کھو بیٹھے وقار اپنا  
 ہنسی میں لے لیا بوسہ جو اس محبوب کا ہم نے  
 تو یوں بولا کیا تم نے بھی کیا اب یہ شعلہ اپنا  
 تمہیں تو بوجھ کا سمجھے تھے ہم لیکن اب آگے کو  
 نظیر اس ہلکے پن سے تم نے کھویا اعتبار اپنا  
 ایسا ہی جو وہ خفا رہے گا تو چاہ میں کیا مزار ہے گا  
 مست ربط کر اس سے ورنہ دل اپنے تو کئے کو پار ہے گا  
 دیکھیں گے ہم اک نگاہ اس کو کچھ ہوش اگر بجا رہے گا  
 خوباں پہ میاں نظیر اپنا ایسا ہی جو دل فدا رہے گا  
 پہلو سے نکل کے آخر اک دن  
 کوچے میں بتوں کے جا رہے گا  
 منتظر اس کے دلا تا کجا بیٹھنا شام ہوئی اب چلو صبح پھر بیٹھنا  
 ہوش رہا نے قرار دین رہا اور نہ پاس بتوں کے ہیں خوب نہ تھا بیٹھنا  
 لطف سے ای دل تھے اس کے جو برو بیٹھو لیکن بہت پاس نہ جا بیٹھنا  
 دل کی ہماری غرض باندھے ہی کیا نہ بند شوخ کا وہ کھول کر بند قبا بیٹھنا



کوچ میں اس شوخ کے ہاتے تو پروازِ نظیر  
 جل میں کہیں اپنی چاہ تم نہ جتا بیٹھنا  
 سامنے اس صفتِ مرثگان کے میں گل جاؤں گا  
 چھد تو جاؤں گا پر آگے سے نہ ٹل جاؤں گا  
 تیغ اس ابرو کی جب معرکہ آرا ہو گی  
 اپنی جان بازی کے گوہر میں اگل جاؤں گا  
 ہو کھٹ پاؤہ مصفا کہ جسے دھیان میں لا  
 پائے نظارہ یہ کہتا ہی پھسل جاؤں گا  
 مجھ کو دیتے ہو عبث خانہ زنجیر میں جا  
 جوں صدا میں ابھی اس گھر سے نکل جاؤں گا  
 آپ سے چاہوں تو اٹھ جاؤں گا اس بزم سے ہیں  
 اور اکٹ ہوں " بھی کرو گے تو چل جاؤں گا  
 گرچہ ہوں بے حرکت صفت سے جوں آتش رنگ  
 پر جو چھیڑا تو شش رساں میں اوچھل جاؤں گا  
 موم ہوں میں تو بتاں مجھ کو نہ سمجھو آہن  
 ٹمک بھی تم گرم ہوئے تو میں گھیل جاؤں گا  
 غصہ ہو کر تم اگر لاکھ طرح بدلو رنگ  
 میں وہ یک رنگ نہیں ہوں جو بدل جاؤں گا  
 بیکی آج بھی واں لے گئی مجھ کو تو نظیر  
 میں نے ہر چند یہ چاہا تھا کہ کل جاؤں گا  
 ہو کے مہ وہ تو کسی اور کا ہا لا نکلا  
 ہم نے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لا لا نکلا

لینے خیرات ترے چہرہ پُر نور سے رات  
 بدر چاندی کا لئے ہاتھ میں پیالا نکلا  
 اس کے چہرے پہ نہیں کامل مشکیں کی نمود  
 یہ پٹارے کے تئیں توڑ کے کالا نکلا

تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے  
 وہ بھی اسی شوخ تیرا چاہنے والا نکلا  
 رات کو ٹھے پہ چڑھا وہ، تو کہوں کیا یارو  
 منظر بام سے اس کے، وہ اُجالا نکلا  
 برق جوں چمکے ہی یا جھوٹے ہی جیسے مہتاب  
 وہ اُجالا تو کچھ اس سے بھی نرالا نکلا  
 جی کی سب دھوم تھی جب تن سے وہ نکلا تو نظیر  
 بھرنے سینے سے اُٹھی آہ نہ نالا نکلا

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا  
 چمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا  
 گیا میں جو اس بن چمن میں تو ہر گل  
 مجھے ہر گھڑی احسگر پیرہن تھا  
 یہ غنچہ جو بیدرد گلچین نے توڑا  
 خدا جانے کس کا یہ نقش دہن تھا  
 نظیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی  
 ق جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا  
 تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا  
 گیا وہ تو جس سے مزین یہ تن تھا

کئی بار ہم نے یہ دیکھا ہی جن کا  
 مُشتیق کفن تھا معطر بدن تھا  
 جو قبرِ ہنس اُن کی اُکھڑی تو دیکھا  
 نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا  
 لے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا  
 تم دل آرام ہو کرتے ہو دل آزاری کیا  
 تم سے جو ہو سو کرو ہم نہیں ہونے کے خفا  
 کچھ ہمیں اور سے کرنی ہی نئی یاری کیا  
 جوں حباب آئے ہیں طے کو نہ ہو چیں بہ جیں  
 ہم سے اک دم کے لئے کرتے ہو بیزاری کیا  
 تیغ ابرو کی تو الفت نے کیا دل کو دو نیم  
 دیکھیں اب کرتی ہو کاکل کی گرفتاری کیا  
 پھر سنانِ مژدہ دل پر وہ اٹھاتا ہی نظیر  
 زخمِ شمشیر نگہ آہ نہیں کاری کیا  
 اس نے جب آنکھیں لڑا کر ہنس دیا  
 ہم نے بھی نظریں ملا کر ہنس دیا  
 آن کیا کیا دلبری نے دی دکھا  
 شوخ نے جب پان کھا کر ہنس دیا  
 ایک بوسے کی طلب کی ہم نے جب  
 پاس بلا منہ پھر ہٹا کر ہنس دیا  
 ہم نے پوچھا کل نہ آئے کس لئے  
 پاؤں کی منہدی دکھا کر ہنس دیا

ایک دن اسنے بوقت اختلاط  
 خوب ہم کو گدگدا کر ہنس دیا  
 ہم نے جب کی گدگدی اس کے نظیر  
 پھر تو کیا کیا کھل کھلا کر ہنس دیا  
 دل نہ لو، دل کا یہ لینا ہی نہ اخفا ہوگا  
 اس کو دل کہتے ہیں بس لیتے ہی چرچا ہوگا  
 تم کو ہر آن ادھر ہووے گی جن آرائی  
 ہم کو ہر لحظہ ادھر ذوق تماشا ہوگا  
 ہم بھی سو چاہ سے دیکھیں گے تمہاری جانب  
 تم سے بھی ضبط تبسم نہ پھر اصلا ہوگا  
 جو نہی ہم دیکھیں گے تم اور تبسم ہو گے  
 چاہ کا غنچہ سر بستہ وہیں وا ہوگا  
 گفتگو ہووے گی یا ہم جو اشارات کے ساتھ  
 متن اس کا بھی حریفوں میں مُحتسا ہوگا  
 پاؤں تک لمبے جولاویں گے کسی حد سے ہم  
 تارڑنے والوں میں شور اس کا بھی برپا ہوگا  
 جب یہ تقریر سنی اس شہ خواہاں نے نظیر  
 ہم سے دل لے لیا اور ہنس کے کہا کیا ہوگا  
 کل جو رخ عرق فشاں یار نے ٹک دکھا دیا  
 پانی چھڑک کے خواب سے نقتنے کو پھر جگا دیا  
 اس کے شرار حسن نے جلوہ جو اک دکھا دیا  
 طور کو سر سے پاؤں تک پھونک دیا جلا دیا

پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اسی کے روبرو  
 اسنے تو میری چشم کو قبیلہ نما بنا دیا  
 میرا اور اس کا اختلاط ہو گیا مثل ابرو برق  
 اسنے مجھے رُلا دیا میں نے اسے ہنسوا دیا  
 میں ہوں پتنگ کا فذی دُور ہی اس کے ہاتھیں  
 چاہا ادھر گھٹالیا چاہا ادھر برٹھا دیا  
 تیغیے کی کیا مجال تھی یہ کہ تراشے بیستوں  
 تھا وہ تمام دل کا زور جس سے پہاڑ ڈھلایا  
 گزرے جو سو بے خانقاہ وال بھی بیکل جاننا  
 اہل صلاح و زہد کو فرسش کیا بچھا دیا  
 نکلے جو راہ دینے سے اک ہی نگاہ مست میں  
 گبر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بت بنا دیا  
 شکوہ ہمارا ہی بجا مفت بروں سے کس لئے  
 ہم نے تو اپنا دل دیا ہم کو کسی نے کیا دیا  
 سن کے ہمارے حال کا یار نے اک سخن نظم  
 ہنس کے کہا کہ بس جی بس تم نے تو سر بھر لایا  
 بسبھوں کو می ہیں خون باب دل پلاتا تھا  
 فلک بھی پہ تجھے کیا یہ زہر کھانا تھا  
 لگی تھی آگ جگر میں بھائی اشکوں نے  
 اگر یہ اشک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانا تھا  
 نگہ سے اس کی بچاتا ہی کس طرح دل کو  
 ازل سے یہ تو اسی تیر کا نشانہ تھا

نہ کرناخوں میں ہیں کس طرح وہ رنگین آہ  
اسے تو ساتھ ہمارے یہ رنگ لانا تھا

شب فراق کی ادنیٰ سی اک یہ حالت ہی ق  
کہ تھا جو گھر سو ہمارا وہ قید خانہ تھا

جو کروٹیں تھیں سو وہ بیکلی کی شدت تھی  
جو خواب تھا سو وہ دل غش میں ڈوب جاتا تھا

غرض نہ سر کی خم تھی نہ پا کا ہوش نظیر  
سرھانا پائنتی اور پائنتی سرھانا تھا

شور آہوں کا اٹھانا لہ فلک سا نکلا

آج اس دھوم سے ظالم تیرا شیدا نکلا

یوں تو ہم تھے یو نہی کچھ مثل انار و مہتاب  
جب ہیں آگ دکھائی تو تماشائے نکلا

غم سے ہم بھانمتی بن کے جہاں بیٹھے تھے ق  
اتفاقاً کہیں وہ شوخ بھی واں آنکلا

سینے کی آگ دکھانے کو دہن سے اپنے  
شعلے پر شعلہ بجھو کے یہ بجھو کا نکلا

مت شفق کہہ یہ تراخون فلک پر ہو نظیر  
دیکھ ٹپکا تھا کہاں اور کہاں جانکلا

بے جا ہی رہ عشق میں ای دل گلہ پا

یہ اور ہی منزل ہی نہیں مرحلہ پا

ہنگام خرام اس کے، ہجوم دل عشاق  
غش کردہ ہیں ٹھوکر کے بہر فاصلہ پا

کل بوسہ پاہم نے لیا تھا سو نہ آیا  
 شاید کہ وہ بوسہ ہی ہوا آبلہ پا  
 اس پا کی رہ رشک میں نازک قدموں کے  
 بھرتے ہیں بھٹکتے ہوئے سو قافلہ پا  
 سو ناز سے ٹھوکر بسر عرش لگانا  
 اس گل کے سوا کس کا ہی یہ حوصلہ پا  
 گلبرگ پہ رکھتے ہی قدم ہنس کے بھینچا  
 شاید ہوئی سختی سے رگ گل خلیہ پا  
 دل سے رہ دل بستگی کب طی ہو فیض آہ  
 وہ زلف مسلسل جو نہ ہو سلسلہ پا

یہ بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب الٹا  
 نہیں سوئے تحت پھرتا وہیں آفتاب الٹا  
 مجھے بیقرار کرنا جو نہ تھا اسے تو پھر کیوں  
 بصد انتظار آکر بصد اضطراب الٹا  
 خجل اس کے آگے ہونے میں لگا تو وہ نگہ کی  
 کہ پہنچ کے تاو در دل وہیں پھر حجاب الٹا  
 کہا پاؤں دا بنے کو میں نے چوم لی کف پا  
 تو بجائے لطف کیا کیا بسر عتاب الٹا  
 مری خاک پر جو آیا تو ہنسا کہ لے یہ گل ہیں  
 یہی گل بھلا کے واں سے وہ منم شباب الٹا  
 بھرے جام چشم کیا کیا مڑا شک سے وہ مکش  
 جو اخیر بزم دیکھے قدح شراب الٹا

گیا گھر نظیر اس کے بہزار نامرادی  
 پہ ہزار شکر و ہاں سے وہ ہو کامیاب لٹا  
 اگر ہی منظور یہ کہ ہو وے ہمارے سینے کا داغ ٹھنڈا  
 تو آ پٹنے گلے سے ای جاں جھک سے کر جھپ چراغ ٹھنڈا  
 ہم اور تم جاں اب اس قدر تو محبتوں میں ہیں ایک تن میں  
 لگایا تم نے جبین پہ صندل ہوا ہمارا دماغ ٹھنڈا  
 لبوں سے لگتے ہی ہو گئی تھی تمام سردی دل و جگر میں  
 دیا تھا ساقی نے رات ہم کو کچھ ایسی می کا یاغ ٹھنڈا  
 درخت بھگے ہیں کل کے مینہ سے چمن چمن میں بھرا ہر پانی  
 جو سیر کیجئے تو آج صاحب عجب طرح کا ہی بلغ ٹھنڈا  
 وہی ہو کامل نظیر اس چلا وہی ہو روشندل ابو عزیز  
 ہوا سے دنیا کی جس کے دل کا نہ ہو وے ہرگز چراغ ٹھنڈا  
 شب میں دیکھ اس کا وہ جھک جھک کے چلنا  
 کیا انتخاب مہ نے یہ چمک چمک کے چلنا  
 روش ستم میں آنا تو قدم اٹھانا جلدی  
 جو رہ کرم میں آنا تو ٹھٹھک ٹھٹھک کے چلنا  
 ندھڑک ہو جو نکلتا تو سر خطر پہ ٹھوکر  
 جو نظر گزر سے ڈرنا تو جھجک جھجک کے چلنا  
 جو نوازشوں میں آنا تو رگڑا کے دوش جانا  
 جو سر عتاب ہونا تو پھٹک پھٹک کے چلنا  
 ہی کھپا نظیر اب تو مرے جی میں اس صنم کا  
 وہ اکرا کے درج دکھانا وہ ہمک ہمک کے چلنا



عشق کا چر گل زخم دم شمشیر کھلا  
 رہ گیا تن پہ وہ مثل گل تصویر کھلا  
 گلشن دلبری و زیب میں اسے جاں و نشتر  
 تو وہ گل ہی کہ بصد حسن جہاگیر کھلا  
 کوہ میں لالہ نہیں، آہ یہ خون فریاد  
 جرش میں آن کے پتھر کے تئیں چیر کھلا  
 بند تھا کلفت ہجر اں میں جو غنچہ دل کا  
 اس گل حسن سے ہوتے ہی بغل گیر کھلا  
 محو تدبیر ہیں ہم لیک خدا ہی جانے  
 کونسا گل ہی پس پر وہ تقدیر کھلا  
 طفل اشک امثرہ چاہے کہ رہے تک تو اسے  
 پیار سے ہر سے الفت سے بہ تدبیر کھلا  
 ایک گل کھاتے ہی لطف اس نے کیا ہم نظیر  
 باغ الفت میں عجب یہ گل تاثیر کھلا  
 آن نے دل لے لیا جیسے کہوں اس آن کیا  
 اب ادا کی تاب لاؤں ایسی مجھ میں جان کیا  
 لے کے دل پھر بیٹھا ہو وہ دین لینے وہ بھی تم  
 دل دیا جس کو نہ دیں گے اس کو ہم ایمان کیا  
 جانے پاتا و اں نہیں یاں گھر میں دل لگتا نہیں  
 میں کروں یارو بہلا اس درد کا درمان کیا  
 کر کے دل خوگر تبسم سے جولی تیوری چٹھا  
 تم نے تو یہ طرز کی اب میں کروں اے جان کیا

کیوں ہوس کرتا ہی بے جا ہو کے بقدر اے نظیر  
 اس کی محفل میں تجھے گردِ گل ہو امکان کیا  
 کیوں جی کیا تم نے مرے دل سا جواں باندھ لیا  
 سن کے بولا کہ وہ کیا چیز تھا ہاں باندھ لیا  
 ہم نے جب بات کی اس غنچہ و ہن سے کھل کر  
 پہلے جب اس کے رقیبوں کا دہان باندھ لیا  
 جنت و خلد وارم سب نظر آ جاتے ہیں  
 دھیاں محبوب کے کوچے کا جہاں باندھ لیا  
 گر کہے کوئی کہ ہم زلف سے چھوٹ آئے ہیں  
 سب غلط، پھر کوئی چھوٹے ہی جہاں باندھ لیا  
 ہنستے، ہنستے یہ کہا میں نے کل اس سے، اے چا  
 سچ کہو تم نے مرے دل کو کہاں باندھ لیا  
 دل کو خواہاں سے مگر ریختی کہہ کہہ نے نظیر  
 کوئی دن ہم نے بھی خوب اپنا سماں باندھ لیا  
 نہ چھوڑے دل کو وہ افسوں نگہ لڑانے کا  
 جو کچھ ہو دیر تو پھر ڈھب ہی مسکرانے کا  
 حیا سے وہ تو نہ کرتا نگہ، و لیکن ہی  
 یہ لطف پنچہ مرزاں کے گد گدانے کا  
 بتوں کی زلف فراموش دل کو ہو کیونکر  
 بسیرا بھولے ہی طائر کب آئیا نے کا  
 پڑیں گے پاؤں ہم اس جامہ زیب کے اے دل  
 جو ہاتھ آگیا دامن کسی پہانے کا

لیا جو دستِ حنا بستہ سے دل اسنے نظیر  
 ہی مائل ہی اس کے حنا لگانے کا  
 سا قیا موسمِ برسات ہی کیا روحِ فزا  
 دیکھ کچھ تازگی صنعت بے چرون و چرا  
 جا بجا نکلتے ہیں اس لطفت سے طفلانِ نبات  
 اپنے ہاتھوں سے کھلاتی ہی جنھیں نشوونما  
 کھل رہے ہیں درو دیوار پہ ابوابِ بہشت  
 آ رہی ہی چینِ خلد کی ہر گھر میں ہوا  
 دیکھ سبزوں کی طراوت کو زمین پر پھٹی ہی  
 دم بدم انبتہ اللہ نباتا حنا  
 برگِ اشجار وہ سرسبز ہیں اور نرم و لطیف  
 فی المثل حلقہٗ جنت انھیں کہئے تو بجا  
 کوہ و صحرا میں وہ سبزی ہی کہوں کیا لگا  
 مغل تازہ کسی نے ابھی یاں دی ہی بچھا  
 الغرض دشت تو ہیں کارگہٗ مغل سبز  
 اور جو ہیں کوہ تو ان پر بھی زمرہ ہی فدا  
 جاں سے کرتی ہی اب تو بہت و خضرت وہ سلوک  
 جیسے غنچوں سے نسیم سحر اور گل سے صبا  
 ہی زمین چمن و باغ جو پانی سی سفید  
 اس میں اب عکس ہر اک گل کا ہیوں جلوۂ ق  
 عقل کہتی ہی تامل سے جسے دیکھ کہ یہ  
 طشتِ بلور ہی اقسامِ جواہر سے بھرا

شاخ پر گل سے یہ عالم ہو کہ جیسے محبوب  
 سرخ دستار بسر رکھتا ہو اور ہنر قبا  
 ہلتے اس لطف سے ہیں جیسے ہونے تار و نال  
 جیسی ہونا زمین دلبر کے ہنار کی ادرا  
 غلغل رعد غلغل آسا ہو ہر اک گوش کو یوں  
 جیسے شادی میں پسند آتی ہو نوبت کی صدا  
 برق بھی چمکے ہو اور دکنے ہو ایسی ہر دم  
 جس سے کیا کیا امنڈ اور جھوم کے آئے ہو  
 اس سیہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے  
 لب ماییدہ مہی میں در دندان کی صفا  
 بدلیاں بدلے ہیں وہ رنگ نئے ہر ساعت  
 جن کے ہر رنگ پہ ہو مافی کے ارتنگ فدا  
 اس طرح برسے ہو جھڑیوں کو لگا کر باراں  
 منسلک جیسے ہو سلک گہر بیسٹن بہا  
 ہو اسی کے سبب عالم میں حیات ہر شے  
 شاید اس بات کی ہو حتیٰ من الما کی ندا  
 اب میں ساون کی اندھیری کی کہوں کیا تعریف  
 بعد شیریں کہوں یا زلفت سیاہ لیل  
 جگنو اس طرح چمکتے ہیں کہ جوں وقت سنگار  
 ماتھے پر ہاتھی کے شکر ف ہو گویا چھڑکا  
 کہیں رقا صحن کا رقص اور کہیں مطرب کا سروود  
 کہیں ساقی موی و ساغر طرب و برگ و نوا

زہرہ واں ہو کے خوشی گاتی ہو وہ میکہ ملہار  
 جس کو سن سن کے فلک ناچے ہی بروئے ہوا  
 مور کا شور فغاں غمک کی جھینگہ کی جھنگار  
 پنی پنی ہر آن پیہیے کے ہی کوئل کی صدا  
 اہل ظاہر تو ہیں سب مست موشی موشی  
 اہل باطن بھی اچھلتے ہیں پڑے وجدیا  
 شہر اور دشت میں یاں چار مہینے تو نظیر  
 ہر برس ہوتے ہیں گل حسن طراوت ہر جا  
 خوش ہوئی سینہ میں مرگاں کی چھپک تیر لگا  
 تو بھی اکی جنبش ابرو کوئی شمشیر لگا  
 کیا ہی خوش وقت ہوا کر کے مرے دل کو صید  
 یعنی کیا خوب مرے ہاتھ یہ ننچیر لگا  
 ہم تو پھنستے نہ ترے دام میں لیکن مہیات  
 لے گئی دل کو تری زلف گرہ گیر لگا  
 میں کہا کیوں نہیں اس شوخ سے ملتا تو نظیر  
 سن کے اس بات کو یوں کہنے وہ دلگیر لگا  
 میں تو کیا پُر زے اڑا دے وہ ابھی، اگر کوئی  
 اس کی دیوار سے دیوے مری تصویر لگا  
 کھال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کا جام کرتا  
 تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب ہی عیش دام کرتا  
 جو پاتا لذت بسان مستان موشی موشی تیری زلف  
 تو خانقہ سے نکل کے اپنی، وہ میکہ میں قیام کرتا

وہ بزم اپنی تھی محکشی کی فرشتے ہو جاتے مست و بخود  
 جو شیخ جی واں سے بچ کے آتے تو پھر میں ان کو سلام کرتا  
 جو زلفین کھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں  
 نہ دن دکھاتا نہ شب بناتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا  
 وہ بزم اپنی تھی مخموری کی۔ فرشتے ہو جاتے مست و بخود (مکثر)  
 جو شیخ جی بچ کے واں سے آتے تو میں پھر ان کو سلام کرتا  
 نظیر آخر کو ہار کریں گلی میں اس کی گیا تھا بلکنے  
 تماشا ہوتا جو مجھ کو لے کر وہ شوخ اپنا ظلام کرتا

جن دنوں حسن بتاں کے دل پر نظرارہ تھا  
 سو بسو ہر دم دو واں اور کو بکوارہ تھا  
 مدتوں میں ایک دن ہم دل سے ملنے کو گئے  
 کس لئے مربوط اس سے اپنا جی ہموارہ تھا  
 وہ تو صل بے بہا تھا جا کے دیکھا ہم نے کیا  
 جو رے سنگیں دلوں کے شیشہ صند پارہ تھا  
 تھے پڑے پہلو کے نیچے جائے بستر خارخس  
 اور بنیر سرعوض بالش کے سنگ خارہ تھا  
 کھو چکا تھا بیوفاؤں میں جو عمر اپنی نظیر  
 لب پہ آہ سرد تھی اشکوں سے تر رخسارہ تھا  
 جب ہمنشیں ہمارا بھی عہد شباب تھا  
 کیا کیا نشاط و عیش سے دل کامیاب تھا

حیرت ہو اس کی زود روی کیا کہیں آہ  
 نقش طلسم تھا وہ کوئی یا حباب تھا

تماجب وہ جلوہ گر تو دل و جاں میں دبیم  
 عشرت کی حد نہ عیش و طرب کا حساب تھا  
 تھے باغ زندگی کے کسی سے ہی آب و رنگ  
 دیوان عمر کا بھی وہی انتخاب تھا  
 اپنی تو فہم میں وہی ہنگام اے نظیر  
 مجموعہ حیات کا لُب لباب تھا  
 ہیں گرچہ یاں تو اور بھی محبوب خوب خوب  
 لیکن اسی کو کہتے ہیں سب خوب خوب خوب  
 نام خدا میں کیا کہوں اس گل کے حسن میں  
 کیا کیا عیاں ہیں ناز کے اسلوب خوب خوب  
 فرقت میں اب کے بار تو دلدار نے ہمیں  
 غریب سے کیا ہی بھیجے ہیں مکتوب خوب خوب  
 فصل الہی اب تو نظیر اپنی بزم میں  
 اسباب سب ہیں عشرت مرغوب خوب خوب  
 ہیں اس طرف تو ساقی و مطرب کرشمہ سخن  
 اور اس طرف کو بیٹھے ہیں محبوب خوب خوب  
 یہ جواہر خانہ دنیا جو ہی با آتب و تاب  
 اہل صورت کا ہی دریا اہل معنی کا سرب  
 وہ عظیم الشان مکاں دیتی تھیں جن کی رفتیں  
 ہمیں کے طاق آسماں کو طاق ابرو سے جواب  
 وہ مطلقہ و زنگین نقش بام و در  
 وہ مرصع خواب گاہیں بہر عیش و بہر خواب

صحن میں بتاں سرا ایسے پرائے غلمان و  
جن کی اہاروں میں جائے آب گل خالص گلا

وہ مطلقاً قصر رنگین و نقش بام و در  
جن کی رنگینی سے تھا قصر ارم کو بیچ و تاب

ان میں تھے وہ صاحب ثروت جنہیں کہتے تھے لوگ

کی قباد و قیصر و کیخسرو و افراسیاب

مہر و شہ بہرام صولت بہادر تدریج رخ  
مستری پیکر ثریا بارگہ کیواں جناب

وہ تجل وہ تمول وہ تفوق وہ غرور

وہ تحشم وہ تنعم وہ تعیش وہ شباب

ہر طرف فرج بتاں ہر سو ہجوم گل رخاں  
جن کے عارض رنج ماہ و رشک رو آفتاب

جہنگ و آن و اشارات و ادا و سرکشی

طنز و تعریف و کنایت و غمزہ و ناز و عقاب

صبح سے لے شام تک اور شام سے لے تا صبح

وہ دم رقص و سرود اور پی پی پی جاں نثار

ساقی و مطرب و مدیم و مستی و محی خوارگی

ساغر و مینا و گل و عطر و محی و نقل و کباب

کثرت اہل نشاط و جوش و نشاط و نوش محی

از زمین تا آسمان شور و جہگاہ و باب

وہ بہارین وہ فضائیں وہ ہوائیں وہ سرور

وہ طرب وہ عیش کچھ جس کا نہیں حد و حساب



یا تو وہ ہنگامہ کشید تھا یا دفعہ  
کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک نے انقلاب

جو وہ سب جاتے رہے دم میں حباب آساگر  
رہ گئے ہجرت فزا وہ قصر ویران و خراب

تھا جہاں وہ تجھ رنگین وہاں اب ہی تو کیا  
نقش سُم گور یا کہنہ کوئی پر عقاب

ہیں اگر دو خشت باہم تولب افسوس ہیں  
اور جو کوئی طاق ہی تو صورت چشم پر آب

خواب کہئے اس تماشے کو نظیر اب یا خیال  
کچھ کہا جاتا نہیں وا شد اعلم بالصواب

محر ہستی میں صحبت احباب	یوں ہی جیسے بردے آب حباب
گردش آسماں میں ہم کیا ہیں	پر کا ہے میانہ مرگرداب
بادہ تاب کیا ہی خون مگر	زردی رنگ ہو شب ہفتاب
جس کو رقص و سرود کہتے ہیں	وہ بھی ہر اک ہوائے خانہ خواب
عمر کہتے ہیں جس کو وہ کیا ہی	مثل تھریر موج نقش بر آب
جسم کیا روح کی ہی جو لا نگاہ	روح کیا اک سوار پابرکاب
حسن اور عشق کیا ہیں یہ بھی ہیں	خطفہ برق و قطرہٗ سیماں
زندگانی و مرگ بھی کیا ہیں	ایک مثل خیال و دیگر خواب
فرصت عمر قطرہٗ شبہنم	وصل محبوب گو ہر نایاب
کیوں نہ عشرت دو چند ہو گئے	یار مہ چہرہ اور شب ہفتاب

سب کتابوں کے کھل گئے معنی

جب سے دیکھی نظیر دل کی کتاب

خواباں میں اس طرح ہی وہ دیکھا سب سے خوب  
 جوں وقت شب تاروں میں ہی ماہ سب سے خوب  
 محبوب کا جو وصل تصور میں ہو تو پھر  
 مشتاق وصل کو ہی یہی راہ سب سے خوب  
 دل جس کو چاہتا ہی وہی جانے چاہ کو  
 اپنی تو فہم میں ہی وہی چاہ سب سے خوب  
 کیسا ہی وہ برا ہو پہ لگ جائے جس سے دل  
 لگتا ہی جی کو پھر وہی واللہ سب سے خوب  
 خرابی میں خوبرو تو سبھی خوب ہیں نظیر  
 پر خوب غور کی تو ہو اللہ سب سے خوب  
 کب غیر نے یہ ستم سہے چپ ایسے تھے ہمیں جو ہو رہے چپ  
 شکوہ تو کریں ہم اس سے اکثر پر کیا کریں دل ہی جب کہ چپ  
 سن شور گلی میں اپنی ہر دم ق بولا کبھی تم نہ یاں رہے چپ  
 جب ہم نے کہا نظیر اس سے ہم رہنے کے یاں نہیں گئے چپ  
 سو چو تو کبھی چمن میں اسے جاں  
 بلبل نے کئے ہیں پیچھے چپ  
 کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت  
 حسن کے گلشن کا دیکھا ہم نے گل سنبل سمیت  
 ہم کو دیکھا باغ میں اس ناز میں کے ساتھ جب  
 ہو گئی محو نگاہ رشک بلبل گل سمیت  
 بزم میں اس کی بہار چشم میگوں دیکھ کر  
 کیا کہوں کیا کیا ہوا مدہوش ساقی ل سمیت

اس کے بازو کی لچک سے لگ کے یوں ہلتا ہوا دل  
 جس کی جنبش پر فدا ہوتا شاخ گل بلبلی سمیت  
 خوش ہوا دل میں دے ناخوش وہ ظاہر میں نظیر  
 آگیا اس کی نظر جب ہاتھ میرا گل سمیت  
 قمر نے رات کہا اس کی دیکھ کر صورت  
 کہ میں غلام ہوں اس شکل کا ہر صورت  
 ہیں آئینے کے بھی کیا طالع اب سکندرو؟  
 کہ اس نگار کی دیکھے ہو ہر سحر صورت  
 عجب بہار ہوئی کل تو وقت نظارہ  
 جو میں ادھر کو ہوا اُس نئی اُدھر صورت  
 ادھر کو جب میں گیا اس نے لی ادھر کو پھیر  
 بھرا میں اس نے پھرائی جدھر جدھر صورت  
 ہزاروں پھرتیاں میں نے تو کیں پر اسے نظیر  
 نہ دیکھنے دی مجھے اپنی آنکھ بھر صورت  
 صورت کبھی دکھلائی تو اس میں بھی لگاوٹ  
 باتوں کی جو ٹھیرائی تو اس میں بھی لگاوٹ  
 آتے نہیں اول تو کہیں، اور کہیں شاید  
 قشریہ جو فرمائی تو اس میں بھی لگاوٹ  
 جس بات میں کچھ رمز تھی اور ہم جو نہ سمجھے  
 وہ ہم کو جو سمجھائی تو اُس میں بھی لگاوٹ  
 بوسے کا جو اقرار کیا وہ بھی فقط چہل  
 اور مہنس کے قسم کھائی تو اس میں بھی لگاوٹ

مہنتے میں نظیر اس کے لگاؤ تو ہو لیکن  
 ابرو میں جو چیں آئی تو اس میں بھی لگاؤ  
 دے کے دل بے مہر کو کرنا گلا یہ بھی عبث  
 اور جو کہئے اس سے مت کر تو جفا یہ بھی عبث  
 دام میں پھنس کر غلط فہمی ہی کہنا چھوڑ دو  
 پھر جو یہ کہئے نہ کیجے اب رہا یہ بھی عبث  
 ہوں جو بے دردان سے کیا رکھے توقع لطف کی  
 کچھ اگر رکھے تو پھر ہوتا ہی کیا یہ بھی عبث  
 سن کے خواہش بوسہ و دشنام کی بولا وہ شوخ  
 یہ تمنا بھی ہو بیجا مدعا یہ بھی عبث  
 جب نہ ہو دشنام کے دینے کے لائق تو نظیر  
 پھر جو بوسے کے لئے تو نے کہا یہ بھی عبث  
 اس کے تشریف جولانے کی خبر پائی آج  
 دل نے کی پھر ہوس انجمن آرائی آج  
 کیوں نہ جوں جام ہنسیں ہم کہبت میں  
 اپنے دلخواہ پھر گنبد مینائی آج  
 ہو گئی باغ میں عطریت سنبل برباد  
 نکمت اس زلف کی لے کر جو صبا آئی آج  
 اس کے کوچہ کی طرف جانے میں ہم نے ہم  
 ق امتحان کو جو ذرا دیر کی ٹھیرائی آج  
 شام نزدیک جب آئی تو کہا اسنے نظیر  
 کیا سبب ہی نہیں آیا جو وہ سودائی آج

کی تم نے جفا ہم نے وفا جھوٹ ہی یا سچ  
 سوچو تو اسے دل میں زرا جھوٹ ہی یا سچ  
 غصہ بھی کیا دُکھ بھی دے تم نے لیکن  
 چپ ہو رہے ہم سر کو جھکا جھوٹ ہی یا سچ  
 تم ہم سے کئی بار خفا ہو گئے اسے جان  
 پر ہم نہ ہوئے تم سے خفا جھوٹ ہی یا سچ  
 جو تم نے کہا اس کے بجالانے میں ہم نے  
 اک لمحہ توقف نہ کیا جھوٹ ہی یا سچ  
 سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہنس کے بعد ناز  
 جانے اسے اب میری بلا جھوٹ ہی یا سچ  
 آرسی نے ایسی دیکھی من میں کس کی طرح  
 جو کھلی ہی رہ گئی آنکھ اس کی زگس کی طرح  
 محفل خرواں میں آیا جس گھڑی وہ مدہ جیں  
 ہو گئی وہ انجمن انجم کی مجلس کی طرح  
 دیکھ کر حیرت زدہ محبوب نے مجھ سے کہا  
 دے نشان اس کا تو اب حیرت میں ہو جس کی طرح  
 جب نہ میں کچھ کہہ سکا تب ہنس کے اس نے ناز سے  
 رکھ کے آئینے پر ابھی یوں کہا اس کی طرح  
 جس کو کہتے ہیں نگاہ لطف خرواں اسے نظیر  
 ہر وہ مثل کیسیا ہم منتظر مس کی طرح  
 ہم تو ہو جائیں اس سے اب گستاخ ہونے دے گا مگر وہ کب گستاخ  
 ایک شب ہم نے بے قراری سے ق چھولی زلف اس کی ہو کے جب گستاخ

لا کے ابرو پہ چیں کہا اسے      نکلے تم تو کوئی عجب گستاخ  
 ہم تو اس کی بہت سزا دیں گے      کس لئے تم ہو بے ادب گستاخ  
 آج تو زلف چھوٹی تم نے      نظیر  
 کل یوہنی چوم لو گے لب گستاخ  
 درپٹی ہیں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند  
 خواہندہ یک جاں ہیں ادھر موکریں چند  
 کیا کیا کس ہوش کے باندھے ہیں پرواہ  
 کر کر کے شکر خندہ بہم لب شکرے چند  
 اک دن یہ ہوا عزم کہ با صد طرب و عیش      ق  
 گلشن میں بسر کیجئے شام و سحرے چند  
 جب گھر سے چلا میں تو ملے راہ میں اک جا  
 حیرت زدہ و خستہ و غوئیں جگرے چند  
 دیکھا جو مجھے سوئے چمن گرم تگ و پو  
 یوں لب سے کئے پند کے افشاں گھرے چند  
 اے یار تو جاتا ہی چمن میں تو خبردار  
 جلدی ہی نکل آئیو کر کے نظرے چند  
 واں آج تو البتہ مہیا ہیں بہر سو  
 داؤدی و نسرین و گل و برگ و برے چند  
 کل برگ خزاں ویدہ نظیر اس میں اڑیں گے  
 اور ہوں گے ہڑے بلبل و قمری کے پرے چند  
 تو ہی نہ سنے جب دل نا شاد کی فریاد  
 پھر کس سے کریں ہم تری بیداد کی فریاد

تیشے کی وہ کھٹ کھٹ کا نہ تھا غلغلہ باز

کی غور تو وہ تھی دل فراد کی فریاد

کل رات کو اس شورش کی جا کر پیس دیوار

اک درد فراہم نے جو بنیاد کی فریاد

سننے ہی کہا اس نے کہ ہاں دیکھو تو اس جا

کس نے یہ بلکتی ہوئی ایجاد کی فریاد

فریاد نظیر آگے ہی اس کے ہی بہت خوب

واں دیکھنے کا دیکھنا فریاد کی فریاد

ہو کچھ آسیب تو واں چاہئے گنڈا تعویذ

اور جو ہو عشق کا سایہ تو کرے کیا تعویذ

دل کو جس وقت یہ جن آن کے لیٹا پھر تو

کیا کریں واں وہ جو لکھے ہیں فلیتا تعویذ

ہم تو جب ہوش میں آویں جو کہیں سپاویں

یار کے ہاتھ کا بازو کا گلے کا تعویذ

زور تعویذ کا چلتا تو عرب میں یارو

کیا کوئی ایک بھی مجنوں کو نہ دیتا تعویذ

کو بہن کوہ کو کس واسطے کا ٹا کرتا

دیتے غم خوار نہ کیا اس کے تئیں لا تعویذ

آخر اس کے بھی گیا دل کا دھڑکن اس روز

قبر کا تیشے نے جب اس کے تراشا تعویذ

ہم کو بھی کہتے ہی لوگوں نے دے آہ نظیر

پر کسی کا کوئی کچھ کام نہ آیا تعویذ

بسل کے گلے کی نہیں تدبیر کوئی اور  
 جز یہ کہ لگا جائے شمشیر کوئی اور  
 یوں چھوڑ کے زخمی جو ہمیں جاتے ہوں  
 کیا ترکش مرگاں میں نہیں تیر کوئی اور  
 اس لطف سے جز مومے قلم مائی تقدیر  
 کیا تاب جو کھینچے تری تصویر کوئی اور  
 بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتے تو غضب تھا  
 صد شکر کہ ہی کا تب تقدیر کوئی اور  
 غنچہ بھی تہری تنگدلی دیکھ نظیر آہ  
 کہتا ہی کہ ایسا نہیں دلیگر کوئی اور  
 یوں آئنے میں عارض تر آئے ہی نظر  
 پانی میں جیسے عکس قمر آئے ہی نظر  
 حسن صفا سے اس رخ آئینہ رشک پر  
 ٹھہرے ہی کب نظر وہ اگر آئے ہی نظر  
 کاری وہ زخم سینہ مرا ہی کہ جھانک کر  
 دیکھے اگر کوئی تو جگر آئے ہی نظر  
 رہنے کو اپنے ہم نے جو سوچا تو ہمنشین  
 دونوں جہاں میں اس کا ہی در آئے ہی نظر  
 بھولے ہم اس کے کوچ کو جنت میں کب نظر  
 اپنا ہزار کوس سے گھر آئے ہی نظر  
 رکھی ہرگز نہ ترے رخ نے رخ بدر کی قدر  
 کھوئی کا کل نے بھی آخر کو شب قدر کی قدر



عزت و قدر کی اس گل سے توقع ہی مٹ  
واں نہ عزت کی کچھ عزت ہی نہ کچھ قدر کی قدر

راستی قرار ہو اس چشمِ فسون پر ور سے  
ہاں مگر منزلت مکر ہی اور قدر کی قدر

موی پرستوں میں ہی یوں ساغر و مینا کا دقا

جیسے اسلام میں ہو معتب و صدر کی قدر

کنش برداری سے اس مہر کی چمکا ہی نظیر

ورنہ کیا خاک تھی اس ذرہ بیدار کی قدر

دھواں کلیجے سے میرے نکلا جلا جو دل بس کہ رشک کھا کر

وہ رشک یہ تھا کہ غیر سے ٹک ہنسنا تھا چنیل مسمی لگا کر

فقط جو چوٹوں پہ غور کیجئے تو وہ بھی وہ سحر ہی کہ جس کا

کوشمہ بندہ ، غلام غمزہ ، دغائیں نوک و فریب چاکر

غرام کی ہی وہ طرز یا رو کہ جس میں نکلیں کئی ادائیں

قدم جو رکھنا تو تن کے رکھنا جو پھراٹھانا تو دنگ لگا کر

لٹک میں بندوں کی دل جو آوے تو خیر بندے ہی اس کو لے لیں

وگرنہ آوے تو پھر نہ چھوڑے ادھر سے بالاجھک دکھا کر

مجاں کیا ہی جو دو ہو ہو نظر سے کوئی نظر لڑا دے

مگر کسی نے جو اس کو دیکھا تو سو خرابی سے چھپ چھپا کر

سنے کسی کے نہ درد دل کو وگرنے تو جھڑک کے اس کو

یہ صاف کہہ دے تو کیا بلا ہی جو سر پہراتا ہی ناحق آکر

نظیر وہ بت ہی دشمن جاں نہ ملیو اس سے تو دیکھ ہرگز

وگرنہ ملتا تو خدا ہی حافظ ، بچے ہیں ہم بھی خدا خدا کر

ناز میں اس ناز میں نے جب لیا منہ ہم سے موڑ  
 دل نے چاہا کھا کے بل دے رشتہ الفت کو توڑ  
 ہم نے جب مارا طمانچہ دل کے اندر گردن پکڑ  
 دی جھکا اور یوں کہا تو ان کے قدموں کو نہ چھوڑ  
 گر نہ سمجھا آج تک تو اب سمجھ اے بیوقوف  
 یہ تو تجھ کو ایک ہیں اور ان کو تجھ سے ہیں کروڑ  
 دم میں گھبراتا پھرے گا یاد رکھ اس بات کو  
 کل نہیں پڑنے کی ایسی ایک کل دیں گے ٹھوڑ  
 کہہ ہی جلدی تو اس دم تجھ سے کہتا ہی نظیر  
 سر جھکا تقصیر بخشا، پاؤں پڑا اور ہاتھ جوڑ  
 جو آدبے منہ پہ ترے ماہتاب ہو کیا چیز  
 فرض یہ ماہ تو کیا آفتاب ہو کیا چیز  
 یہ پیرہن میں ہو اس گورے گورے تن کی جھلک  
 کہ جس کے سامنے موتی کی آب ہو کیا چیز  
 بھلا دیں ہم نے کتابیں کہ اُس پر رو کے  
 کتابی چہرے کے آگے کتاب ہو کیا چیز  
 تمہارے ہجر میں آنکھیں ہماری مدت سے  
 نہیں یہ جانتیں دنیا میں خواب ہو کیا چیز  
 فیظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال  
 میں کس سے پوچھوں یہ ندرت مآب ہو کیا چیز  
 جو سخت ہووے تو ایسا کہ کوہ آہن کا  
 جو نرم ہووے تو برگ گلاب ہو کیا چیز

گھڑی میں عکس گھڑی موم اور گھڑی فولاد  
 خدا ہی جانے یہ عالی جناب ہی کیا چیز  
 گردہ مرثہ ہو مائل جنگ پر طاؤس  
 تو سہم سے بے پر ہو خدنگ پر طاؤس  
 یوں زلف معتبر کے خط سبز ہی نزدیک  
 گویا پر موطی ہی پچنگ پر طاؤس  
 دکھلاویں جو ہم داغ دل اپنے کی سیاہی  
 پرواز کرے خوف سے رنگ پر طاؤس  
 دیکھے جو ترے عاشق گل خوردہ کی تصویر  
 حیرت زدہ ہو دیدہ تنگ پر طاؤس  
 لکھ لکھ کے نظیر اس غزل تازہ کو خوب  
 رکھ لیں گے کتابوں میں بزرگ پر طاؤس  
 ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت یہاں بھی کرتے قدم نوازش  
 مگر یہ اک اک قدم پرای جاں فقط عنایت کرم نوازش  
 کہاں یہ گھر اور کہاں یہ دولت جو آپ آتے ادھر کو ای جاں  
 جو آن نکلے ہو بندہ پرور تو کیجئے اب کوئی دم نوازش  
 لگا کے ٹھوکر ہمارے سر پر بلا تمھاری کرے تاسف  
 کہ ہم تو سمجھے ہیں اس کو دل سے تمھارے سر کی قسم نوازش  
 جواب مانجھا جو نامہ بر سے تو اس نے کھا کر قسم کہا یوں  
 زبان قلم ہو جو جھوٹ بولے کہ و اں نہیں یک تلخ نوازش  
 اٹھاویں نازان کے ہم نہ کیونکر نظیر دل سے کہ جن کچھ وہیں  
 جفا طلعت، عتاب شفقت، غضب توجہ ہستم نوازش

ہی تو کہنے کو ہر کہیں اخلاص لیک مشکل ہی ہمنشیں اخلاص  
اس کی ہاریکیاں وہی جانے ہووے جس شخص کے تئیں اخلاص  
رشتک سے ایک غیر نے اس کو ق اپنے دل کا جتا وہیں اخلاص  
یوں کہا تم نظیر سے ای جاں دل سے رکھتے ہو یا یوں اخلاص  
اس نے اخلاص راز کو میرے منہ سے اس کے سنا جو ہیں اخلاص  
یوں کہا ایسے پوچ لوگوں سے کوئی رکھتے ہیں ناز میں اخلاص  
اس کو ہو کچھ تو خبر وہ جانے

ہم کو تو اس سے کچھ نہیں اخلاص  
کہئے کہاں تک ہیں تم سے ہی جو جو غرض  
کچھ نہ اگر ہو سکے منہ سے تو ہو جو غرض

چشم سے ہم نے کہا لیجئے دل کے تئیں  
اس نے نشے میں کہا او میاں کس کو غرض

یار نے ہم سے کہا کچھ ہی تمنا تمہیں ق  
ہم نے کہا جی بہت پر ہی یہ اب تو غرض

پہلے تو اک بوسہ دو پھر ہیں دشنام دو  
اس گھڑی بر لائیے آپ یہی دو غرض

جب یہ سنا یار نے ہنس دیا اور یوں کہا  
تم بھی نظیر اب تو میاں خوب کوئی ہو غرض

جب ہم نے اسے رقم کیا خط جھپ نامہ رساں نے لے لیا خط  
جاتے ہی دیا جو اس صنم کو اس نے وہیں پر لٹھ کے لکھ دیا خط  
آیا جو وہ نامہ بر تو ہم نے خوش ہو کے بہت طلب کیا خط  
جب اس نے کہا نظیر ہنس کر تھا لطف کی وہ جو کیا خط

تو یہ شفا سے دل سمجھ کر

میں نے ہی وہ دھوکے پی لیا خط

رہا سہہ کر ملاں خوش محفوظ      دل سے ہم ہیں کمال خوش محفوظ  
خم ابرو سے اس کے ہوتشبیہ      کیوں نہ ہو پھر ہلال خوش محفوظ  
خوش بنگا ہوں کوسن کے آہو چشم      دشت میں ہیں غزال خوش محفوظ  
خوب دیکھا تو گل سے بلبل کا      دل ہو گل کی مثال خوش محفوظ

ہی یہی خوب یار سے جو نظیر

رہے فی کمال حال خوش محفوظ

ہو ترارخ بھی تجلی میں کچھ اس نور کی شمع

دیکھ ص نور کو کا فور ہو کا فور کی شمع

چشم بد دور اسی رخ سے ہوئی تھی روشن

مشعل وادی ایمن، شجر طور کی شمع

ہو شب میں وہ رخشاں ترے عارض کی جھلک

جس کے پر تو سے خجل ہو شب دیو کی شمع

آفریں ہو دل پروانہ کو جس نے جل کر

حسن کے گرمی بازار میں مشہور کی شمع

آیا نزدیک جو محفل کے وہ مہلات نظیر

اہل محفل نے خجل ہو کے وہیں دور کی شمع

کی جفا اس نے مہر کہہ کے دریغ

کیوں رے دل ہم یہ کیسے بیکے دریغ

وہ تو ہنستا ہو اور ہمارے آہ

آئے دامن تک اشک بہ کے دریغ

کیا کریں اب تو آگئے دی دل  
 جل میں اس شوخ رشک مہ کے دریغ  
 کتنے دن ہم بھی منہ لگے اُس کے  
 پھر معاتب ہوئے نگہ کے دریغ  
 مثل خس جا کے روئے بھر نظیر  
 آ لگے پھر کنارے بہہ کے دریغ  
 کان میں اس کے نہیں مل دگر دونوں طرف  
 بھد رہے ہیں کان و دریا کے چکر دونوں طرف  
 بزم میں اس یار کی ہم ہیمیت اغیار سے  
 دیکھتے تو ہیں پہر ہتی ہو نظر دونوں طرف  
 خوف بدنامی کا اس کو ہو تو ہم کو بھی آہ  
 یہ وہ ٹھیری ہو مثل جو ایک ڈر دونوں طرف  
 اشک سے یاں چشم تر و اں چشم نم سرے سر  
 چاہ رکھتی ہو غرض اپنا اثر دونوں طرف  
 غور سے دیکھا تو کیا کیا دل کی مچلی کے نظیر  
 گھات میں رہتے ہیں ہائے کے گرد دونوں طرف  
 دیکھا جو ہمیں اس نے لگا پاؤں سے تافرق  
 ہنس کر یہ کہا قیس میں اور اس میں ہی کیا فرق  
 وہ دست وہ پا اس کے حنا بستہ جو دیکھے  
 ق پھر دست میں اور پا میں ہمیں کچھ نہ رہا فرق  
 کل ہنس کے نظیر اس نے کہا ناز میں ہم سے  
 کچھ بوسہ و دشنام میں بھی تم نے کیا فرق

چو چاہو سو ہم دیویں تمہیں ہم نے کہا جب  
 دونوں کی حلاوت میں ہمیں ہم کو ذرا فرق  
 گو لطف سے دینے کو کہا آپ نے ہم کو  
 پر کہنے میں اور کرنے میں احوال ہوا فرق  
 مژخوردہ جو دیکھا اسے آتے ہوئے در تک  
 و شوارہ پہنچا ہوا اپنے ہمیں گھر تک  
 پردہ جو اٹھا اس رخ تاباں سے تو دیکھا  
 اک جوش تجلی تھا عیساں حد نظر تک  
 مت زلف کو دیکھ اس کی ہڈیوں کے تراویں  
 یہ باریہ ہوا سے پر خوف و خطر تک  
 بھراں میں ہوئی رات ہمیں طرفہ اذیت  
 ق جب ییل کی لیل کے گئی زلف کمر تک  
 ملک آنکھ لگی تھی کہ وہیں خواب میں یارو  
 ہم اشک فشاں پہنچے جو اس رشک قمر تک  
 عزم اس نے کیا پونچھئے اشک اس کے بعد ہر  
 وہ دست بھگاریں گئے جب دیدہ تر تک  
 چشم اپنی گئی کھل جو فطیر اسیں تو بچہ ہم  
 ملتے کھٹ افسوس رہے وقت سحر تک  
 یار کے کاکل نے دل ہم سے بیا اور الگ  
 چشم فسوں کرنے بھی سحر کیا اور الگ  
 آن دکھا کر قریب ہو گئے یکسو وہیں  
 غمزہ خرخرار نے خوں بھی پایا اور الگ

تیرنگہ کے تیس یاد وہ انداز میں  
 سینے میں عشاق کے دل کو سیا اور الگ  
 ناز، قرار و خرد لے کے گیا پھر مگر  
 تیغ نے ابرو کے بھی وار کیا اور الگ  
 نشتر مرزاں کی واہ کیا کہوں پھرتی نظیر  
 ہر جو رگ دل اسے چھیڑ دیا اور الگ  
 دکھا کر اک نظر دل کو نہایت کر گیا بیکل  
 پری رو، تند خو، سرکش، ہٹیل، چلیلا، چنیل  
 وہ عارض اور جبین تالماں کہ ہوں دیکھ اسکو ترند  
 قمر، غور شید، زہرہ، شمع، شعلہ، شتری شعل  
 کفوں میں، اٹھلیوں میں، لب میچیم میگوں میں  
 حنا آفت بہتم رفت رق ہسی جادو، فسون کاہل  
 بدن میں جامعہ زرکش، سراپا جس پہ زیب آور  
 کردے، بوندے، چھڑے، چھلے، انگوٹھی، نونہل  
 نزاکت اور لطافت وہ کھ پاتک کہ حیراں ہوں  
 سمن گل، لالہ، تسریں، نستر، دُر، پر نیاں، نخل  
 سرا سر پر فریب ایسا کہ ظاہر جس کی نظر دے  
 شراست، شوخی، عیاری، طرح، پھرتی، دغا، چھیل  
 نظیر اک عمر عشرت ہو، ملے ایسا پری بیکر  
 اگر اک آن، اگر اک دم، اگر اک چین، اگر اک پل  
 جو دل کو دیکھے تو دل میں خوش ہو کرے ہو کس کس طرح سے بیکل  
 اگر نہ دیکھے تو وہیں کیا کیا جتاوے خفگی، عتاب، اکڑ، بیل



اگر یہ کہئے کہ ہم ہیں ہیکل نور اگلے مل تو ہنس کے ظالم  
 دکھاوے ہیکل اٹھا کے، یعنی بلا سے میری، مجھے تو ہیکل  
 جو اس بہانے سے ہاتھ پکڑیں کہ دیکھ دل کی دھڑک ہمارے  
 تو ہاتھ چھپ سے چھڑائے کہہ کر مجھے نہیں ہو کچھ اسکی اکل  
 جو چھپ کے دیکھیں تو تار جاوے، وگرنہ صریح تو دیکھو پھرتی  
 کہ آتے آتے بگھاہ رخ تک بچھالے منہ کو الٹ کے انہل  
 کرے جو وعدہ تو اس طرح کا کہ دل کو سنتے ہی ہوتی  
 جو سوچے پھر تو کیسا وعدہ، فقط بہانہ، فریب اور چیل  
 جو دل کو بوسے کے بدلے دیجے تو ہنس کے پیٹے ہت غولی  
 جو بوسہ مانگو تو پھر یہ تقشا کبھی تو آج اور کبھی کہے کل  
 نہ جلی میں آوے نہ بھڑکے نکلے نہ پاس بیٹھے نظیر رک دم  
 بڑا ہی پرفن، بڑا ہی سیانا، بڑا ہی شوخ اور بڑا ہی چنچل  
 رہ کے خاموش خوش آئے بت گلغام کو ہم  
 یکے ہیں ببل تصویر سے اس کام کو ہم  
 لذت آن دادا لینے کو ہیں اور ہی آہ  
 ناز برداروں میں اس کے ہیں فقط نام کو ہم  
 میکوے سے نہ نکالو ہمیں اسی باوہ کشاں  
 لب محبوب سمجھتے ہیں لب جام کو ہم  
 جس سے کرتے ہیں ہبتاں بعد جفا مہر و وفا  
 رشک سے تکتے ہیں اس نیک سر انجام کو ہم  
 چھوٹ کر دام سے اس کا کل مشکیں کے نظیر  
 یاد کرتے ہیں اسیری کے اب آرام کو ہم

ہر آن تمھارے چھپنے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم  
 تو ہمارے اک دن اس کی بھی تدبیر کوئی ٹھہرائیں گے ہم  
 بیزار کریں گے خاطر کو پہلے تو تمھاری جاہت سے  
 پھر دل کو بھی کچھ منت سے کچھ ہیبت سے بھائیں گے ہم  
 گر کہنا دل نے مان لیا اور رک بیٹھا تو بہتر رہی  
 اور چین نہ لینے دیوے گا تو ہمیں بدل کر آئیں گے ہم  
 اول تو نہیں پہچانوں گے اور وہ گے بھی پہچان تو بھر  
 ہر طور سے چھپ کر دیکھیں گے اور دل کو خوش کر جائیں گے ہم  
 گر چھپنا بھی کھس جاوے گا تول کر افسوں سازوں سے  
 کچھ اور ہی لٹکا سحر بھرا اس وقت ہم پہچائیں گے ہم  
 جب وہ بھی پیش نہ جاوے گا اور شہرت ہو دیگی پھر تو  
 جس صورت سے بن آوے گا تصویر کھنچا منگوائیں گے ہم  
 موقوف کرو گے چھپنے کو تو بہتر ورنہ نظیر آسا  
 جو حرف زباں پر لائیں گے پھر وہ ہی کر دکھلائیں گے ہم  
 تدبیر ہمارے ملنے کی جس وقت کوئی ٹھہراوے گا تم  
 ہم اور چھپیں گے یہاں تک سبھی جو خوب ہی پھر گھر آئیں گے ہم  
 بیزار کرو گے دل ہم سے یا منت در سے رو کو گے  
 وہ دل تو ہمارے بس میں ہو کس طور سے سمجھاؤ گے تم  
 گر جادو منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا  
 اس کو بیچ میں بٹھلا دیں گے پھر کہئے کیونکر آؤ گے تم  
 گر چھپ کر دیکھنے آؤ گے ہم اپنے بالا خانے کے  
 سب پردے چھوڑے رکھیں گے پھر کیونکر دیکھنے پاؤ گے تم

گر یاد و منتزیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا  
 تاثیر کو اس کی کھودے گا کچھ پیش نہیں بجاؤ گے تم  
 تصویر اگر منگواؤ گے تو دیکھ ہماری صورت کو  
 حیران مصور ہو دے گا پھر رنگ کہو کیا لاؤ گے تم  
 جس وقت فیضانِ باتوں کی ہم خوب کریں گے شکاری  
 جو حرف زبان پر لاؤ گے تم پھر کیونکر کر دکھلاؤ گے تم  
 آج تو ہوم غم ہی یہ کچھ ہم بھی رسمی کام کریں  
 بھٹک اٹھا کر یار کو اپنے نامہ شوق ارتقام کریں  
 خوبی سے القاب لکھیں آداب بھی خوش آئینی سے  
 بعد اس کے تحریر مفصل فرقت کے آلام کریں  
 یا وہ آوے آپ ادھر یا جلد بلاوے ہم کو دہاں  
 اس مطلب کے لکھنے کو بھی خوب نیا زانجام کریں  
 حسن زیادہ آن موثر ناز کی شرمی ہو وہ چند  
 ایسے کتنے حرف لکھیں اور نلے کو اتھام کریں  
 اک ہوم سنکریوں بولایہ تو تمہیں ہی فکر عبث  
 عقل جنمیں ہو وہ تو نہ ہرگز ایسا خیال خام کریں ۲  
 اس میں بھلا کیا حاصل ہو گا سوچ تو دیکھو میاں  
 وہ تو خفا ہو پھینک دے خطا اور لوگ تمہیں بتا کر  
 خوراں تمہارے آگے جو نام جمال لیں  
 دامن سے لگ کے منہ کو گریباں میں ڈالیں  
 تیرنگہ لگا کے نہ کھینچو بھروسہ کی تیغ  
 پھر کھینچنا ہم اس کے تو پیکان نکال لیں

اس شعر کو اگر تمہیں یہ کام کرنا ہے تو  
 اس میں بھلا کیا حاصل ہو گا سوچ تو دیکھو میاں  
 وہ تو خفا ہو پھینک دے خطا اور لوگ تمہیں بتا کر

دل ناوک بگاہ پیا پی سے گر چسلا  
 فرصت جو کچھ بھی دو تو ہم اسکو بھالیں  
 روکے ہی رکھئے ہلک صفت مڑگاں کی نوک جھوک  
 ہم طاقت اپنے دل کی زرا دیکھ بھال لیں  
 دل ہم تو دیہ چکے ہیں بتوں کو میانِ نظیر  
 میلار کھیں یہ اس کے تئیں یا اُجال لیں  
 وہ چاندنی میں جو تک سیر کو نکلتے ہیں  
 تو مہ کے طشت میں گھی کے چراغ چلتے ہیں  
 پڑے ہوس ہی ہوس میں ہمیشہ گلتے ہیں  
 ہمارے دیکھے ارمان کب نکلتے ہیں  
 ہجوم آہ ہو آنکھوں سے اشک ڈھلتے ہیں  
 بھرے تھے چاؤ جو دل میں سویوں نکلتے ہیں  
 چراغ صبح یہ کہتا ہی آفتاب کو دیکھ  
 یہ بزمِ تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں  
 بزرگ اشک کبھی گر کے ہم نہ سنھلے آہ  
 یہی کہا کئے جی میں کہ اب سنھلتے ہیں  
 نکالتا ہی ہمیں پھر وہ اپنے کپے سے  
 ابھی تو نکلے نہیں ہیں، پر اب نکلتے ہیں  
 فدا جو دل سے ہواں شوخ سبزہ رنگوں پر  
 یہ ظالم اس کی ہی چھاتی پہ مونگ دلتے ہیں  
 ہوا خیمت بھی یاں تک کہ حضرت مجنوں  
 یہ مجھ سے کہتے ہیں اور ہاتھ اپنے ملتے ہیں

کوئی تو بگڑی بدلتا ہی اور سے لیکن  
 میاں نظیر ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں  
 جب اس کا ادھر ہم گزر دیکھتے ہیں  
 تو کردل میں کیا کیا حذر دیکھتے ہیں  
 ادھر تیر چلتے ہیں ناز و ادا کے  
 ادھر اپنا سینہ سپر دیکھتے ہیں  
 ستم ہی کن انکھیوں سے گرتا کیجیے  
 غضب ہی اگر آنکھ بھر دیکھتے ہیں  
 نہ دیکھیں تو یہ حال ہوتا ہو دل کا  
 کہ سوسو ترپ کے اثر دیکھتے ہیں  
 جو دیکھیں تو یہ جی میں گزرے ہی خطو  
 ابھی سراٹھے گا اگر دیکھتے ہیں  
 مگر اس طرح دیکھتے ہیں کہ اس پر  
 یہ ثابت نہ ہو جو ادھر دیکھتے ہیں  
 چھپا کر ، دغا کر ، نظیر اس صنم کو  
 غرض ہر طرح اک نظر دیکھتے ہیں  
 مژگان وہ جمپکتا ہو اب تیر ہی اور میں ہوں  
 سرپاؤں سے بھونکنے کی تصویر ہو اور میں ہوں  
 کہتا ہی وہ کل تیرے پرزے میں اڑاؤں گا  
 اب صبح کو قاتل کی شمشیر ہو اور میں ہوں  
 بے جرم و خطا جس کا خوں ہو و سے روایا رو  
 اس خوبی قسمت کا منجھیر ہو اور میں ہوں

ہر قتل کی دھن اس کو اور میری نظر حق پر  
 تدبیر ہی اور وہ ہی تقدیر ہی اور میں ہوں  
 دل ٹوٹا فیض اب تو دو چار برس رو کر  
 اس قصر شکستہ کی تعمیر ہی اور میں ہوں  
 صفا جو اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں  
 جھمک کہاں ہو وہ الماس کے ٹکینے میں  
 بناؤ کر کے وہ کہتے ہیں لو ہم آتے ہیں  
 بلا سے اب جو خلل ہو کسی کے جینے میں  
 کبھی جھمک کبھی بس بس کبھی پیالہ بٹک  
 وہ ناز کرتے ہیں کیا شراب پینے میں ق  
 پڑا جو ہاتھ فیض اس کے سینے پر اک دم  
 تو بوئے واہ لگے آگ اس قرینے میں  
 اگر یونہی ہو تو ہر روز ہم نہ آویں گے  
 جو آگئے بھی تو ہفتے میں یا مہینے میں  
 جہنم میں جب سے لباس غنچہ بونے کھولے ہیں  
 گلوں کے پہلو میں غنچے نہیں پھسولے ہیں  
 یہ مہر و مہ جو نشیب و فراز میں گرواں  
 تمہارے باغ میں ایسے کئی ہنڈولے ہیں  
 سلا نہ حسن تمہارا ورنہ میسراں میں  
 فلک پہ شمس و قمر لاکھ بار تولے ہیں  
 ہمارے قطرۂ اشک اس کی سرد مہری سے  
 کسی زمانے میں موتی تھے اب تو اولے ہیں

وہ سنگدل جو نہ بولا تو کیا تعجب ہو  
 میانِ نظیر کہیں بت بھی منہ سے بولے ہیں  
 کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن  
 گلرخ و گلگوں قبا و گلخزار و گلبدن  
 مہر طلعت، زہرہ پیکر، مشتری رومہ جبین  
 سیمر، سیما، طبع و سیم ساق و سیم تن  
 تیر قد، نشتر نگہ، شرکاء سناں، ابرو کماں  
 برق تاز و وزم ساز و نیزہ باز و تیغ زن  
 زلف و کاکل خال و خط چاروں کے یہ چاروں غلام  
 مشک تبت، مشک چیں، مشک خطا، مشک ختن  
 نازنین، ناز آفرین، نازک بدن، نازک مزاج  
 سمن، غنچہ لب رنگین، ادا سیمیں، رشخ شیرین دمن  
 پہلے مرو تہ پہلے و قلبے درد پہلے پروا خرام  
 جنگجو قتال و ضح و تند خو و دل شکن  
 سر قرار و سرنگ  
 دوش و ہزار نداں و لب چاروں سے یہ چادر لعل  
 نشتر نیرنگ سمن در عدن لعل یمن  
 سختی و بے رحمی و ظلم و جفا اس شوخ کے  
 معتد، موی المیہ و مستشار و موتمن  
 بتلا ایسے ہی خو خواروں کے ہوتے ہیں نظیر  
 بے قرار و دل فگار و خستہ حال و بے وطن  
 نہ دیویں ہم تو دل اپنا کبھی بتوں کے تیس  
 بران کے حسن کے آگے کچھ اختیار نہیں

نظیر ایک دن اس تند خو سے میں نے کہا

یہ فارسی میں کہ اے منہ عذار و زہرہ جبین

چہ کردہ ام کہ نگاہے بحال من نہ کنی

چہ گفتم ام کہ نگوئی دے پیا بنشیں

بجز بضا و تعدی نے کنی بر من

نگہ عتاب قرین داری و جبین پرچیں

دلم بر اے ہیں بردہ کہ ظلم کنی

شنید و گفت و بے بردہ ام بر اے ہیں

دور سے منہ کو دکھا جاوے تو کچھ دور نہیں

اپنے منظور کو یہ بات بھی منظور نہیں

تاک کہ سنگ نہ پھینکو کہ ہرے سینے میں

دل پر اک آبلہ ہی خوشہ انگور نہیں

اک تبسم ہی بتوں کا ہری صحت کی دوا

پر وہ شوخی سے یہ کہتے ہیں تو رہنمائی نہیں

ان کا گورا وہ بدن ہی کہ برابر اس کے

سیم خالص نہیں ہوتی نہیں بلور نہیں

حسن میں اس دریکتا سے جو ہمتا ہو نظیر

آدمی کیا کہ پری کا بھی یہ مقدور نہیں

دل ٹھیرا ایک تبسم پر کچھ اور ہوا ای جان نہیں

گر ہنس دیجے اور لے لیجے تو فائدہ ہو نقصان نہیں

یہ ناز ہی یا استغنا ہی یا طرز تغافل ہی یارو

جو لاکھ کوئی تر پے سسکے فریاد کرے کچھ دھیان نہیں



جب سنتا ہی احوال سرا یوں کہتا ہی عیاری سے  
 ہی کون وہ اس سے ہم کو تو کچھ جان نہیں پہچان نہیں  
 کچھ بن نہیں آتا کیا کیجے کس طور سے ملے اے ہم  
 وہ دیکھ ہمیں رک جاتا ہی اور ہم کو چین اک آن نہیں  
 تردیکھ کے میری آنکھوں کو یہ بات سنا تا ہی ہنس کر  
 ہیں کہتے جس کو چاہ میاں وہ مشکل ہی آسان نہیں  
 دل بھنس کر اس کی زلفوں میں تدبیر رہائی کیست کر  
 کب چھوٹا اس کے دام سے تو وہ دانا ہی نادان ہے  
 زہار نہ رکھیںو دل میں نظیر اس لب سے توقع ہو گئی  
 گر بھوئے سے بھی یار تجھے دشنام وہ دے امکان ہے  
 کیا دل لگاویں مہرباں ہم حسن صورت سے کہیں  
 نے داں ثبات اس سے ہم نے یاں قیام اپنے تئیں  
 تھا اک مکان دلکش رشک چمن جس کی فضا  
 تھی اس جگہ رونق فرا رقاصہ شوخ اک نازیاں  
 قد حسرت سرو چمن لب غیرت لعل میں  
 بعد سنبہ پر شکن نوک مرزہ نشتر قرین  
 دیکھ اس کے رقصوں کی ادا دل قص میں تھے بجا  
 نفات یکسر سحر زاء انداز کل جادو گزین  
 ناز و ادا کی گر میاں غارت گر صبر و توان  
 طور قلم درفتاں طرز تبسم شکرین  
 کیا کیا لگاوٹ بے بدل کیا کیا رکھاوٹ بھل  
 کیا کیا بناوٹ پل پہ پل کوئی تھی وہ زہرہ جبین

گردوں نے اک گردش جو کی زار و عجزہ ہو گئی  
 وہ نوجوانی تازگی دیکھی تو کوسوں تک نہیں  
 وہ گل سا کھڑا زرد ہو گرمی کا عالم سرد ہو  
 جاں رنج سے پردہ ہو آرزوہ دل اندوگس  
 جوں بیل زراں دست و پا ہو جائے چوب گل عصا  
 ہر موج سنبل رشک تھا یکسر ہو برگ یا ہمیں  
 نے چشم میں مستی رہی نے خمیں وہ تندی رہی  
 نے لب میں وہ سرخی رہی نے منہ میں وہ درخشیں  
 دیکھ اس کو میں نے ناگہاں پوچھا کچھ اپنا کریمیاں  
 تھی کل تو رشک گلستاں ہی آج خار سہمیں  
 بولی نظیر عبرت میں رہ کیا پوچھنے کی ہو جگہ  
 یاں کی یہی ہو رسم و رہ گاہے چناں گلچیں  
 کیا کاسے مویجے اس بزم میں اسے ہم نشیں  
 دور فلک سے کیا خبر پہنچے گلاب تک یا نہیں  
 یہ کاسے فیروز گوں ہو شیشہ باز پر فنون  
 جتنے میل ہیں اور فسوں سب اس کے ہیں زین  
 کہیں بیٹھنے دے دل اب مجھے جو حواس تک میں کا کر لیا  
 نہیں تاب مجھ میں کہ جب تلک تو پھرے تو میں بھی پھر کروں  
 تو ہزار مجھ کو ستا پری تری چاہ مجھ سے نہ چھوٹے گی  
 مرے دلی تو ہی یہی خوشی تو جفا کرے میں وفا کر دیا  
 جو نہی بوسہ میں نے طلب کیا تو کہا تجھے تو نہیں ہو ڈر  
 مجھے خوف ہو کہ مبادا اگر کوئی دیکھ لے تو میں کیا کروں

مجھے مدتوں سے ہی درد دل جو کہا کچھ اس کا علاج کر  
 تو کہا کہ اس کی دوا ہی یہ تو کہا کرے میں سنا کروں  
 جو نگہ سے چاہ کے دیکھئے تو چڑھ کے تیوری یہ کہتا ہے  
 تیری اس نگہ کی سزا ہی یہ کہ بس اب میں تجھ سے چھپا کر لیا  
 کبھی اس کے کوچ میں جا ملے جو بکام دل گھڑی دو گھڑی  
 تو مجھے ہیں یاد وہ مکر و فن پھر اسی کے دل میں ہیں کہاں  
 کوئی بولا تم نے نظیر کو نہ جھڑک دیا تو کہا میاں  
 دل وہاں سے مجھ پہ فدا ہی وہ اسے کس طرح میں خاک کر لیا

اپنی پرستشوں کی گرچہ نہایتیں ہیں  
 لیکن بتوں کی ہم سے اب تک شکایتیں ہیں  
 مذ کو پھر اس کے ہم سے آئینے کو دکھانا  
 آئینہ روئیوں کی کیا کیا رعایتیں ہیں  
 کہتے ہیں ہم جو آؤ تو در جواب اس کے  
 ایک اک سمن میں سو سو طنزیں کنایتیں ہیں  
 بے رحمی نگہ کی فریاد جب ہیں کرتے  
 تو ہم کو جھڑکیاں جس اس کی حمایتیں ہیں  
 بنہایت سب ہمارا مہر دم لطف سے ہو  
 اور سرمہ و مسی پر کیا کیا عنایتیں ہیں

سنکر کسی کے غم کو کہتے نہیں کہ سچ ہے  
 تھریک لب کی اپنے یاں تک کفایتیں ہیں  
 دے کر نظیر دل کو جو جو سہیں جفا ہیں  
 کہنے کہاں تک ان کو لاکھوں حکایتیں ہیں

یہ جو گلر و نگار ہنستے ہیں      فتنہ گر ہیں ہزار ہنستے ہیں  
 عرض بوسے کی سچ نہ جانو تم      ہم تو اسے گلخزار ہنستے ہیں  
 دل کو دے مفت ہنستے ہیں ہم یوں      جس طرح شرمسار ہنستے ہیں  
 ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں      قبا خبرو بار بار ہنستے ہیں  
 جو قدیمی ہیں یار دوست نظیر

وہ بھی بے اختیار ہنستے ہیں

کہتے ہیں جس کو نظیر نے لبک اس کا بیاں

تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں

کوئی کتاب اس کے تئیں صاف نہ تھی درس کی

آئے تو معنی کہے ورنہ پڑھائی رواں

فہم نہ تھا علم سے کچھ عربی کے اسے

فارسی میں ہاں مگر سمجھے تھا کچھ ایسا وَاں

لکھنے کی یہ طرز تھی۔ کچھ جو لکھے تھا کبھی

پختگی و خامی کے اس کا تھا خط درمیاں

شعر و غزل کے سوار شوق نہ تھا کچھ اسے

اپنے اسی شغل میں رہتا تھا خوش ہر زمان

سست روش پست قد سا نولاہندی بشراد

تن بھی کچھ ایسا ہی تھا قد کے موافق میاں

ماٹھے پہ اک خال تھا چھوٹا سامنے کے طور

تھا وہ بڑا آن کو ابروؤں کے درمیاں

وضع سبک اس کی تھی، تسپہ نہ رکھتا تھا ریش

موچھیں تھیں اور کانوں پر پٹے بھی تھے پنہ میاں

پیری میں جیسی کہ تھی اس کو دل افسردگی  
وہی ہی تھی ان دنوں جن دنوں میں تھا بولوں

جتنے غرض کام ہیں اور پڑھنے سوا  
چاہئے کچھ اس سے ہوں اتنی لیاقت کہاں  
فضل نے اشد کے اس کو دیا عمر بھر  
عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ و آب و دناں  
بھوؤں کی تیغ کہا دل پہ آزمانے دو  
قرار ایک کا کر کو لگے لگانے دو

بھال کیا جو چھوئیں ہم تھاری زلف ایسا  
بٹلا ہیں کھٹ پاتک تو ہاتھ لانے دو  
خٹا لگائی ہی یا حرف ہی نزاکت کا

نہ باہر آنے کے اکثر یہ ہیں بہانے دو  
کہا کسی نے نظیر آتا ہی تو اس گل نے  
کہا کہ اس کو نہ آگے قدم بڑھانے دو  
جو ہو بعید نہایت تو روک دو اس کو  
وگر قریب بہت آگیا، تو آنے دو

جو دیکھو ہنس کے تم تو بند اشکوں کی روانی ہو  
لب جاں بخش کو کھولو تو اپنی زندگانی ہو  
تو گورا چاند سا کھڑا عرق آو وہ گردیکھے  
تو کیا شک ہی کہ بہہ جاوے پری کا سن پانی ہو

مجھے کل اک پری نے یوں کہا تم اے نظیر اس دم  
کہیں اک بات ایسی جس میں تجھ کو خادمانی ہو

دل اس سنگ دل سے تو جو ملنا ہو تو دل ہم سے  
 کہا میں نے یہ سنکر واہ تم بھی خوب سیانی ہو  
 اسے میں چھوڑوں اور چاہوں تمہیں اے بی یہ ممکن کر  
 عجب تم بھی کوئی اتن سترن خطن دوانی ہو  
 منہ کو دکھا کر زرا ادا گل خندان تو  
 پونچھ کبھی تو مرے دیدہ گریان تو

داغ بہ دل، چشم تر، آہ بلب ہینہ چاک  
 دیکھ مری چاہ کے آن کے سامان تو  
 ہنس کے رقیبوں کے ساتھ پیار سے یوں دبدم  
 توڑے ہو کیوں زخم پر میرے نمکدان تو

شام سے لے صبح تک صبح سے لے تا بہ شام  
 دل سے نہیں بھولتا اب مرے ایک آن تو  
 جان تو دے گا نظیر جانے دے گا تجھے  
 ہاتھ سے اس کے عبث کھینچے ہو دامن تو  
 خط کی رخساروں پر اس گل کے جو تھریں ہیں دو  
 ہو وہ مصحف رخ کہ جس کے ساتھ تفسیریں ہیں دو  
 حسن وہ ترک ستمگر ہو کہ جس کے پاس چار  
 ترکشیں مژگاں کی اور ابرو کی شمشیریں ہیں دو  
 یا بلاؤ ہم کو پہناں یا تم آؤ چھپ کے یاں  
 گر ملا چاہو تو ملنے کی یہ تدبیریں ہیں دو  
 فی الحقیقت فیض جذب عشق سے باہم ہیں ایک  
 لیلیٰ و مجنوں کی گویا ہر میں تصویریں ہیں دو

دل دیا اور کی وفا اس کی جفاوں پر نظیر  
 غور سے دیکھا تو یہ اپنی ہی تقصیریں ہیں دو  
 کچھ ڈر ہی رہا اور اک آن نہ بیٹھو  
 ہنس کر یہ کہا تم کہیں پاس آن نہ بیٹھو  
 خواں خرد و ہوش کو چھینے ہیں میاں دل  
 تم ان میں لئے ساتھ یہ سامان نہ بیٹھو  
 زلفوں میں پھنسا ہم کو یہ کہتا ہی وہ عیار  
 اس کوچے میں تم شل پریشان نہ بیٹھو  
 یوں کھول کے رخسار پہ کاکل سر محفل  
 غافل نظر ہر سے سری جان نہ بیٹھو  
 آئے ہو نظیر اب جو تم اس بزم بتاں میں  
 نظارہ کرو سر بگریبان نہ بیٹھو  
 جھڑکے بھی نہ الفت سے جو امداد کوئی ہو  
 تو ناز کا حسرت زدہ کیا شاد کوئی ہو  
 مشاطہ زرا بہر خدا حسن کی اس کے  
 اتنی نہ ہوا باندھ جو برباد کوئی ہو  
 اکر دل تو عجب اس سے نہ کر خواہش دشنام  
 دشنام تو وہ دے جو اسے یاد کوئی ہو  
 تخفیف جفا کا یہ سبب ہی کہ مبادا  
 شاید کہیں مجھ سانہ پر یزاد کوئی ہو  
 منظور ہوا دام میں جب دل کو پھنسانا  
 پھر وسوسہ کیا چاہئے صیاد کوئی ہو

بیداد بھی کرتا ہی بہت وہ تو نظیر آہ  
 البتہ جو شائستہ بیداد کوئی ہو  
 جو کہتے ہو چلیں ہم بھی ترے ہمراہ بسم اللہ  
 پھر اس میں دیر کیا اور پوچھنا کیا واہ بسم اللہ  
 ۷ قدم اس ناز سے رکھتا ہوا آتا ہی محفل میں  
 کہ اہل بزم سب کہتے ہیں بسم اللہ بسم اللہ  
 لگائی اس نے جو جو تیغ ابرو کی مرے دل پر  
 لب ہر زخم سے بھکی بجائے آہ بسم اللہ  
 شب مہ میں جو کل ٹک ڈگ گایا وہ تو سب غم  
 وہیں بولے خدا حافظ پکارا ماہ بسم اللہ  
 وہ جس دم نسخہ ناز و ادا آغاز کرتا ہی  
 تو ہم کہتے ہیں ایک ایک آن پر واہ بسم اللہ  
 جو اس کی چاہ کا جی میں ارادہ ہی تو ہیں اسے دل  
 مبارک ہی تجھے جا شوق سے تو چاہ بسم اللہ  
 ۸ نظیر اس دربار محبوب چنچل سے لگا کر دل  
 ہمیں کہنا پڑا ہی دمہ دم اللہ بسم اللہ  
 لگی ہی دل کی لگن اس حیا شعار کے ساتھ  
 جو آرسی کو بھی دیکھے کبھی تو عار کے ساتھ  
 کمال شوخیاں توں پر یہ تکلفت یہ مزاج  
 کہ ہی سبک سی ادا وہ بھی سو وقار کے ساتھ  
 ہزار گل کی بہاریں نہ ہو سکیں ہمسر  
 تمہارے ایک کرن پھول کی بہار کے ساتھ



جو چاہو طائر دل بچ سکے تو کیا امکان  
ہجوم دام ہی کاکل کے تار تار کے ساتھ  
اسے میں سحر کہوں یا فسون طرہ نظیر  
کہ ایک پل میں نگہ لڑکئی ہزار کے ساتھ

اُس نے ایسے خُن کے پایا ہی گھننے پہ ہاتھ رکھتی ہیں تعلیم کو جس کے پری سینے پہ ہاتھ  
آج تو وہ جن چمکا تھا کہ غش آتا اسے رکھ نہ دیتے ہم اگر جلدی سے آئینے پہ ہاتھ  
یوں پڑنا کوچے میں اس کے ہیں کہ اس نے رکھ لیا وہاں کہہ کے اپنے سیم گوں سینے پہ ہاتھ  
پاؤں اس کے دلتے غیروں نے دیکھا تھا کونٹے سب مل کے گر پاتے مرے سینے پہ ہاتھ

کب اترتا بام سے میرے وہ طے کو نظیر  
دل نہ رکھتا زیر پا اس کے جو ہر نینے پہ ہاتھ  
کل لگ چلے جو ہدم ہم یار سے زیادہ  
دشنام دے کے جھڑکا ہر یار سے زیادہ  
بو سے جو کر کے وعدہ دینے لگا تو بولا  
لوجی مگر نہ لینا اقرار سے زیادہ  
ہی بالپس تو اس کا پر غور سے جو دیکھا  
کیا کیا لگا وٹیں ہیں مقدار سے زیادہ  
پوچھا تھا رے منہ کی ہی کس قدر تبلی  
ہنس کر کہا کہ مہ کے انوار سے زیادہ  
بیدردی بتاں کا شکوہ نظیر مت کر  
ان کی تو ہیں جھایں اظہار سے زیادہ

گورے ہاتھ اس کے وہ رکھتے ہیں عجب تاب پہ ہاتھ  
 مار بیٹھے ہیں غرض پنچہ مہتاب پہ ہاتھ  
 پوچھا خواب آتا ہی تم کو تو اشاروں کے طریق  
 رکھ دیا ہم نے وہیں مسند کخواب پہ ہاتھ  
 بڑگی دور سے تھی جی میں دھڑک تو لیکن  
 ہم نے دیکھا اسے رکھ کر دل بیتاب پہ ہاتھ  
 پاؤں میں دیکھ خناس کی سر انگشتوں کی  
 رکھ لیا شرم سے ہر برگ نے عتاب پہ ہاتھ  
 دی ہو دشنام بجائے شکر بوسہ نظیر  
 مارے خوش وقتی سے جب دل نے اسی راب پہ ہاتھ  
 بسکہ دل اس کا ہو مانوس خیال آئمنہ  
 ہو وہ ملک حسن محروس خیال آئمنہ  
 تھا وہ پشت بام پر عکس آرسی میں ہم بھی  
 زور حکمت سے لیا بوس خیال آئمنہ  
 تا ابد آزاد ہیں دام و قفس کے جوڑے  
 بیل تصویر و طاؤس خیال آئمنہ  
 دل جفا سے اس کی آزرده ہو سوتا نہیں  
 بے خطر ہو رنگ سے روس خیال آئمنہ  
 کل اسے آئمنہ تلنے میں جو تھی شق خرام  
 تھا دو صد جاہم کو پا بوس خیال آئمنہ  
 صافی دل کا لغت اس سے نہ پھیر نہاں ہے  
 یک نظر دیکھے جو قاموس خیال آئمنہ

ہو اگر منظور سیر عالم حیرت نظیر  
 تو دل اپنا کر تو مجھوس خیال آئینہ  
 عشق پھر رنگ وہ لایا ہو کہ جی جانے ہو  
 دل کا یہ رنگ بنایا ہو کہ جی جانے ہو  
 ماز اٹھانے میں جھپٹیں تو اٹھائیں لیکن  
 لطف بھی ایسا اٹھایا ہو کہ جی جانے ہو  
 زخم اس تیغ نگہ کا مرے دل نے نہیں نہیں  
 اس مزیداری سے کھایا ہو کہ جی جانے ہو  
 اس کی دزدیدہ نگہ نے مرے دل میں چپ کر  
 تیرا اس ڈھب سے لگایا ہو کہ جی جانے ہو  
 بام پر چڑھ کے تماشے کو ہیں حسن اپنا  
 اس تماشے سے دکھایا ہو کہ جی جانے ہو  
 اس کی فرقت میں ہیں چرخ شکار نے آہ  
 یہ لڑلایا یہ لڑلایا ہو کہ جی جانے ہو  
 حکم چپی کا ہوا شب تو سحر تک ہم نے  
 رتجگا ایسا منایا ہو کہ جی جانے ہو  
 تلوے سہلانے میں گو اذگھ کے جھجک جھک تو پٹے  
 پر مزا بھی وہ اڑایا ہو کہ جی جانے ہو  
 رنج لینے کے بہت دل نے سہم یک نظیر  
 یار بھی ایسا ہی پایا ہو کہ دل جانے ہو  
 دوری میں اس قمر کے جب آتی ہو چاندنی  
 خرابیدہ حسرتوں کو جگاتی ہو چاندنی

مہ آسماں پہ ہوتا ہی دیکھ اس کو تھنسا  
 روے زمیں پہ ٹھوکریں کھاتی ہی چاندنی  
 محفل میں ہم کو دیکھ یہ کہتا ہی منہ کو پھیر  
 کیا میلی مفت میں ہوئی جاتی ہی چاندنی  
 اس سیہر کے تن کی نزاکت کو باغ میں  
 ق نسرین و نسرین کو دکھاتی ہی چاندنی  
 کیا یک دلی ہی ہم نے جو کہہ بھیجا اور نظر  
 تم بن ہمارے دل کو ستاتی ہی چاندنی  
 سن کر پیامبر سے کہا جا کے تو یہ کہہ  
 البتہ اپنا جی بھی کٹھاتی ہی چاندنی  
 گر ہم بغیر و اں شب مہ سے ہو تم خفا  
 تو تم بغیر یاں کسے کھاتی ہی چاندنی  
 جاں بھی بجاں ہی بھر میں اور دل نگار بھی  
 تر ہی مژہ بھی اشک سے حبیب بھی اور کند بھی  
 طرہ فسوں سرشت ہی چشم کرشمہ سنج یار  
 لیتی ہی اک نگاہ میں صبر بھی اور قرار بھی  
 کو چہ میں اس کے بیٹھنا حسن کو اس کے دیکھنا  
 ہم تو اسی کو سمجھے ہیں باغ بھی اور بہار بھی  
 دیکھے کیا ہو بے طرح دل کی لگے ہیں گھات  
 غمزدہ پر فریب بھی عشوہ سحر کار بھی  
 زلف کو بھی ہی دم بدم عزم کند افگنی  
 دام لے ہی مستعد طرہ تا بدار بھی

ق  
 بیٹھے بتوں کی بزم میں جن کی ہو قدر جب وہ لوگ  
 اپنے فریب و فن سے واں تھا یہ خرابے خواہی  
 گنتے لگے وہ اپنے جب چاہنے والوں کو نظیر  
 اٹھ کے یکایک اس گھڑی ہم نے کہا "ہیں یا رہی"  
 دیکھ عتد ثریا ہمیں انگور کی سوچی  
 کیوں بادہ کشاں ہم کو بھی کیا دور کی سوچی  
 غش کھا کے گرا پہلے ہی شعلے کی جھلک سے  
 موسیٰ کو بھلا کہئے تو کیا طور کی سوچی  
 ہم نے تو اسے دیکھ یہ جانا کہ پری ہی  
 پریوں نے جو دیکھا تو اُنھیں حور کی سوچی  
 دیکھا جو نہانے میں وہ گورا بدن اس کا  
 بلور کی چوکی پہ جھلک نور کی سوچی  
 سرپاؤں سے جب پھنس گئے اس زلف میں  
 جب ہم کو سیا ہی شب دی بھر کی سوچی  
 جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہی عبادت  
 کی غور جو خاطر میں تو مزدور کی سوچی  
 مصنوع میں صانع نظر آئے تو نظیر آہ  
 نزدیک کی پھر کیا ہی جہاں دور کی سوچی  
 نہ مہ سنے کو نہ بجلی کی نہ شعلے کا اُجالا ہی  
 کچھ اس گورے سے لکھڑے کا جھمکڑا ہی زالا ہی  
 وہ لکھڑا گل سا اور اس پر جو نارنجی دوشلاہ  
 رخ خورشید نے گویا شفق سے سر نکالا ہی

کن آنکھوں کی نگہ گیتی اشارت قہر چتون کے  
 جو روؤں دیکھا تو برچھی ہو جویوں دیکھا تو بھالا ہو  
 کہیں خورشید بھی چھپتا ہو جی باریک پردے میں  
 اٹھا دوسرے سے پردے کو بڑا پردہ نکالا ہو  
 کھلے بالوں سے منہ کی روشنی پھوٹے نکلتی ہو  
 تمھارا حسن تو صاحب اندھیرے کا اُجالا ہو  
 نہ جھمکیں کس طرح کانوں میں اس کے حسن کے ٹھکے  
 ادھر بند اُدھر ٹھکا ادھر بجلی کا ہالا ہو  
 نظیر اس سنگدل قاتل پہ دعویٰ خون کا مت کر  
 میاں جا تجھ سے یاں کتنوں کو اس نے مار ڈالا ہو  
 جام نہ رکھ سا قیاس شب ہو بڑی اور بھی  
 پہر جہاں کٹ گئے چار گھڑی اور بھی  
 پہلے ہی سا غم میں تھے ہم تو پڑے لوٹتے  
 اتنے میں ساقی بنے دی اس سے کڑی اور بھی  
 پلکیں تو چھیدے تھیں دل مارے تھی برچھی نگاہ  
 ابرو نے اس پر سے ایک تیغ جڑی اور بھی  
 کچھ تلپش دل تھی کچھ سنتے ہی فرقت کا نام  
 آگ سی ایک آگ پر آن پڑی اور بھی  
 میری شب وصل کی صبح چلی آتی ہو  
 روک لے اس دم فلک ایک گھڑی اور بھی  
 گرچہ ادھر آئی ہیں تن پہ مرے پر میاں  
 اتنی لگائیں جہاں ایک چھڑی اور بھی

کیا کہوں اس شوخ کی واہ میں غربی نظر  
 سنتے ہی اس بات کے ایک جڑی اور بھی  
 جہاں ہو قد اس کا جلوہ فرما تو سرواں کس حساب میں ہو  
 وہ قاست ایسا ہو کچھ قیامت، قیامت اسکی رکابیں ہو  
 یہ سب غلط ہو جو یوں میں کہتے کہ اس کا کھڑا نقاب میں ہو  
 نقاب کیا ہو وہ شرمگین تو نقاب سے بھی حجاب میں ہو  
 وہ گورا پنڈا اور اس میں سرخی مگر خدانے لے سر سے تاپا  
 کیا ہو میدا تو موتیوں کا اور اس کو گوندھا شہاب میں ہو  
 جھمک جو کھڑے کی دیکھی اس کے تو ہم نے اپنے یہ دل میں جانا  
 اسی کے پر تو سے مہ ہو روشن اسی کا نور آفتاب میں ہو  
 رہے گا محبوب جس مکان میں تو واں ہی دکھیں گے اس کو جا کر  
 غرض وہ جس کا کہ نام دل ہو یہ دھن اس علیحباب میں ہو  
 جو غصہ ہو کر وہ دیوے گالی تو اس ادا سے، کہ ہم تو کیا ہیں  
 فرشتے غش ہونے کے لوٹ جاویں یہ لطف اس کے عتاب میں ہو  
 بندھا ہو جب سے خیال اس کا عجب طرح کی لگن لگی ہو  
 کبھی وہ دل میں کبھی وہ جی میں کبھی وہ چشم پر آب میں ہو  
 وہی ادھر ہو وہی ادھر ہو وہی زبان پر وہی نظریں  
 جو جاگتا ہوں تو دھیان میں ہو جو سو گیا ہوں تو خواب میں ہو  
 نظیر سیکھے سے علم رہی بشر کی ہوتی ہیں چار آنکھیں  
 پڑھے سے جس کے ہوں لاکھ آنکھیں وہ علم دل کی کتاب میں ہو  
 نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا سٹی ہو  
 تمام رات یہ سراور پلنگ کی پٹی ہو

جہیں پہ قہر نہ تنہا سیاہ بیٹی ہو  
بھوؤں کی تیغ بھی کا فریڑی ہی کٹی ہو

پسکی نکلتی ہیں اشکوں کی شیشیاں یارو

ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو

گلے لگائے منہ چومے سلا رکھے

ہمارے دل میں بھی کیا کیا ہوس اٹھی ہو

کوئی حجاب نہیں تجھ میں اور صنم میں نظیر

مگر تو آپ ہی پردہ اور آ پی ٹٹی ہو

منہ سے پردہ نہ اٹھے صاحب من یاد رہے

بھر قیامت ہی عیاں ہو یہ سخن یاد رہے

پھوڑو اتنی نہ زبان غنچہ دہن یاد رہے

بھر ہمارے بھی دہن ہو یہ سخن یاد رہے

کوچہ گردوں میں نہیں ہم جو یہ کوچہ چھوڑیں

خاک کرنا ہی ہیں یاں ہی بدن یاد رہے

عہد آنے کا کیا ہو تو گرہ بند میں دے

اس سے شاید تجھے اے عہد شکن یاد رہے

آپ کے کوچے کو ہم کعبہ مقصود سمجھ

بھول بیٹھے ہیں سب آرام وطن یاد رہے

حرف اٹھ جانے کا کہہ بیٹھے ہو اب تو لیکن

بھرنہ کہئے گا کبھی قبیلہ من یاد رہے

سوچیں ایک فقط مکھڑے میں اس کے ہیں نظیر

جب یہ صورت ہو تو پھر کس کو چین یاد رہے



ملک ہونٹ ہلاؤں تو یہ کہتا ہی نہ یک بے  
 اور پاس جو بیٹھوں تو سنا تا ہی سرک بے  
 کہتا ہوں کبھی گھر میں مرے آ، تو ہی کہتا  
 چو کھٹ پہ ہماری کوئی دن سر تو ٹنگ بے

جب بدر نکلتا ہی تو کہتا ہی وہ مغرور  
 کہدو اسے یاں آن کے اتنا نہ چمک بے

پردہ جوالٹ دوں گا ابھی منہ سے تو دم میں  
 اڑ جائے گی چہرے کی ترے سب یہ جھمک بے  
 سب بانگین اب تیرا نظیر عشق نے کھویا  
 کیا ہو گئی سچ کہہ وہ تیری دوت دیک بے

اس کا ادھر وہ حسن دکھانا گھڑی گھڑی  
 اور ہم کو غش پہ غش ادھر آنا گھڑی گھڑی

دن رات اس کے ہجر میں گھڑیاں کی طرح  
 پڑتا ہی ہم کو شور مچانا گھڑی گھڑی  
 آتا ہی اب تو پہر میں کچھ آٹھ سات بار  
 کیا جانے کیا کرے گا یہ آنا گھڑی گھڑی  
 باہر کبھی جو نکلے تو کہہ آوے گھر میں یوں  
 گردیر ہو تو مجھ کو بلانا گھڑی گھڑی

ہوشب جو وصل کی تو بہت ہو کے مضطرب  
 کرنا ہر ایک طرح بہانا گھڑی گھڑی

القصہ وقت صبح تک اس کو تو روٹھنا  
 اور ہم کو پاتوں پڑ کے منانا گھڑی گھڑی

جاتی ہے اس میں قدر کچھ اچھا نہیں نظر  
 گھر میں کسی کے دوڑ کے جانا گھڑی گھڑی  
 پھر ہمارا آئی ہے اور موج ہوا ہراے ہے  
 دیکھئے اپنے جنوں کو اب کے کیا ہراے ہے  
 اس کی چوٹی کا تصور دل میں یوں ہراے ہے  
 سانپ کے کانٹے کو جیسے لہر پر ہراے ہے  
 صبح کا کرتا ہے وعدہ وہ تو پھر آتا ہے کب  
 دوسرے دن کا کہیں جب تیسرا ہراے ہے  
 گروہ بوسہ کی طلب میں ہو خفا تو ہے بجا  
 ہنس کے اک دشنام دینے میں جسے تہلکہ کر  
 جھ کو کاٹا ہے صریحاً زلف کی ناگن نے آہ  
 تو مجھے افی گزیدہ کس طرح ٹھیرا ہے  
 زہر مہرے سے سی مالیدہ لبس کے کر علاج  
 ورنہ مجھ کو بے طرح چڑھتا ہوا زہر آئے ہے  
 گروہ روٹھا ہے تو تو بھی اس کو کہہ بھیج نظیر  
 ہم بھی پار رکھتے نہیں ندی تو کیا گھرا ہے  
 جس کے لب سے سخن پند گہر جوش ہوئے  
 عمر بھر پھر وہ ہمارے گہر جوش ہوئے  
 کل جو گزرے تھے ہم اک کہنہ مزارستان میں  
 داں عجب طور کی عبرت سے ہم آغوش ہوئے  
 یعنی اک شخص یہ بولا کئی یاں عظم وہیں  
 سخت بوسیدہ نگہ سے مری ہمدوش ہوئے

مجھ سے یوں کہنے لگے جن کے ہیں یہ عظمِ مریم  
 وہ بصد عیش و طرب خوش خور و خوش پوش ہوئے  
 رات دن فرحت و عشرت میں بسر کرتے تھے  
 کبھی گلشن میں پھرے اور کبھی مونس ہوئے  
 ایک دم چرخِ حسدِ پیشہ سے مانند چراغ  
 دیر پل بھرنے لگی آہ جو خاموش ہوئے  
 اب کوئی نام و نشان سے نہیں ان کے آگاہ  
 ایسے وہ خاطرِ عالم سے فراموش ہوئے  
 جب سنائیں نے یہ اس شخص سے احوالِ نظیر  
 روح تھرا گئی لرزاں خرد و ہوش ہوئے  
 ایامِ شباب اپنے بھی کیا عیش اترتے  
 کہتے ہیں جنھیں عیب وہ اس وقت بہتر  
 دن رات وہ محبوبِ میر تھے کہ جن کی  
 زلفیں المِ شام تھیں رخِ رشک سحر تھے  
 ساتی کے ادھر جامِ ادھر ناز و اداسے  
 جادو نظراں خوش نگہاں پیش نظر تھے  
 محفل سے جرات تھے زراہم تو پٹ کر  
 نازک بدماں موکراں دست و کمر تھے  
 ہمراہ گل انداموں کے ہو خرم و خنداں  
 باغ و چین و گلشن و بتاں میں گزرتے  
 کیا شور تھے کیا زور تھے ہر لحظہ ابا  
 کیا دلوے کیا قہقہے بے خوف و خطر تھے

دکلا کے جھک جاتے رہے دم میں نظیر آہ  
 کیا جانے وہ دن برق تھے یا شل شر تھے  
 گلباز عشرت ہو جئے کیا گلخوں سے دو گھڑی  
 کرتا ہو گلبازی کی یاں اک دم میں گردوں گھڑی  
 ہر دم تغیر دیکھ یاں ہیبت سے یوں کانپے ہو جا  
 جیسے ہوا سے ہر زماں ہو بید کی لرزاں جھڑی  
 اک گلبدن مغرور تھا قص اس کا بس مشہور تھا  
 جس جس کا وہ منظور تھا کرتا تھا جو اس پر کڑی  
 دل اس نے دیکھا جس جگہ بے جرم و تقصیر و گنہ  
 مارا وہیں تیز نگہ یا تیغ ابرو کی جھڑی  
 ہر دم نگاہ جانتاں لے کر ٹپا غمزے کا ملاں  
 کہ تہی تھی کیا کیا پھرتیاں واں جاڑی یاں آپڑی  
 سر پائوں سے گلپوش متا بیل و شوں کا جوش تھا  
 ہر دل پڑا بیہوش تھا جاں دست بستہ تھی کھڑی  
 وہ گرم دیکھ اس کی دکان اک سرد مہری کر عیاں  
 ناگاہ جو آسماں اس مہر پیکر سے لڑی  
 وہ حسن سب جاتا رہا میں نے کہا یہ کیا ہوا  
 بولامیاں اب کہئے کیا حیرت ہی جھکو بھی بڑی  
 تھی جو نظیر ایسی جھک جاتی رہی سب یک یک  
 کیا جانے وہ ظالم جھک مہتاب تھی یا بجھ پڑی  
 کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے  
 خاک تھے کیا تھے غرض اک آن کے مہان تھے

کر رہے تھے اپنا قبضہ غیر کی املاک پر  
 غور سے دیکھا تو ہم بھی سخت بے ایمان تھے  
 اور کی چیزیں دیا رکھنا بڑی سمجھی تھی عقل  
 چھین لیں جب اس نے جب جانا کہ ہم نادان تھے  
 ایک دن اک استخوال اوپر پڑا میرا جو پاؤں  
 کیا کہوں اس دم مجھے غفلت میں کیا کیا دھیان  
 پاؤں پڑتے ہی غرض اس استخوال نے آہ کی  
 اور کہا غافل کبھی تو ہم بھی صاحب جان تھے  
 دست و پا زانو سر و گردن، شکم پشت و کمر  
 دیکھنے کو آنکھیں اور سننے کی خاطر کان تھے  
 ابرو و بینی، جبین، نقش و نگار و خال و خط  
 لعل و مروارید سے بہتر لب و دندان تھے  
 رات کو سونے کو کیا کیا نرم و نازک تھے بلنگ  
 بیٹھے کو دن کے کیا کیا کوٹھے اور دالان تھے  
 لعل رہا مختار و برو جنت کے گلشن کا چمن  
 از نیں محبوب گویا حور اور غلمان تھے  
 لگ رہا تھا دل کئی چنچل پریزادوں کے ساتھ  
 کچھ کسی سے عہد تھے اور کچھ کیس دہان تھے  
 بدن اور گلہزاروں کے کنار و بوس سے  
 نہ نکالی تھی ہوس کچھ اور بھی ارمان تھے  
 مچ رہے تھے چھپے اور اڑ رہے تھے قہقہے  
 ساقی و ساغر صراحی پھول عطر و پان تھے

ایک ہی چکر دیا ایسا اجل نے آن کر  
 جو نہ ہم تھے اور نہ وہ سب عیش کے سامان تھے  
 ایسی بیدردی سے ہم پر پاؤں مت رکھ اے نظیر  
 او میاں تیری طرح ہم بھی کبھی انسان تھے  
 تن پر اس کے سیم فدا اور منہ پر مہ دیوانہ ہو  
 سر سے لے کر پاؤں تک اک موتی کا سادانا ہو  
 ناز دنیا انداز نرا لا چتوں آفت چال غضب  
 سینہ ابھرا صاف ستم اور چھب کا تھریگا نا ہو  
 بانگی سچ دھج آن انوٹھی بھولی صورت شوخ مزاج  
 نظروں میں کھل کھیل لگاوٹ آنکھوں میں شرمانا ہو  
 تن بھی کچھ گد ریا ہو اور قد بھی بڑھتا آتا ہو  
 کچھ کچھ حسن تو آیا ہو اور کچھ کچھ اور بھی آتا ہو  
 جب یہ حُسن قیامت ہو بیتاب ہو دل کیونکہ نظیر  
 جاں پر اپنی کھیلیں گے اُس روز یہ ہم نے جانا ہو  
 اس کے جھکے کی ننگ سے جو ملا ملا ہو  
 دل عاجز و خوار سے دوفوں کی تہ و بالا ہو  
 بالے پن میں تو ہیں تھے یہ قیامت دکھو  
 اب زرا حسن جو چمکا تو ہیں بالا ہو  
 بدنت اس باغ میں نہیں سرو و صنوبر شمشاد  
 اس کا قد نام خدا سب کے اوپر بالا ہو  
 خال چہرے یہ نہیں اسکے یہ اندر نہ واہ  
 حسن کے خوان میں کیا خوب نمک ڈالا ہو

سرخ روپان ہوا اس کے لبوں سے ایسا  
جس کے ہمرنگ نہ گلنار نہ گل لالا ہی  
سنگدل، شوخ، جفا کار، ستگو بے رحم  
دل پرونے کے لئے جس کی نگہ بھالا ہی

قہر جھکوں کی جھمک تپہ غضب بالہ ہی  
اب کوئی آن میں سب خلق تہ وبالہ ہی  
ایسے ظالم سے کوئی دل کو لگاتا ہی نظیر  
اب تری جان کا اللہ ہی رکھوالا ہی  
ہدم چلیں ہم اس کی طرف کیا نثار لے  
جاویں مگر یہی دل امیدوار لے

ہو بیقرار کیونکہ نہ جاویں ہم اس کے پاس  
ہم کو تو ہو قرار پہ جب دل قرار لے  
اے حسرت نثار اس ابرو کے وار پر  
جو تجھ کو دارنا ہی سوا اب تو بھی دار لے

کوچے میں اس کے اشک مسلسل کے ہار گونہ  
جانتا ہوں جب میں ہاروں کہے اختیار لے  
کہتا ہوں گل فروش کی مانند بار بار  
تازے ہیں موتیا کے اگر کوئی ہار لے

سو سو طرح کے مکر بناتا ہوں اس لئے  
شاید وہ جُل میں آن کے مجھ کو پکار لے  
دل چیز کیا جو اس کے تئیں دیجے اے نظیر  
ہم نقد جاں بھی دیویں اگر وہ اُدھار لے

دست خیراج کے حناواں پاؤں پر باندھا کئے  
 یاں کئی مشفق ہمارے زخم سر باندھا کئے  
 اڑ کے آخر جا پڑی اس روئے رخشاں پر نگاہ  
 گرچہ ہم مدت سے اس طائر کے پر باندھا کئے  
 اپنے اشکوں سے ہم اس کے دست غم میں دمدم  
 جب تک جیتے رہے ملک گہر باندھا کئے  
 خال و ابرو کی نظر بازی سے باز آئے نہ ہم  
 گودہ ہم پر ہر گھڑی تیغ و سپر باندھا کئے  
 قتل کا سنتے ہی مژدہ ہم تو شادی مرگ ہو  
 اول منزل کو پہنچے وہ کمر باندھا کئے  
 عش جو آیا رات اس کی چشم کے پیار کو  
 رشتہ چشم اس کے بازو تیا سحر باندھا کئے  
 اشک او حریانی میں کچھ گھولائے اس دم نظیر  
 سرخ سی کچھ گولیاں تخت جگر باندھا کئے  
 دل زلفت میں رکھتے ہو تو اکتانے نہ پاوے  
 یہ صید نیا ہی ابھی گھبرانے نہ پاوے  
 کہتا ہی کہ کوچے میں ہمارے جو کوئی دل  
 لاوے تو نہ کچھ کہیو یہ بیجانے نہ پاوے  
 کاکل ہی کھلی اس لئے تا پاؤں نگہ کا  
 اس میں ہی بندھے پیرے تلک آنے نہ پاوے  
 تیوری جو چڑھی رہتی ہی اس کا ہی سبب یہ  
 جو شکوہ زبان پر کوئی کچھ لائے نہ پاوے



شکل ہی جو چاہے تو وہ پھر آوے نہ دتک  
 اور دل کہیں بہلاوے تو بہلانے نہ پاوے  
 چپکے ہی بھائیں ہے کچھ بوئے نہ ہرگز  
 بوئے تو زباں گونگی ہو بتلانے نہ پاوے  
 ہم ایک نظر دیکھ نظیر اس کو جو بھاگے  
 بولا کہ اسے لیجو ہاں جانے نہ پاوے  
 ادا و ناز میں کچھ کچھ جو ہوش اس نے بٹھالا ہی  
 تو اپنے حسن کا کیا کیا دلوں میں شور ڈالا ہی  
 ابھی کیا عمر ہی کیا عقل ہی کیا فہم ہی لیکن  
 ابھی سے دلفریبی کا ہر اک نقشہ نرالا ہی  
 تبسم قہر، ہنس دینا قیامت، دیکھنا آفت  
 پلک دیکھو تو نشتر ہی نگہ دیکھو تو بھالا ہی  
 ابھی نوک نگہ میں اس قدر تیزی نہیں جس پر  
 کئی زخمی کئے ہیں اور کئی کو مار ڈالا ہی  
 اکڑنا، تن کے چلنا، دھج بنا، وضع دکھلانا  
 کبھی نیمہ کبھی چپکن کبھی خالی دوش لالا ہی  
 کسی کے ہاتھ کا ندھے پر کسی کے لات سینے پر  
 کہیں نفرت کہیں الفت کہیں حیلہ حوالا ہی  
 نظیر ایسا ہی دلبر شہرہ آفاق ہوتا ہی  
 ابھی سے دیکھئے فتنے نے کیسا ٹھسب نکالا ہی  
 تن دیکھنے جس گل کا ہر برگ سمن نکلے  
 وہ سہمتن اس تن سے کس طور نہ تن نکلے

یوں زلف کے حلقے سے رخسار نمایاں ہو  
 جوں مار سیہ منہ میں پکڑے ہوئے من نکلتے  
 یہ نقش ہیں چپک کے منہ پر عرق آلودہ  
 یا حسن کی صافی سے قطرے کئی چھن نکلتے  
 دل چاہ زخداں میں گو غرق ہوا لیکن  
 اب بھی وہ اگر پاوے زلفوں کی رس نکلتے  
 تھا میں جو نظیر اس کے دندان کے تصویریں  
 جب منہ سے مرے ایسے موتی سے سخن نکلتے  
 جو دیکھی بالیدگی میں ہر دم بہار حسن نگار ہم نے  
 تو ویسی بڑھتی کبھی نہ دیکھی کسی چین کی بہار ہم نے  
 ادائیں غمزے کی ہیں جتنی کہ فی الحقیقت اگر کسی  
 رکھا ہو دل طاق آسماں پر لیا ہو اس آتما ہم نے  
 پھنسا کے نخچیر دل ہمارا ہیں سے کہتا ہی پھر نہیں کر  
 کہ آج تم ہم کو تہنیت دو کیا ہی پہلا شکار ہم نے  
 قدم وہ گن گن اداسے رکھنا کچھ اور مطلب نہیں گراں  
 غرض ہو گن گن کے دل کھلنا کیا جو دل میں شمار ہم نے  
 کہا جو کاکل سے دل لئے ہو کہو تو بولی وہ نہں کے نوسو  
 جو پوچھا آنکھوں سے تم ہی کہدو تو ہنس کے پلوس ہزار ہم نے  
 جو زلف جھٹکے تو مکھڑاٹیکے جو مکھڑاٹیکے تو زلف جھٹکے  
 یہی دلوں کی خرابیاں ہیں جو دیکھے لیل و نہار ہم نے  
 نظیر چاہے جو قدر اپنی تو ایسے چنیل سے مت لگاؤں  
 کیا ہی کتنوں کو خوار اس نے جتا دیا تھکویا رہم نے

الطاف بیاں ہوں کب ہم سے اوی جان تمہاری صورت کے  
ہیں لاکھوں اپنی آنکھوں پر احسان تمہاری صورت کے  
منہ دیکھے کی یہ بات نہیں سچ پوچھو تو اب دنیا میں  
بیہوش کرے ہیں پریوں کو انسان تمہاری صورت کے  
آئینہ رخوں کی محفل میں جس وقت عیاں تم ہوتے ہو  
سب آئینہ ساں رہ جاتے ہیں حیران تمہاری صورت کے  
کچھ کہنے پر موقوف نہیں، معلوم ابھی ہو جاوے گا  
خورشید مقابل ہو دیکھے ایک آن تمہاری صورت کے  
کی عرض نظیر اک بوسے کی جب ہنسکر چنچل بولایوں  
اس منہ سے بوسہ لیجئے گا قربان تمہاری صورت کے  
کاکل متلیں کا تجھکو شوق بے تابانہ ہی  
اوی دل صد چاک سچ کہہ دل ہی تو یا شانہ ہی  
کر دیا پہلے ہی ساغر میں ہیں مست و خراب  
ہمنشین چشم بتاں کا بھی عجب میخانہ ہی  
شبح رویوں کو تو کچھ پروا نہیں پر کیا کریں  
دل جو ہم رکھتے ہیں وہ دل تو نہیں پروانہ ہی  
پڑ گئی تھی ایک دن چشم گلابی پر نگاہ  
اب تلک پائیں ہمارے نعرش متانہ ہی  
پھر وہ چشم مست ادھر کو میل کرتی ہو دلا  
یاد ہی اس کا نشہ کچھ ایہ وہی میخانہ ہی  
حال دل ہم نے کہا جس دم تو بولا سچ کہو  
یہ کوئی قصہ نیا ہی یا کہن افسانہ ہی

اس پر یرو سے چلا پھر دل لگانے کو نظیر  
 کیا کہیں یہ شخص بھی کوئی عجب دیوانہ ہی  
 جو تم نے پوچھا تو حروف مطلب بر آیا صاحب ہمارے لب سے  
 سو اس کو سن کر ہوئے خفا تم نہ کہتے تھے ہم اسی بہت سے  
 نہ دیتے ہم تو کبھی دل اپنا نہ موتے ہرگز خراب و رسوا  
 ولے کریں کیا کہ تم نے ہم کو دکھائیں جھکیں عجب ہی ڈھب سے  
 وہ جعد مشکیں جو دن میں دیکھی تو یاد اس کی میں شام سے ہی  
 یہ پیچ و تاب آکے دل سے الجھے کہ پھر سحر تک نہ سلجھے شب سے  
 لگاتے فندق جو ہم نے اس کی کلائی پکڑی تو مہنس کے بولا  
 یہ انگلی پیچنے کی یاں نہ ٹھیرے بس آپ رہے زرا ادب سے  
 کسی نے پوچھا نظیر کو بھی تمہاری محفل میں بار ہوگا  
 وہ بولا ہو گا کہا کہ کب سے کہا کہ ہو گا کبھی نہ اب سے  
 کھڑے پہ اپنے تم نقاب کھینچو ہو کیوں حجاب سے  
 یہ تو بھبھو کا وہ نہیں چھپ سکے جو نقاب سے  
 دل کو دوانہ کر گیا زلف کی پیچ و تاب سے  
 آنکھوں سے خراب لے گیا نرگس نیم خراب سے  
 قد ہی وہ اس کا جلوہ گردیدہ تر سے میرے یوں  
 جیسے عیاں ہو عکس سرو نہر چین کے آب سے  
 اپنا کتابی رخ جو تم پھیرو ہو مجھ سے دمدم  
 تم نے کیا ہی انتخاب کیا یہی اس کتاب سے  
 سویا ہی وہ ابھی نسیم لگیو نہ اس کے تن سے تو  
 اور جو لگی تو وہ ابھی چونک پڑے گا خواب سے

سخت مذاہب تھا ہیں ہاتھ سے دل کے رات کو  
 بارے وہ تم نے لے لیا چھوٹے ہم اس عذاب  
 کہتے ہیں جس کو زندگی دم کی ہوا ہوائے نظیر  
 ہم کو تو آج گھل گیا عقدہ یہ اک حجاب سے  
 دیکھی نہ جدایا کی ابرو کبھی چیں سے  
 یہ ہم کو توقع نہ تھی اس زہرہ جبین سے  
 کیونکر نہ چین میں ترے قامت پہ فلا ہو  
 ہر سرو اسی چاؤ میں نکلا ہوا زمیں سے  
 دی سینے میں جا نقش محبت کو جو اس کے  
 ہم جی میں بہت شاد ہوئے دل کے گئیں سے  
 جب دیکھ کے ہم کو درمنظر کو لیا بھیڑ  
 یہ بات کہی ہم نے تب اس غرض نشیں سے  
 کیوں جی تھیں کیا عار ہیں سے ہی یہ رکھنی  
 سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہاں جی تھیں سے  
 میاں دل تجھے لے چلے حسن والے  
 کہوں اور کیا جا خدا کے حوالے  
 ادھر آ ذرا تجھ سے مل کر میں رولوں  
 تو مجھ سے ذرا مل کے آنسو بہا لے  
 چلا اب تو ساتھ ان کے تو بے بسی سے  
 لگا پیرے پہلو میں فرقت کے بھا لے  
 خبردار ان کے سوا زلف و رخ کے  
 کہیں مت نکلتا اندھیرے اُجا لے

ترے اور بھی ہیں طلب گار کتنے  
مبادا کوئی تجھ کو واں سے اڑالے

کہیں تھرا یا نہ کیجو کہ مجھ کو  
بلانے پڑیں فال تعویذ والے  
کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن  
پڑیں گے تجھے اپنے جینے کے لالے

تری کچھ سفارش میں ان سے بھی کر دوں  
کرے گا تو کیا یاد مجھ کو، بھلائے  
سود لبرو! گلر خوا! مہ جبینو!  
میں تم پاس آیا ہوں اک التجا لے

خدا کی رضا یا محبت سے اپنی  
پڑا اب تو آکر تمھارے یہ پالے  
تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو رکھیو  
تسلی دلا سے میں ہر دم سنبھالے

کوئی اس کو تکلیف ایسی نہ دیجو  
کہ جس میں یہ رو کر کرے آہ نالے  
تمھارے یہ سب ناز اٹھاوے گا لیکن  
وہی بوجھ رکھیو جسے یہ اٹھالے

نظیر آہ دل کی جدائی بری ہی  
بہیں کیوں نہ آنکھوں سے آنسو کے نالے  
اگر دسترس ہو تو کیجیے منادی  
کہ پھر کوئی سینے میں دل کو نہ پالے

کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی پلشوں سے  
 صحبت ہی جنہیں حسن کے نازک منشوں سے  
 ہو چرب زباں سے نہ پریرویوں کی تسخیر  
 یہ لوگ جو ملتے ہیں تو دل کی کششوں سے  
 ہی آج تو خوش پر نہیں بلبل کو یہ معلوم  
 کل سر کو پٹکنا ہی چمن کی روشوں سے  
 خراباں تو چلے ہم سے چلن ناز کے لیکن  
 چھیڑا ہی انہیں ہم نے بھی کن کن روشوں سے  
 مدت میں نظیر اس نے کیا دل کے تئیں قتل  
 صد شکر کہ ہم آج چھٹے سب خلشوں سے  
 کل سنا ہم نے یہ کہتا تھا وہ اک ہمزائے  
 دیکھتا تھا مجھ کو آج اک شخص عجب انداز سے  
 وہ نیاز و عجز تھا اس کی نگہ سے آشکار  
 جس طرح طائر کسی جا تھک رہے پرواز سے  
 تواجرواقت ہو تو جا اس کو بلا جلد یاں  
 میں تسلی دوں اسے کچھ شرم سے کچھ ناز سے  
 ہی مراد دل اس سے ملنے کو نہایت بیقرار  
 سن کے وہ ہمزاد بولا اس بت طناز سے  
 میں تو اس کو جانتا ہوں نام ہی اس کا نظیر  
 اور خبر ہی مجھ کو اس کی چاہ کے آغاز سے  
 تم ہو سادے مہرباں اس کو کھیلے یاد ہیں  
 اور سو اس کے مرا ڈتا ہی جی غماز سے

سن کے یہ ہمارے اس نے کہا ہنس کر میاں  
 کچھ بھی ہو ہم تو یس گے اس بکھیرے باز سے  
 بھڑکتی چشم ہو اور شوق بیتابی جتا رہا  
 خوشی ہو جان بھی، اور دل بھی نہیں پھولتا رہا  
 نگہ بھی لحظہ لحظہ سوے در آتی ہو گھبرا کر  
 خیال گوش بھی ہر دم طرف کھٹکے کے جاتا ہو  
 نجومی خود بخود آ کہہ گیا نوش و قنیاں ہوں گی  
 اور کچھ زاغ بھی پیہم صدا اپنی سناتا ہو  
 شگول جتنے جہاں میں ہیں میں شاد ہونے کے  
 ہر اک ان سے بھی ہر ساعت بروئے کال آتا ہو  
 نظیر ایسی تو باتوں سے عیاں ہو یہ کہ وہ گلو  
 کوئی دم یا کوئی پل میں ابھی تشریف لاتا ہو  
 کچھ نہ دیکھا میں نے جز بیداد تیرے ہاتھ سے  
 اسی مرے بیداد گر فریاد تیرے ہاتھ سے  
 پہنچے خورشید بھولا تھا یہ بیضا کا رشک  
 بھرو ہی رشک اس کو آیا یاد تیرے ہاتھ سے  
 زخم کھایا ہم نے منہ پر جب تو قاتل نے کہا  
 اپنے چہرے پر ہوا یہ صاد تیرے ہاتھ سے  
 کھولی ناخن سے رگ دل تو نے اے قصاد جہاں  
 یہ نیا نشتر ہوا ایجاد تیرے ہاتھ سے  
 صید کیا تو نے تو مارا دل پہ صیادوں کے ہاتھ  
 ہاتھ ملتے ہیں غرض صیاد تیرے ہاتھ سے



ہاتھ ٹوٹیں تیرے گلچین تو نے کیوں توڑے گل  
 جیٹ کیا گلشن ہوا برباد تیرے ہاتھ سے  
 تو نے جنگل سے چھڑایا یار کا ذرا من نظیر  
 ہم ہوئے جی میں نہایت شاد تیرے ہاتھ سے  
 دل لینے کے اوروں کو ہنر کیا نہیں آتے  
 پر جو تھیں آتے ہیں وہ اصلاً نہیں آتے  
 بازی گریاں ہم تو بہت کرتے ہیں لیکن  
 محبوب کبھی بہر تماشاً نہیں آتے  
 ہم حال تو کہہ سکتے ہیں اپنا یہ کہیں کیا  
 جب وہ ادھر آتے ہیں تو تنہا نہیں آتے  
 وعدہ تو کیا ہو کہ ہم آئیں گے پر ان کو  
 چیلے جو ہیں جُل دینے کے کیا کیا نہیں آتے  
 جب ہم نے فقیر اس سے کہا آئے ٹک یال  
 سن کر عجب اک آن سے بولا، نہیں آتے  
 ہسی، گو کہ جھڑکی نرالی نکالی  
 جو سہ لی وہ جھڑکی تو گالی نکالی  
 ڈرا دل نہ گوری جیوں کی جو صیں سے  
 تو غر نغوار کا کل نے کالی نکالی  
 کھڑے ہو کے جب زلف کھولی تو گویا  
 صنوبر نے سنبلی کی ڈالی نکالی

## رُباعیات

ساتی سے جو ہم نے مٹی کا اک جام لیا  
پیتے ہی نشے کا یہ سرا انجام لیا  
معلوم نہیں جھک گئے یا بیٹھے رہے  
یا گر پڑے یا کسی نے پھر تھام لیا

اے دل جو یہ آنکھ آج لڑائی اس نے  
اور پل میں لڑا کے پھر جھکائی اس نے  
اپنی بے باکی اور حیا کی خوبی  
تمہی ہم کو دکھانی سود کھائی اس نے

ہی چاہ نے اس کی جب سے کی جاد میں  
کیا کیا کہئے جو ہی ہُتیا دل میں  
جاتی ہی جد صرنگاہ اشد اشد  
آتا ہی نظر عجب تما شا دل میں

گر یار سے ہر روز ملاقات نہیں  
اور ہو بھی گئی تو پھر مدارات نہیں

دل دے چکے اب قدر ہو یا، بقدری  
ہر کچھ ہو سو ہو بس کی تو کچھ بات نہیں

ناسخ نہ سنا سخن مجھے جس تس کے  
جو تو نے کہا یہ آوے جی میں کس کے  
کیونکر نہ بلوں بھلا جی میں اس سے آہ  
دل رہ نہ سکے بغیر دیکھے جس کے

## مخمسات

یار فقط نہ آئندہ دیکھ کے تجھ کو ہو خجل  
بیکے اگر تو صبح دم مہر بھی ہو وے منفصل  
شب کو تو آ جو بزم میں بیٹھا ہمارے متصل  
تیرے بھی منہ کی روشنی رات گئی تھی ہر سے مل  
تاب سے تاب رخ سے رخ نور سے نور ظل سے ظل  
وصوم ترے جمال کی سنتے ہی سب پری رُخاں  
اپنے گھروں میں چھپ گئے شرم کے مارے ناگہاں  
وصفت اب ایسے حسن کا اور کروں میں کیا بیاں  
یوسف مصری سے میاں ملتے ہیں تیرے سب افتا  
چشم سے چشم لب سے لب زلف سے زلف تل سے تل

چاک ہو گل کا پیر ہن مرنے سے عندلیب کے  
 پرزے کتناں کے اڑ گئے ماہ کے دل میں راز دے  
 شمع جلی جورات کو ساتھ پتنگ بھی جلے  
 جتنے ہیں شنگھان عشق اُن کے ازل سے ہیں ملے  
 اشک سے اشک نم سے نم خون سے خون گل سے گل  
 قیس بھی اپنے عشق میں زور ہی نام کر گیا  
 مرنے کی جس کے تعزیت کرتے ہیں دشت خاک اڑا  
 جان گئی تو کیا ہوا عشق میں شرط ہو وفا  
 جب سے ہوا ہی کو کہن کہتے ہیں اس کا غم سدا  
 کوہ سے کوہ جو سے جو سنگ سے سنگ سل سے سل  
 ہجر میں ایک عمر سے ہم بھی جو بے قرار تھے  
 کونے درد و غم ہوئے آہ جو وہ نہیں ہے  
 شکر ہو بارے یک بیک بعد صد انتظار کے  
 یار ملا جو آنظیر میرے گلے تو مل گئے  
 جسم سے جسم جاں سے جاں روح سے روح دل سے دل

رکھتا ہی وہ انداز ترے کان کا بالا  
 دیکھ تو وہیں ہو مہ نواں کے بالا

ہر دلبر گلو سے ترا ناز ہی بالا  
 کھڑے کو ترے دیکھ کے رشک گل لالہ  
 پھولے ہی پڑا دل میں تیرا چاہنے والا

لب لعل، دہن غنچہ، بدن سیم جبین ماہ  
 یاد آتی ہی دیکھے سے ترے قدرت اللہ  
 قامت کو ترے دیکھ یہ کہتے ہیں دل کا  
 عالم کے چمن ساز نے یہ سر و کیا واہ  
 خوبی کے گلستاں میں عجب شان سے بالا  
 ہی آج ترے حسن کی وہ شان و تجل  
 انسان تو کیا حور و ملک میں ہی بڑا غل  
 نازک بدناں، ہو کے ترے عشق میں بیل  
 سب تن کو ترے دیکھ ہی کہتے ہیں اگل  
 اللہ نے کس نور کا یہ عطر نکالا  
 چہرے سے جواہر جان تو پروے کو اٹھاوے  
 خورشید بھی ذرہ ہو ترے سامنے آوے  
 برصیں ترے دیکھنے کی تاب نہ لاوے  
 مہتاب بھی منہ رخک سے ہلے میں چھپاؤ  
 دیکھے اگر اکدم ترے کھڑے کا اُجالا  
 تو حُسن کے عالم میں وہ ہی اسی شہِ خواں  
 محبوب ترے دیکھنے کا رکھتے ہیں اراں  
 آئینہ تجھے دیکھ کے رہ جاتا ہی حیراں  
 دنیا میں جسے کہتے ہیں سب مل کے پرستار  
 و اں بھی ترے عالم نے بڑا شور ہی ڈالا  
 کیا کیا میں کہوں وصف ترے ناز و ادا کا  
 میں نے تو کو کئی نازیں ایسا نہیں دیکھا

یک شتہ یہ اس ناز و ادا کا ہی ادا  
 دل طور تغافل سے جو نہی گرنے پر آیا  
 جھپ اس کو تری طرز تبسم نے سنبھالا  
 وہ دل کہ بہت طالع ہیں یہاں جس کے مددگار  
 ہوتا ہی وہ ای جاں تری کا کل میں گرفتار  
 رکھ دھیان عنایت پہ ترے حسن کی ہر ہا  
 مشتاق نظیر اک نگہ لطف کا ہی یار  
 اس کو بھی پلا دے کبھی اس مہ کا پیلا

دل کے دینے پر یہ کہئے ہو ویں ہم مغرور کیا  
 اور وفا اپنی دکھا کر ہو ویں ہم مسرور کیا  
 کثرتِ حسن اس صنم کے ہو سکیں مذکور کیا  
 لاوے خاطر میں ہمارے دل کو وہ منظور کیا  
 جس کے آگے مہر کیا، مہ کیا، پری کیا، حور کیا  
 چاہ تو کی ہی تھاری ہم نے دیکر دل کو یاں  
 پر نہیں طرزوں سے واقف اسکی اب تک ای مینا  
 ہم ابھی چاہت کے کوچے میں ہیں جوں نووارد  
 دل نیا ہم نے لگایا ہی بتا دو مہرباں  
 اس کی، رہ کیا، روش کیا، رسم کیا، دستور کیا  
 ہی یہی لازم کہ اس کی چاہ کا ہم دم بھریں  
 خوش رہیں یا اشک سے ہر آن آنکھوں کو بھریں

کچھ فریب و فن کے اوپر دھیان کیا اپنا دھریا  
 یاد ہوں عیاریاں جس کو بہت ہم کیا کریں  
 اس کے آگے مکر کیا، اجل کیا، فسوں کیا۔ زور کیا  
 دلبروں میں وہ صنم ایسا ہی سرکش مند خو  
 کھینچے ہی ابرو کی تیخ اس پر اسے دیکھے ہی جو  
 ٹھان کر ہم نے یہ دل میں آج ہوئی ہی سو ہو  
 یوں کہا ہم یوں گے بوسہ اب تو چھو کر زلف کو  
 بولامنے کیا، دستگاہ کیا، تاب کیا ہر تقدور کیا  
 دل ہوا جس روز سے اس گل کے سنبھل میں اسیر  
 الفت و مہر اس کی ہی اس کے نہایت دل پزیر  
 کیا ہوا اگر وہ ہمیں رکھتا ہی نظروں میں حقیر  
 ہم کو چاہت ایک سی ہی اس پر یرو سے نظیر  
 رو برو کیا، در قفا کیا، متصل کیا، دور کیا

---

میاں یہ کس پری کے ہاتھ پر عاشق ہوئی مہندی  
 کہ باطن میں ہوئی ہی سرخ ظاہر میں ہری مہندی  
 کرے خونیں دلوں سے کیوں نہ ہر دم ہری مہندی  
 کٹی، کچلی گئی، ٹوٹی، چھنی، بھسکی پسی مہندی  
 جب اتنے دکھ ہے جب اس کے ہاتھوں میں لگی مہندی  
 فنا کی چھلیاں اس کے کھتہ رنگیں میں جو دکھیں  
 نگہ میں آن کر اس دم عجب رنگینیاں جھلکیں

کہوں کیا کیا میں ان مہندی بھرے ہاتھوں کی اب تریں  
 شفق میں ڈوب کر جوں پہنچے خورشید ہو رنگیں  
 چمک میں رنگ میں سرخی میں کچھ ایسی ہی تھی مہندی  
 ہتیلی چاند سی موجن کی اور ناخن ستارے ہوں  
 وہ پتلی انگلیاں جن سے نزاکت کے سہار ہوں  
 طلائی نقری ہیروں کے چھلوں کے کرارے ہوں  
 جو گورے گورے ہاتھ اور نرم و نازک پیار پیار ہوں  
 تو بس وہ جان ہیں مہندی کی اور ان کا ہی جی مہندی  
 وہ پہنچے جن میں پہنچی سونیا زو عجز سے پہنچی  
 اور ان پوروں کے لئے سے بڑھی ہو شان چھلوں کی  
 عجب تم بھیگتی ہو اور عبث پتھر سے ہو پستی  
 کف نازک پر اس کے تو ہی اصلی رنگ کی سرخی  
 تمھاری دال یاں گلنتی نہیں سنتی ہو بی مہندی  
 جو دیکھائیں نے ان مہندی بھرے ہاتھوں کا ہل جانا  
 انگوٹھی بانک چھلے آرسی کا پھر نظر آنا  
 مراد دل ہو گیا اس شمع رو چنیل کا پروانا  
 بھلا کیونکر نہ ہوں یارو میں اس کو دیکھ دیوانا  
 کہ ہو ویں جس پر یرو کے پری ہاتھ اور پری مہندی  
 یکا یک دیکھ کر مجھ کو وہ چنیل نازیں بھری  
 اوصر میں نے بھی دیکھا خوب اس کو کر کے بے شری  
 کہوں کیا کیا میں اس کی اب نزاکت واہ اور نرمی  
 ہوئی بان تک اسے میری نگاہ گرم کی گرمی



کہ دست و پا میں اس کے دیر تک میلی گئی مہندی  
 کہاں تک گلے داروں کے بھی ہاتھوں کو رسائی ہو  
 کہ جن کے واسطے اللہ نے مہندی بنائی ہو  
 یہ سرخی بھل نے لے پنچہ مرجاں نے پائی ہو  
 نظیر اس گلبدن نے اور ہی مہندی لگائی ہو  
 مبارکباد، اچھا، واہ وا خاصہ رچی مہندی

جہاں میں ہم سے جو پر غم رہے رہے نہ رہے  
 سرور و عیش سے باہم رہے رہے نہ رہے  
 جو یاں بہت رہے یا کم رہے رہے نہ رہے  
 ہم اشک غم ہیں اگر تھم رہے رہے نہ رہے  
 مژہ پہ آن کے ٹک جم رہے رہے نہ رہے  
 نہ زیب کعبہ نہ دیرو مغاں کی رونق میں  
 نہ حسن دشت میں لے گلستاں کی رونق میں  
 کوئی کہے تو بھلا ہم کہاں کی رونق میں  
 رہیں وہ شخص جو بزم جہاں کی رونق میں  
 ہمارا کیا ہی اگر ہم رہے رہے نہ رہے  
 کسی کی سن کے زبانی مرا یہ حال تباہ  
 چلا ہی گھر سے مجھے دیکھنے وہ حسن پناہ

نورنگا

ہزار درو سے بھاری ہو اب یہ غم و اند  
 جیسے ہی نزع میں آتا وہ دیکھنے اب آہ  
 کہ اس کے آنے تک دم رہے رہے نہ رہے

ہم اپنے غم کو بھلا کس طرح کریں اظہار  
 کہ عمر اپنی تو ٹھیکری ہی آکے مثل شہر ار  
 کس آرزو پہ بھلا دیویں اپنے دل کو قرار  
 بقت ہمارے جو پوچھو تو جوں چراغ نزار  
 ہوا کے بیچ کوئی دم رہے رہے نہ رہے  
 میاں ہمارے تو آنکھوں میں دم ہے بر سر راہ  
 یہ آرزو ہو تھیں دیکھ لیویں بھر کے نگاہ  
 ہمارا وقت تو رخصت کا آ لگا اب آہ  
 ملو جو ہم سے تول لو کہ ہم بنو گ گیاہ  
 مثال قطرۂ شب بنم رہے رہے نہ رہے  
 بتوں کے عشق میں جینے سے ہاتھ دھو لیجے  
 ادا و ناز پہ ان کے منار ہو لیجے  
 جو صبر و ہوش کو کھونا ہی اب سوکھو لیجے  
 یہی ہی عزم کہ دل بھر کے آج رو لیجے  
 کہ کل یہ دیدۂ پر غم رہے رہے نہ رہے  
 جفا و جور میاں تم نے ہم پہ جو کچھ کی  
 یقین ہی تم کو کہ ہم نے وہ سب خوشی سے ہی  
 ہزار بات کی اک بات ہی یہ سن لو جی  
 تمہارے غم میں غرض ہم تو دیکھنے میں جی  
 بلا سے تم کو بھی اب غم رہے رہے نہ رہے  
 تمہاری بزم میں اس وقت ہم جو حاضر ہیں  
 نہ جانو کہ ہمارے یہ بار خا طر ہیں

درد کو اب کس طرح  
 نصرت عمر کی

ہم اپنے کام میں اسی یار، یار شاطر ہیں  
 یہی سمجھ لو ہیں تم کہ اک مسافر میں  
 جو چلتے چلتے کہیں تھم رہے رہے زہرے  
 ہو س ہی اب تو یہی نقد دل تلک دیجے  
 شراب عیش کی خزاں میں بیٹھ کر پیجے  
 بھر اہی شوق بہت دل میں آہ کیا کیجے  
 نظیر آج بھی پل کر بتوں سے مل لیجے  
 پھر اشتیاق کا عالم رہے رہے نہ رہے

اب تو ہر شوخ پریوش نے سبھالا بالا  
 ہر کہیں زور دکھاتا ہی اُجالا بالا  
 سب کے بالوں سے تمھارا ہی نرالا بالا  
 تم نے جس دن سے صنم کان میں ڈالا بالا  
 ہو گیا چاند سے رخسار کا ہالا بالا  
 آئی وہ شوخ جو کل ناز و ادا سے اس جا  
 تھی وہ سچ دھج کہ پری دیکھ کے ہو جائے فدا  
 پھر تیاں اس کے میں غمزوں کی کہوں اب کیا کیا  
 نوک مڑگاں کو خبر ہونے نہ دی آہ ذرا  
 دل کو یوں اس کی نگہ لے گئی بالا بالا  
 چال چلتی ہی عجب آن سے وہ ناز بھری  
 ہر قدم پر مر سے سینے میں ہی ٹھوکر لگتی

مستیاں واہ میں کیا کیا کہوں اس جو بن کی  
 جب ہلاتی ہی صراحی سنی وہ گردن اپنی  
 نشہ حسن کو کرتا ہی دو بالا بالا  
 اس کی پلکوں کی جو لگتی ہی مرے دل میں ٹوک  
 اے دل اس شوخ کے تو بالے سے جو بن کو نہ ٹوک  
 آہ سینے میں کروں اپنے میں کس کس کی روک  
 ایک تو قہر ہی کانوں میں کرن پھول کی جھوک  
 تسبیہ کا فر ہی جگر پھیند نے والا بالا  
 بالے بھٹکا وے کے انداز تھے کرتے کیا کیا  
 جمر خجل ہونے کے کچھ جی سے نہ بن آتا تھا  
 یہ جو ہر جھوک میں ہی اپنی جھلک دکھلاتا  
 اے دل اس بالے کی ہرگز تو لگاوٹ پہ نہ بجا  
 تجھ کو بتلا وے گا بانی پہ یہ بالا بالا  
 جب وہ بن ٹھن کے نکلتے ہیں بنا حسن کی شان  
 اس کی ہر آن پہ ہوتی ہی فدا میری جان  
 طرز چتون کی لگاوٹ میں دکھا سحر نشان  
 وہ بھی کیا آن کا ڈھب ہو کہ دکھاتا ہر آن  
 کان کے پاس سے سر کا کے دو شالا بالا  
 ہو گیا جب سے دل اس شوخ کے بالے میں ایس  
 کوئی بن آتی نہیں وصل کی اس کے تدبیر  
 یاں تک اس بالے نے کی ہی مرے جی میں تاثیر  
 اب تو رہ رہ کے مراد دل یہی کہتا ہی نظیر

اک نظر چل کے مجھے اس کا دکھ لالہ بالا

بہر دنیا کس قدر بے جام می متانہ تھا  
 خورش معاشی کے لئے مشتاق بیتا بانہ تھا  
 شمع بزم عیش و عشرت کا بجائ پروانہ تھا  
 یہ دل ناواں ہمارا بھی عجب دیوانہ تھا  
 اس کو اپنا گھریہ سمجھا تھا جو مہمان خانہ تھا  
 رات دن تھا محو ربط و اختلاط دوستان  
 کچھ وفا اور بیوفائی کا نہ رکھتا تھا گلمان  
 اس کی نادانی و کم فہمی کروں کیا کیا بیان  
 تھے جو بیگانے یگانے ان کو گنتا تھا بجان  
 اس قدر غفلت میں عقل و ہوش سے بیگانہ تھا  
 ہو طلسم پر عجائب عالم ظاہر سمات  
 جس کا رخ آیا اذھر بازی ہوئی پھر سکی بات  
 راستی پوچھو تو ہی سو بات کی یہ ایک بات  
 لے لیا معنی کو اور صورت کو جاننا بے ثبات  
 غور سے دیکھا تو عالم میں وہی فرزانہ تھا  
 فی المثل پہنچے ہم ہاں درہم و دینار و درام  
 یا سرور روز و شب تا انتعاش صبح و شام  
 یہ نہیں وہ محو جو ٹھیرے ایک ساغر میں  
 کیا غم اس اسباب ظاہر کا نہ ہو جس کو قیام  
 چشم معنی میں میں یکساں ہو اگر تھا یا نہ تھا

جائے عشرت کیا جہاں ہو وے تبدیل ہر زمان  
 یعنی جو ثروت تھی یاں سو آج پہنچی جا کے واں  
 فکر سے دیکھا تو کیا تینہ ہوا سے دوستاں  
 کہتے ہیں عہد سلف میں تھا کوئی ایسا مکان  
 قطعہ خلد اس کا ایک اک کنج اور کاشانہ تھا  
 رفعت اس کے بام کی بام فلک سے تھی دو چار  
 منظریں بھی حسن و خوبی میں تھیں یکسر آشکار  
 ہر مکان اس کا مرصع اور مطلق استوار  
 پر صفا و پر ضیا و پر نگار و پر بہار  
 زیب سے سو سو طرح اس میں جو شاخ اور شاخہ تھا  
 ساکن اس کے عیش کے رکھتے تھے کیا کیا کچھ درود  
 کر رہے تھے سو تماشے خوش دلی کے زود زود  
 بچ رہے تھے جا بجا قانون و مین و چنگ و غود  
 لحظہ لحظہ عیش و عشرت دم بدم رقص و سرود  
 گر یہ مینا و یکسر خندہ پیما نہ تھا  
 کچھ نہ رکھتے تھے بغیر عیش و طرب کے دل میں یاد  
 تھے مہیا سب طرح خاطر کے مقصود و مراد  
 سیر کرنے کو بہ ہنگام مسایا بامداد  
 مالک اس کا جب وہ پشت بام پر پھرتا تھا شا  
 کیا کہوں کیا کیا اسے ناز سرافراز نہ تھا  
 عشرتیں کرتا تھا واں ہر دم وہ کس کس طور سے  
 ہرگز اندیشہ نہ تھا کچھ آسماں کے جور سے

یہ تبدیل سوچو اسے دوستو ملک غور سے  
 تھا جہاں یہ کچھ عیاں و اں انقلاب دور سے  
 یک مزہ برہم زدوں میں کچھ نہ تھا ویرانہ تھا  
 ہو جہاں یہ شکل و اں باقی رہے کیا ہوش میں  
 سردی آ جاوے نہ کیونکر پھر ہوس کے جوش میں  
 کس طرح سے دل تیر کے نہ ہو آغوش میں  
 و اں طنین یک گس آسے نہ ہرگز گوش میں  
 جس جگہ شور قیامت ساز نوبت خانہ تھا  
 کیوں نہ ہو عقل و خرد کی عالم حیرت میں راہ  
 ایسے ایسے جب یہ تبدیلیاں آ جاویں نگاہ  
 خفقہ برق ان کو گئے یا شراب کہئے آہ  
 و اں نظر آیا نہ ہرگز پارہ سنگ سیاہ  
 جس جگہ لعل و گہر سے پر جواہر خانہ تھا  
 جس گھڑی اسباب دنیا اس قدر ہوں بی وفا  
 پھر دل آگاہ کو کیا اعتماد اس کا بھلا  
 بے بقائی اس کی جو جو کہئے وہ سب ہی بجا  
 خوب جو دیکھا نظیر ان رفتگاں کا ماجرا  
 پھر خوف و عبرت آیندگان افسانہ تھا

---

## قطعات

کہا یہ دل نے مجھے ایک دن کہ باغ کو دیکھ  
 ذرا تو چل کے گلستاں کو شب چراغ کو دیکھ  
 جو نہی گیا میں جین میں تو دل ہوا حشرم  
 گلوں کے حسن کو اور ناز اور دماغ کو دیکھ  
 کہ اس میں آیا نظر مجھ کو اک گل لالہ  
 میں شاد اس کے ہوا عیش با فراغ کو دیکھ  
 یکا یک اس نے کہا تو نگہ نہ کر مجھ پر  
 نہ میرے بارہ شبہم سے پر ایام کو دیکھ  
 نہ مری دیکھ تو سبزی نہ رنگ سرخ نظیر  
 ہو درد مند اگر تو تو میرے داغ کو دیکھ  
 ایک دن رو کر لگا کہنے دل شیدا مجھے  
 تو نے عیش زندگانی کچھ نہ دکھلایا مجھے  
 میں کہا، بازار دنیا میں ہی سب کچھ دیکھنی  
 جو تجھے درکار ہو اس کی تو کرایا مجھے  
 گریہ دولت چاہئے تجھ کو تو ہی یہ بیوفا  
 بیوفا سے پھر توقع کیا تجھے اور کیا مجھے  
 وصف اس بازار دنیا کا کہوں میں تجھ سے کیا  
 اک نکتہ اس گھڑی ہی خوب یاد آیا مجھے  
 ایک مزارستاں میں ای دل اک مزار کہہ تھی  
 وال ہدایت نے شگاف ایک اس میں دکھلایا مجھے



مختصر تھی اک چمن بندی اور اس میں ایک شخص  
 مند زین پہ بیٹھا واں نظر آیا مجھے  
 ناگہاں با صد تاسف ہائے دنیا کہہ اٹھا  
 اس کے کہنے سے تعجب ہو گیا اس جا مجھے  
 میں کہا ان خوبیوں میں چاہئے افسوس کیا  
 سن کے بولا اس کا اب افسوس ہو آتا مجھے  
 میں نے واں کی تھی عبادت اور ریاضت چند روز  
 لطف حق نے اس کے بدلے یاں یہ کچھ بخشا مجھے

اور جو میں بھر عمر رہتا واں عبادت میں تو پھر  
 کیا کہوں اس کی عوض ملتا یہاں کیا کیا مجھے  
 سن کے اس نکلتے کو مجھ سے یوں کہا دل نے نظیر  
 سچ کہا تو نے نہایت یہ پسند آیا مجھے  
 ایک دن دل خود بخود اک بار قہ کر ہنسا  
 میں نے اس کا دیکھ کر وہ خندہ دنداں منا  
 یوں کہا تجھ کو ملا کیا گنج دولت کا کوئی  
 یا پروا یا یا کوئی تو نے جو اہر بے ہوا  
 یا کہیں سے منصب و جاگیر کی پہنچی نوید  
 یا تجھے خط اماں کلک اجل نے لکھ دیا  
 تو ہی غرق معصیت تجھ کو تو ہو کر منفصل  
 چاہئے عذر گنہ کرنا بصد درد و بکا  
 ایک دن تیری طرح سے میں بھی باعیش و نشاط  
 مثل گل خداں و خرم ایک گلستاں میں گیا

دیکھ کر ہنستا مجھے اک گل یہ بولا اومیال  
 اس قدر اس باغ میں ہنستا نہیں تجھ کو روا  
 میں نے اس کو یوں کہا آخر اسی گلزار میں  
 تو بھلا کس واسطے ہنستا ہی ایسا کھلکھلا  
 سن کے اس نے قطرہ شبنم کے آنسو چشم سے  
 کر کے جاری اور بصد افسوس یوں مجھ سے کہا  
 میرے اور ہنسنے میں تیرے ہی نہایت اختلاف  
 تو ہنستا غفلت سے اور میں عمر پر اپنی ہنسا  
 گل جو تھے یاں گل کھلے آج انکی ایک اک پنکھڑی  
 سامنے مرے اڑا کر لے گئی باد صبا  
 اب کوئی دم میں یہی ہو گی مری صورت نظیر  
 پس تیرا ہنستا بجا ہی یا مرا ہنستا بجا  
 کہا دل نے مجھے اک دن کہ یاں دولت غنیمت ہی  
 نشاط و کامرانی فرحت و عشرت غنیمت ہی  
 یہ سن کر میں نے اس سے یوں کہا کہتا ہی کیا دل  
 یہ دنیا کی ہوس ہی تو اسے کہہ مت غنیمت ہی  
 حباب آسا تری ہی زندگی اس بحر دنیا میں  
 اگر تو غور سے دیکھے تو یہ مہلت غنیمت ہی  
 پس اس مہلت میں تجھ سے جو عبادت اور ریاضت ہو  
 تو وہ نعمت تجھے ای دل بہر صورت غنیمت ہی  
 نظیر اب تجھ سے کہتا ہی یہ ای دل اتنی فرصت میں  
 جو کچھ حسن عمل کرے تو یہ فرصت غنیمت ہی

کہا یہ دل نے مجھے دیکھ کر شب مہتاب  
 کہ میں ہوں اس شب مہتاب میں بہت بیتاب  
 جو آج کچھ بھی سرے پاس سیم و زر ہوتا  
 تو کیا ہی عیش کے کرتا میں اس گھڑی اسباب  
 بلا کے مطرب و رقص چند بادل پوش  
 بچھا کے فرش مکلف سفید آئینہ تاب  
 جو چیزیں بزم طرب کی ہیں سب مہیا کر  
 خوشی سے بیٹھتا محفل میں جوں گل شاداب  
 ادھر سرور دکھاتے بہار رقص و سرود  
 ادھر سے عیش برٹھاتے صدائے چنگ و رباب  
 برستے عیش و نشاط اس طرح سے کر کے ہجوم  
 کہ جیسے برسے ہی جھڑ باندھ باندھ جوش سجا  
 سحر ملک غرض اس بزم عشرت آگیاں سے  
 ہزار فرحت و عشرت میں کرتا استیباب  
 یہ سن کے میں نے کہا دل کو ایسی محفل تو  
 پیاس ساٹھ رو پی میں بھی ہو سکے ہر شتاب  
 کچھ ایسی بات نہیں یہ تو ہی ابھی موجود  
 پر ایک بات میں پوچھوں جو اس کا دے توجہ آ  
 ہوئے ہیں وہ جو جم و کیقباد و کیکاؤس  
 کب ان کی دولت و حشمت کا ہو سکے ہر حشا  
 انھوں نے کہو کے کروڑوں روپیہ دیکھی میر  
 پھر آفرش نہ وہ حشمت رہی نہ وہ اسباب

صراحی رہ گئی حسرت سے خون دل پنی کر  
 پیالہ رہ گیا حیرت سے کر کے چشم پر آب  
 تو بس اسی میں تو عبرت پذیر ہوا می دل  
 کہ عیش و عشرت دنیا خیال ہی یا خواب  
 تو جس کو زیست سمجھتا ہی وہ ہی شعلہ خن  
 تو جس کو عیش ہی گنتا سو وہ ہی نقش بر آب  
 تو آب جس کو سمجھتا ہی عطش غفلت سے  
 وہ موج آب نہیں ہی فقط ہی موج سراب  
 نہیں وہ چاندنی ہو جس کے بعد تاریکی  
 نہیں وہ عیش کہ ہو جس کے بعد رنج و عذا  
 وہ محی کہ پہلے ہو جس میں سرور پیچھے شرور  
 سوائے آب شر اصلاً نہ کہئے اس کو شراب  
 تو جس کے واسطے کرتا ہی اس قدر افسوس  
 مرے قیاس میں ہی وہ خلافت رائے صواب  
 مگر خطا نہیں تیری میں خوب سمجھا ہوں  
 فریب دیوے ہی تجھ کو یہ نفس خانہ خراب  
 تجھے تو نفس کے برعکس چاہئے کرنا  
 کہ جس میں زور نہ پاوے یہ مفتری کذاب  
 ضیا و نور عبادت سے اپنا خانہ دل  
 کر ایسا جیسا کہ ہی آفتاب عالم تاب  
 فروغ طاعت و تقویٰ کر اس قدر پیدا  
 کہ جس سے تیری شب کو رہو تجلی یاب

بھروسہ عمر کا مت کر نہیں وفا اس میں  
جو کچھ نکوی ہی کرنی تو وقت را دریا ب  
فیطر کی تو یہی بات یاد رکھ ای دل  
کہ یہ جہاں تو ہی دریا اور اس میں تو ہی جہاں

## ترجیع بند

ای گل اندام دل آرام پر یزاد صنم  
کتنے دن سے جو تری وضع کو ہیں دیکھتے ہم  
نہ تکلم نہ تبسم نہ تلمطف نہ کرم  
کیا خطا ہم سے ہوئی جس سے ہوا تو برہم  
تو تو معشوق ہی البتہ نہیں تجھ کو عنہم  
لیکن اس بات سے ہی ہم کو بہت درد و ا  
چاہے شمشیر لگا لے تو پر ابرو نہ مردوڑ  
مگر دے مگر دے ہیں کر ڈال تو پر دل کو نہ توڑ  
خوبرویوں کے تئیں چاہئے خوش کرداری  
یعنی خوش خوی و خوش خلقی و خاطر داری  
غمزدوں اپنے کی ہر آن نئی غم خواری  
مہر محبوبوں سے لگتی ہو نہایت پیاری  
پیار میں بہتے ہیں عشاق بھی ہلکی بھاری  
خوبی رکھتی نہیں آزر دگی و بیزاری

چھوڑی کو قدم سختی کی منزل میں نہ رکھ  
 سوگرہ زلف میں رکھ پر تو گرہ دل میں رکھ  
 دیکھ کر تو جو ہمیں لیتا ہی ہر دم منہ موڑ  
 ہم سمجھ جاتے ہیں پیار سے تیری خاطر کی ٹوڑ  
 بے گنہ ہم سے تو اب رشتہ الفت کو نہ توڑ  
 تیری خفگی سے ہمیں ہوتے ہیں اندوہ کروڑ  
 عرض کرتے ہیں تیرے سامنے ہم ہاتھ کو جوڑ  
 یہ چلن خوب نہیں ہوا سے اے جان تو چھوڑ  
 ہو کے محبوب دل آرام دل آزار نہ ہو  
 گل کیا ہی تجھے اشد نے تو خار نہ ہو  
 ہم تو اے جان دل و جاں سے ہیں اب تجھ پر نثار  
 تیرے بن دیکھے نہیں رکھتے ہیں ایک آن قرار  
 چاہنے والوں سے لازم نہیں خاطر میں غبار  
 تا بمقدور نہ کیجے دل عاشق بیزار  
 گرچہ عالم میں بڑے حسن کے ہیں گے گلزار  
 لیکن اس باغ کی ہی چاہنے والوں سے بہار  
 گل کی رونق جو ہو بلبلی ہی کے منڈلانے سے  
 شمع کی گرمی بازار ہو پروانے سے  
 تو جو تیوری کو چڑھاتا ہو ہمیں دیکھ میاں  
 اور عیاں کر تا ہی چہرے پہ یہ خفگی کے نشان  
 دیکھ ناخوش تجھے ہم ہوتے ہیں دل میں حیراں  
 بھید اس بات کا ہو لیا نہیں کچھ ہم پہ عیاں

منہ بنا بیٹھنا ہر چند کہ ہی حسن کی سناں  
 پر وہ موقع سے اگر ہو تو بجا ہوا و جاں  
 بے سبب ہو کے خفا رنگ نہ بدلا کیجے  
 چشمہ صاف محبت کو نہ گدلا کیجے  
 اے مرے مہر جیں چھوڑیہ خنکی کی چال  
 بد ردل دیکھ ترے غصہ کو ہوتا ہی ہلال

ہم سے وہ کونسی تقصیر مری ہو فی الحال  
 جس کے باعث ترا اب آیا ہو خنکی پہ نیال  
 روٹھنے سے ترے ہی ہم کو بہت رنج و ملال  
 ہم ترے ذرۂ بیقدر ہیں۔ اے مہرِ مثال  
 ڈال مت ہم کو عبث غم کی پریشانی میں  
 بے خطا چین نہ لا اپنی تو پیشانی میں  
 ہم سے آزرہ جو ہونا تھا تجھے بے تقصیر  
 کیوں کیا تھا ہیں پھر دام میں زلفوں کے اسیر  
 جس سے یک چند طے رہتے ہیں اے ماہِ منیر  
 عمر بھر کرتے نہیں اس کے تئیں پھر دلگیر  
 اب تو دل کھول کے ملنے میں نہ کر کچھ تاخیر  
 ہی یہی خوب ترے حق میں جو کہتا ہو نظیر  
 دل کو عشاق کے شے کی طرح تنگ نہ کر  
 صلح کر چاہنے والوں سے میاں جنگ نہ کر

ہم پرانے مہرمت اتنی روا بیدار رکھ  
 لطف سے ویرانہ دل کو مدام آباد رکھ  
 ہم نے کیا کیا دیکھے دل تیرے رکھا ہی دل کو شاہ  
 منہ دکھا کر تو بھی اب دل کو ہمارے شاد رکھ  
 جیسے دل دے کر کہا ہم نے کھلے بندوں تجھے  
 تو بھی قید غم سے ویسا ہی ہیں آزاد رکھ  
 قصر دل کا اہندام اچھا نہیں ہوتا مایاں  
 گر بھلا جائے تو بیدردی کی مت بنیاد رکھ  
 راستی پیشوں سے کرنی کج روی بہتر نہیں  
 اور جو کرنا ہی تو بھریہ بات دل میں یاد رکھ  
 بے دماغی سے نہ چلے گی طرح داری تری  
 سرد مہری سے نہ ہوگی گرم بازاری تری  
 ای گل خنداں لگامت تو ہمارے دل میں خار  
 صاف دل ہیں ہم نہ رکھ تو اپنی خاطر میں غبار  
 ہو کے آفرودہ ہمیں مایوس مت کر لطف سے  
 ہم فقط ہیں اک نگاہ مہر کے امیدوار  
 جس سبب سے تلخ ہی تو ہم سے ای شیریں سخن  
 مت نہاں رکھ اس کو دل میں شوق سے کڑنکار  
 جھوٹ ہووے گا تو آپنی دیں گے ہم اس کو جوتا  
 اور جو سچ ہوگا تو ہم آجی سے ہو گئے شرمسار  
 ہر تو بھر حسن و خوبی تجھ کو یہ لازم نہیں  
 موج بے تابی سے کرنا ہم کو ہر دم ہم کنار



گر تکرار کا سبب غماز بے انصاف ہی  
 اُس سخن چس کی خطا ہی یاں تو سینہ صفا ہی  
 یاد ہو آگے جو غمازوں نے تھا بہتاں کیا  
 جب بچشم غور دیکھا سچ وہ نکلا تو بتا  
 ہیں سخن کہنے میں گو اہل ہوس سیاب طبع  
 لیکن ان کی بات کا ہی سوچنا بھی کیسا  
 جس نے پی تیرے گلانی چشم کے پیالے میں  
 اس پہیے نے بھلا پھر اور ساغر کب پیا  
 لاکھ صورت سے لگاوے کوئی بے معنی سخن  
 ہم نے دل اے شمع روتجھ بن کسی کو کب دیا  
 ہم سے چھٹنے کا نہیں چکر ترے کوچے کا جان  
 جب تلک پھرتی ہی سر پر آسماں کی آسیا  
 وہ تو از روے گساں غماز کا بہتاں ہی  
 تو اسے جانے لقیں یہ تو بڑا طوفان ہی  
 قاسم موزوں ہی تیرے باغ خوبی کا نہال  
 کیا قیامت ہی کہ تو ہم کو نہیں کرتا نہال  
 کبک ہوتی ہی تری رفتار کے آگے نخل  
 ہم سے تو بیرحمیوں کی کس لئے چلتا ہی چال  
 کیوں نکالے ہی ہمیں محفل سے اپنی سوچ تو  
 کونسا گل باغ سے دیتا ہی بیل کو نکال  
 ہم تو سر پاؤں پہ رکھتے ہیں ترے ہو کر خوشی  
 تو ہمیں کس واسطے کرتا ہی غم سے پائمال

نقص کیا دیکھا ہمارے چاہ میں ادا تند خو  
 جس کے باعث سے تری ہم پر یہ خفگی ہو کمال  
 ہم کھڑے ہیں منتظر اور تو نہیں کرتا نگاہ  
 اور تو اب کیا کہیں بس واہ واہی واہ واہ  
 تو جو رشتے کی طرح کھاتا ہی ہم سے یہی وقاب  
 سوزن غم دل میں لگتی ہی ہمارے بے حساب  
 ہم کو چشم لطف ہی تجھ سے سو تو اس کی عوض  
 بے مروت، بے گنہ، بے جرم کرتا ہی عتاب  
 ذرہ گونا چیز ہی پر مہر اپنے مہر سے  
 دیکھ کتنی دور سے کرتا ہی اس کو نوریاب  
 بس اس صورت سے تو بھی مہربانی کر میاں  
 ہم ترے فیض میں اور تو ہی ہمارا آفتاب  
 لشکر آزدگی سے تیرے ادا سرکش صنم  
 کشور خاطر ہمارا مدتوں سے ہی خراب  
 چس بہا برو تیرا ہوا حق میں اپنے سیف ہی  
 ایک نگہ کی تو کرے ہم سے بخیلی حیف ہی  
 کیوں بدلتا ہی ہمیں تو دیکھ کر ہر آن رنگ  
 ہم ہیں تجھ سے صلح میں تو کس لئے کرتا ہی جنگ  
 دلکشائی جس کی کیجے مہر سے پھر جو رستے  
 غنچہ ساں ادا گل نہ کیجے اس کی پھر خاطر کو تنگ  
 حسن کو منت دیر پا اپنے سمجھ غافل نہ ہو  
 یہ وہ طائر ہی جسے اڑتے نہیں لگتی درنگ

اب جو کرنا ہی وہ کر لے دور خوبی میں میاں  
 پھر نہیں پھرتا کہاں سے جس گھڑی نکلا خدنگ  
 شیشہ دل کو ہمارے بے سبب ہو کر خفا  
 توڑ مت اے بے دغا سنگیں دلی کالے کے سنگ  
 اس قدر بے رحم اور بے درد مت یک سخت ہو  
 نرم وضعوں سے میاں اپنے نہ اتنا سخت ہو  
 جو مزا ہی مہر میں نا مہر بانی میں نہیں  
 لطف سے خوبی دو بالا ہوتی ہوا ی ناثریا  
 ہو گیا جو کچھ کہ ہونا تھا بس اب جلدی سے تو  
 دور کر غصے کو اور ہو مہر بانی کے قریں  
 ہو یقین تجھ کو بھی یہ دل سے کہ تیری چاہ میں  
 ہم نے اک مدت سے کیا کیا کچھ جفائیں ہیں  
 حسن کا رہنا ہمیشہ عفتل میں آتا ہو کب  
 گرچہ دولت ہی بڑی لیکن نہیں رہتی کہیں  
 یہ جو ہم شکوہ ہیں کرتے تجھ سے ہو کر رو برو  
 سب یہ الفت کا سبب ہو ٹھیک جان اس کھٹیں  
 تیری خفگی سے فیض اب شامی ہو دن رات کا  
 آ ملا جب تو گلے سے پہر گلا کس بات کا

### ت ترکیب بند

تیرے لب لعل سے گل اندام      ہی حمزت لعل حسرت انجام  
 گلبرگ ہو غرق شبیہم رشک      دیکھے سے ترا یہ لطف اندام

عارض سے خجل ہی عارض صبح  
یہ حسن پہ کام دل تو پا کر  
خوبی نے کیا ہی تجھ کو زیبا  
اتنی بھی نہ کیجئے جفا میں  
کاکل سے خجل ہی کاکل شام  
رکھتا ہی عبث ہیں تو ناکام  
زیندہ نہیں ہی تجھ سے یہ کام  
جو خوبی میں آوے جس سے لازم  
دکھ پا کے تری تعدیوں سے  
ہم سخت بجاں ہیں ای دل آرام  
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو  
دے طول نہ رشتہ جفا کو

رہتے ہیں تری جفا سے گلو  
کاہے کو یہ شکل ہو ہماری  
غم دیدہ ہی موہو ہمارا  
دل تجھ سے چھڑا نہیں بھی سکتے  
آنکھوں میں ہمارے سرخ آنسو  
گر لطف کی اک نگہ کرے تو  
فرق اس میں نہ جان اک سہو  
کچھ تو نے کیا ہی ایسا جادو  
سب رنج و الم ابھی ہوں کیسو  
تو کھینچے ہی ہم پہ تیغ ابرو  
تنگ آئے ہیں اب تو ہم نہایت  
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو  
دے طول نہ رشتہ جفا کو

تجھ میں تو نہ تھی جفا کی علوت  
کیا ہم سے خطا ہوئی کہ جس سے  
باندھی ہو کمر ستم پہ تو نے  
رکھ ہم سے وہی نگاہ پہلی  
نفرت سے تجھے تھی سخت نفرت  
کم ہو گئی تیرے دل کی الفت  
سب چھوڑ کے مہر اور محبت  
ایسا بھی نہ ہو تو بے مروت  
اب جاتی رہی کہاں وہ منت  
سب ہوتے ہیں آج ہم سے نصرت  
آرام و قرار و طاقت و صبر

ہر آن کی رنجشوں سے تیری پہنچی ہی ہمیں بہت اذیت  
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو  
دے طول نہ رشتہ جفا کو

سمجھے تھے تجھے ہم اپنا دلدار سو تو نے کیا ہمیں دل افکار  
خیر اس کا گلہ تو ہی بہت سا اب کیجئے کہاں تک اس کو اظہار  
جیسا کہ تو ہی جفا سے مجبور ہیں ویسے ہی ہم وفا سے لاچار  
دل تجھ سے ابھی چھڑالیں ہم تو پراہل وفا کا یہ نہیں کار  
اقرار کیا ہو ساتھ جس کے پھر اس سے کبھی نہ کیجئے انکار  
جتنا کہ تو ہم پہ مہربان تھا اتنا ہی ہوا ہی اب تو بیزار  
شدت سے ہم آگئے ہیں عاجز ای دلبر و دل شکن۔ دل آزار  
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

دل تیرے لگا کے فال و ضد سے ہم تجھ پہ فدا ہیں دیکھ کد سے  
آتے ہیں تیری گلی میں بیباک ہر روز ہم عشق کی سند سے  
الفت میں ترے لگا کے دل کو فارغ ہیں جہاں کے نیک و بد سے  
چاہت سے تیری، ہمیں کسی کے مطلب نہ قبول سے نہ رو سے  
دیوانہ کو تیرے ای پری رو کیا کام ہی دانش و خرد سے  
ہم تیری ادا کے بتلا ہیں کاوش تو نہ کر جفا کی کد سے  
آزرو گیوں سے تیری ہم پر گزرا ہی الم زیادہ حد سے  
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو  
دے طول نہ رشتہ جفا کو

ہو حسن میں تجھ کو تاجداری اور کشور دل میں حکم جاری  
 ہو تا ہی برنگ بلبل زار گل دیکھ کے تیری گلغذائی  
 ملک دیکھ۔ جفا سے تیری بے ہر کیا شکل ہوئی ہو اب ہماری  
 دل تڑپے ہو مثل مرغ بسمل اور چشم کرے ہو اشکباری  
 تھا جرم وہ کونسا کہ ہم کو دی جس کے عوض یہ دلفکاری  
 گر ہو وے گناہ ہم پہ ثابت تو ہم سے تو لے گناہ گاری  
 کچھ ہم میں نہیں ہو تاب و طاقت اتنی بھی نہ کرستم شعاری  
 اب پھوڑ عتاب کی ادا کو  
 دے طول نہ رشتہ بوجفا کو

وہ گل ہو تو آج حسن ایجاد ہو گلشن حسن تجھ سے آباد  
 قامت کا ترے بیان خوبی کرتے ہیں چین میں سرو و شمشاد  
 ہیں تیری ہوا کے ہم ہوادار تو ہم کو نہ کراںم سے برباد  
 ہم دیکھ تجھے ہیں شاد ہوتے تو ہم کو کرے ہی غم سے ناشاد  
 یوں زلف میں تیری ہم پھنسے ہیں ہودام میں جیسے صید صیاد  
 ہو دل سے فدا جو اپنے اوپر اتنی نہیں کرتے اسپہ بیداد  
 تیرا ہی نظیر جان و دل سے سن عرض یہ اس کی ای پری زاد  
 اب پھوڑ عتاب کی ادا کو  
 دے طول نہ رشتہ بوجفا کو

### مثنوی

یک زماں از بحر عشرت زائے ہر آگئی دریاے خاطر میں یہ ہر  
 یعنی ملک دریا کی جانب جاے دو گھڑی دیاں دل کو خوش کراے

آپڑا جب یہ ارادہ دھیان میں  
جی طلب کا سر بسر گھر ہو گیا  
ہر طرف سے دل کے ہو کر ویر  
آگئی کثرت میں فوج اشتیاق  
کھینچ کر لنگر ہوس نے ناگہاں  
تسند تر ہو کر تمنا کی ہوا  
کیوں نہ وہ کشتی رواں ہر آن ہو  
کیوں نہ وہ کشتی طیش لیتی چلے  
کیوں نہ وہ کشتی رواں ہوشل با  
کیوں نہ وہ کشتی روانی میں ہو طاق  
کیوں نہ وہ کشتی رواں ہوتیراں  
کیوں نہ وہ کشتی ہو پراں آب پر  
الغرض غالب ہوئی جب دل کی چا

اس کے پہلو سے  
لگا ایک دھڑکتا تھا  
جی نے یوں پایا کہ خوش ہو دمدم  
پر جو اول نام آیا بھر کا  
بھاگیں اس کی جو طرحیں خاصیاں  
کیا کہوں دریا ہی وہ یا عین نور  
یوں وہ آب صاف سے پر نور ہو  
ہی یہ کچھ حُسن صفا پایا ہوا  
ہی یہ کچھ تہ کی تبجلی گسٹری  
تابش الماس ہی حسرت مقیم

جا پڑا دل شوق کے عمان میں  
لجہ خواہش سمندر ہو گیا  
جوش میں آیا محیط آرزو  
سر سے گزری دل کی موج اشتیاق  
زورق خاطر کے باندھے بادیاں  
لے چلی کشتی تصور کی بہا  
شوق جس کشتی کا کشتی بان ہو  
جس کو خواہش اور طلب کھیتی چلے  
جس کی ہو وے آرزو باد مراد  
جس کے چوہوں بدست اشتیاق  
جس کے قبضہ میں ہوس کی ہو کمان  
دے تمنا جس کو ہر دم بال پر  
سیل کی مانند لی دریا کی راہ  
دشت بھی اک اس کے پہلو سے لگا  
وصف صفا پہلے کر لیجے رقم  
پہلے اس میں ہی سخن پیرا مرا  
کیں اسی کے آب میں غوا صیاں  
جس کی اک اک موج ہی بھر ہو  
جس سے حق نور کا منظور ہو  
جیسے آئینہ جلا پایا ہوا  
جیسے آئینہ میں ہو عکس پری  
قطرہ قطرہ روکش دُرِ تیم

جس سے گلا  
چشمہ کا لہر

دن میں کرتا ہو وہ آب سیم مات  
ہی عذوبت اسکی وہ شکر نشان  
قند ہی چکانہ ہواں ہو کے تا  
شربت اس پانی کے آگے روتا ہوا  
اس کی شیرینی کی گرسنتی صغیر  
سردی اور شیرینی اس میں یوں ملی  
اولے اس کو دیکھ کر غش کہاتے ہیں

رات میں ہی چشمہ آب حیات  
شہد جس کے وصف میں عذاب لیا  
منہ سے مصری کے بھی نکلے ہوتا  
دودھ بھی پانی سے پتلا ہوتا ہوا  
بھولتی شیریں کو اپنی جوئے شیر  
جس طرح ہو برف کی شیریں ڈلی  
ہونٹ شکر کے بھی چپکے جاتے ہیں

موج رکھتی ہو نزاکت میں وہ بہر  
دیکھ کر اس کی وہ چین دلنشیں  
حد تو یہ ہو اس کے چمن آباد سے  
نیمہ شبہم کی چن کر آستیں

جوں کنارے کی بناوٹ میں بہر  
رخک میں ہو یار کی چین جبین  
بھولی ہو بعد مسلسل یاد سے  
گر کوئی اس موج کے لاتا قرین

تاب کیا جو پاس آنا جانتی  
جب نسیم صبح و اں آجاتی ہو  
کیا کروں اس کے تواتر کا بیاں

دور ہی سے دیکھ کر چیں مانتی  
بہتی ہو لہر اس سے اور لہراتی ہو  
اس طرح ہوتی ہو پڑو عیاں کہاتی ہیں

جیسے طبع عشق زر سے زود زود  
ہر حباب اس کا نزاکت جوش ہو  
یا کہ ہو دریا نے پہنی کر کے چاہ  
یا ہوا نے قصد کر کے خواب کا  
درج سیمیں ہوش اس پر کھوتا ہو

کرتی ہیں ہر دم نئی لہریں نمود  
موج کی تھالی کا وہ سر پوش ہو  
سر پہ شبہم کی فقط سادی کلاہ  
ہو یہ بے چوہہ بنا یا آب کا  
گنبد گردوں تصدق ہوتا ہو



کئے دیکھا سیر میں اس کے سوا  
کئے غیر اس کے ہیں دیکھی بھالیاں  
ہو ہوا اس میں یہ کچھ خوبی بھری  
ہو تنگ اتنا کہ وار اور پار سے  
چٹ کیا کہوں اس کی صفائی اور جھلک  
موتیوں پر غم کے اوسے پڑتے ہیں  
اب کہوں خوبی میں اس کی تاکجا  
آب پر الٹا کنوڑا سیم کا  
آب پر چینی کی الٹی پیالیاں  
جس طرح ہوتی ہو شیشہ میں پری  
خوف رکھتا ہو نگہ کے بار سے  
کاسہ بلور رہ جاتا ہو ڈھک ڈھک  
تن میں شیشہ کے پھپھوٹے پڑتے ہیں  
بندھ رہی ہو زور میں اس کی ہوا

گردش گرداب ہو اسطور کی  
فلک میں سر کو وہیں دور آگیا  
دیکھ لے گر اس کی گردش کا کمال  
کہت پڑا پھرتا ہو اس میں یتنگوف  
چرخ جب کہتا ہو اس پر ہوں نثار  
اس کی گردش میں وہ چکر خاص ہو  
بھر دیکھ اس کی پھرت کی بیڑیاں  
جب نگہ جاتی ہو اس میں گھرتی ہو  
اب پڑوں کب تک میں اس کی آب میں  
اور بھی مضمون کو ی میں لانا گھیر  
میں نے اس کے وصف میں غیب کی  
ہوش کا بھی مغز چکر کھا گیا  
چاک ہووے سینہ چرخ کلال  
چاک کے ہمراہ جوں پھرتا ہو ظن  
ہو زبان موج کہتی دور پار  
جس پہ قرباں دامن رقاص ہو  
ناچتا ہو لے کے چکر پھیریاں  
کیا کہوں پانی میں پھر کی پھرتی ہو  
کشتی دل جا پڑی گرداب میں  
گر نہ آجاتی طبیعت کو گھمیر

ماہی ایک ایک اس کی وہ ندرت بھری  
دیکھتا ہو اس کی خوبی کو یہ مہر  
ہیں وہ ان سے حسن کی ہمایاں  
جس کے ہر اک پر کو تکتی ہو پری  
شب کو عکس ماہ دن کو عکس مہر  
مشت میں جیسے حنا کی مایاں

آوے کب لطف ان کا آگاہی تک  
یوں دل دریا میں ہوتی ہیں عیاں  
ماہی چرخ ان کو پا کر اچھیاں  
ہو تڑپنے کی کجی میں وہ جمال  
ایسی کچھ ان کی وہ کجیاں ہیں نفیس  
ان کی کجیوں پر نظر جب لاتی ہو  
آب تھی ان کی کجی کے روبرو  
وہ کجی جب سر سے پائے آتی ہو  
دیدۂ شوق ان کو ہیں یوں تک  
شورجن کا ماہ سے ماہی تلک جن کا غل ہو  
جیسے نقطہ نون کے ہو درمیاں  
دور سے لیتی ہیں ان کی چھیاں  
دن کو گر ہوتا تو غش کرتا ہلال  
دیکھتا ہو جن کو نون خوشنویس  
برق کیا کیا دھری ہو ہو جاتی ہو  
دلبروں کے آبرو کی آبرو  
نون کی گردن کی ہے بن جاتی ہو  
جیسے ماہی کی دو چشمی ہو دے ہے

ہر صدف بلور سے شفاف ہو  
ساحل اس کا وہ صفا سے ہکنار  
ریگ کے ذرے جو داں ہو داں  
کیا کہوں دروں کی اس کے آجے تپا  
ایک طرف ہیں قاز و بگلوں کے پر  
اس طرح کا بحر جب دیکھا روں  
طبع میں عشرت پناہی آگئی  
ریگ بھی آب گہر سے صاف ہو  
جس کی خوبی کا نہیں کچھ وار پار  
وہ بھی یکسر گو ہر شہوار ہیں  
تک رہا ہو جن کی صورت آفتاب  
ایک طرف سارس کلنگ اور قرقر  
دل نے بھر لیں راحتوں کی کشتیاں  
غم کی کشتی پر تباہی آگئی

پاں سے اب لیتا ہوں میں صحرا کی راہ  
ہیں عجب کچھ داں بہاریں واہ واہ

وادی خاطر چمن سے ملتا ہو  
غنجۂ دل دیکھتے ہی کھلتا ہو

گلشن اس کے جن کا دل بستہ ہو  
 باغ اس صحرا کا اک گلہ بستہ ہو  
 گل سے ہر گل اب رگڑتا دوش ہو  
 بلبلوں کا بھی نہایت جوشش ہو  
 اس طرح کی جا بجا ہو سبز کاہ  
 جس سے ہوتی ہو ہری کشت بگاہ  
 ہو نزاکت اس کی سبزی میں یہ دواں  
 اٹلس سبز اس قدر نازک کہاں  
 نخل اس سبزی کے اوپر سوتی ہو  
 پر نیاں ہر دم تصدق ہوتی ہو  
 لہلہا ہسٹ اس کی ہو یہ خوشنا  
 جس طرح چلتا ہو پانی لہر کھا  
 برگ برگ اس کا زمرہ کانگیں  
 قطرۂ شبم بھی جوں حد نہیں  
 موج می ہو اس کی ہر موج ہوا  
 اک نشہ سادل کو آتا ہی چڑھا  
 خواب مغز سر میں ڈالے ہو کمند  
 خود بخود آنکھیں ہوئی جاتی ہیں بند  
 او نگہ پر او نگہ اس مزے کی آتی ہو  
 آنکھ گہ کھلتی ہو گہ مسند جاتی ہو  
 مکہست جیب ہوا ہی یہاں تلک  
 ہی معطر جسم جس سے جاں تلک

ہر شجر اس کا دم ملاؤں ہی  
 بوٹا بوٹا طبع کا مانوس ہی  
 دیکھ شکل اس دشت نزہت بہر کی  
 اٹھ گئی دل سے محبت شہر کی  
 تازگی دیکھ اس نضارت بار کی  
 اٹھ گئی اُلفت درو دیوار کی  
 دل نے یوں چاہا کہ اب رہے ہیں  
 خلق میں کہلائے صحرا نشین  
 اب جو یہ صحرا ملا ہی بے تلاش  
 کیجے یاں مثل جمنوں بود باش  
 چھوڑیے دانش کی غرش اسلوبیاں  
 دیکھئے دیوانہ پن کی خوبیاں  
 بے محابا شادمانی کیجئے  
 بے تکلف زندگانی کیجئے  
 دیکھئے وارستگی کی شادیاں  
 کیجئے دل کھول کر آزادیاں  
 عمر بھرا ٹھٹھے نہ یاں سے اے نظیر  
 دیکھئے ہر دم یہ دشت دل پزیر  
 عجب دلکش عالم حسن ہی      عجب جانفزا عالم حسن ہی  
 صفت حسن کی کس زبان سے کہوں      کہوں کیا اگر اس زبان سے کہوں  
 دکھائے ہی کس کس طرح کی بہار      فدا ہوں میں اس حسن صفت کے یار  
 زباں میں اگر حسن گفتار ہو      تو شمع بھی اس کا نہ اظہار ہو

اد احسن کی وہ ہی اور آن بھی  
تبسم شکو، خوش اشارت ہی  
سراپا عیاں زینت افزائیاں  
جہاں صاحب حسن تشریف لائیں  
اگر روٹھ بیٹھیں تو منت کریں  
جدھر یہ دکھادیں جفا کاریاں  
جنھیں نازیں ہنس کے دشنام دیں  
جو ایک انکی جھڑکی سے متاڑ ہوں  
یہ ہو کر خفا جن سے لڑنے لگیں  
یہ کو پچے سے اپنے اٹھا دیں جنھیں  
یہ تیوری کو جن پر چڑھائے رہیں  
سہی و تدمن بر گل اندام ہیں  
عناں دل کی دے کر نظیر ان کے ہاتھ

کہ جس پر فدا ہی دل اور جان بھی  
تکلم بھی ایسا کہ کیا بات ہی  
حیا، شوخیاں، جلوہ آرائیاں  
تو داں لوگ پھولے نہ تن میں سماں  
خوشامد کریں دل سے خدمت کریں  
اُدھر سب کریں ناز برداریاں  
وہ اس کا مزا دل ہی دل پہ لیں  
تو کیا کیا وہ دل میں سرفراز ہوں  
وہ ان کو منا پاؤں پڑنے لگیں  
وہ قسب دلا کر بٹھا دیں انھیں  
وہ چاہیں انھیں اور بچائیں سہیں  
صنم ہیں پری ہیں دل آرام ہیں  
غنیمت ہی الفت جو ہوانے ساتھ

کوئی نازیں تھا بہت خوش حال  
وہ رنگین ادا نوگل باغ حسن  
کہاں حسن کی اس کے تقریر ہو  
عجب اس کی سچ دہج عجب آن بان  
رہی سر پر رفعت کی وہ سچ کلاہ  
قیاتن میں حشمت کی وہ دلفریب  
چمک حسن پر مہر اور ماہ کی  
جدھر کو نکلتا وہ ہو کر سوار

پری شکل اور صاحب ملک مال  
کہ جس پر فدا سو گل باغ حسن  
پری دیکھ کر جس کو تصور ہو  
عجب اس کی شوکت عجب اسکی شان  
کہ جس کو تکیں چاہ سے کچ کلاہ  
کہ رہ رہ کے دیکھیں جسے جامہ ز  
ترقی بہت دولت و جاہ کی  
ادھر لوگ اس گل پہ ہوتے نثار

نگہ کی کوی پی کے محو جھومتا      کوی اسپ کے نقش پا چومتا  
کوی دام کا کل میں ہوتا امیر      کوی دل میں کھاتا نگاہوں کے تیر  
اٹھاتا کوی تیغ ابرو کے وار      کوی نوک مرثاں سے ہوتا فگار  
غرض ملک خوبی میں تھا وہ جواں      شہ دلبراں خسرو دلبراں

مکان اس کے کیا کیا چمکتے ہوئے      بلند اور وسیع اور جھلکتے ہوئے  
کئی زرفشاں اور کئی سنگ کے      بچھے فرش ان میں کئی رنگ کے  
جو خورشید کی پڑتی اُن پر جھلک      تو جاتی جھلک اُن کی کوسوں ملک  
خواص میں کنیزیں بھی سب دلربا      بہت خبر روا اور بہت خوش ادا  
وہ ناز اُن کنیزوں کے کرتے تھے کام      کہ سن کر کئی دل تھے ان کے غلام  
لباسوں میں سب سیم تن سی پھر پی      جواہر کے گہنے پہ منت دھریں  
نئے چرچلے، ناز، اٹھیلیاں      اونٹنی اداؤں میں البیلیاں  
وہ باغ اس کے سب سردنبل بھرے      گل و بلبل ان میں تھے بالکل بھرے  
جو کچھ وصف کی باغبانی کرے      تو نوک قلم گلفشانی کرے  
کہے وصف گراک خیابان کا      تو کاغذ ہوا تختہ گلستان کا  
محل اس سے ہوتا شہستان حسن      چمن اس سے ہوتا گلستان حسن  
ندیم اس کے خاطر کے مرغوب تھے      جو یہ غرب تھا وہ بھی سنجے تھے

گیا ایک دن کھیلنے وہ شکار      عجب وہاں تماشا ہوا آشکار  
یہ پہنچے جو خنجر گہ میں شتاب      سب اسباب ہر صید کلبہ حسا  
نہ چھوٹے تھے چیتے ابھی اور نہ باز      نہ جڑے نہ شکرے سوئے کبک قاز

یکایک نئی اک شمیم آگئی  
 وہ نکھت کی جب دال ہوئی اٹھا  
 کہ آئی نہ وہ یار و اغیار کو  
 جو بچی ہنغر میں ان کے وہ بوگئی  
 نہ اپنی خبر اور نہ توسن کی سدا  
 وہ توسن بھی ویسا ہی کچھ ہو گیا  
 نہ ہانکا انھوں نے نہ مہینر کی  
 انہوں نے تو اسکی نہ دی باگ اٹھا  
 لگا تازیانہ جو تفت دیر کا  
 سواروں نے گھوڑے اٹھا بہت  
 کیا برق ساں سرخ و زرد کو  
 وہ آگے یہ پیچھے تلک و تازیں  
 انہیں متصل ایڑ پر ایڑ تھی  
 گرہ ایک ہوا کی نمایاں ہوئی  
 سمیت اسپ اس کو اڑا بیگئی  
 جو دیکھا رفیقوں نے یہ اس کا حال  
 پھر آئے سوے شہر آسو بہا  
 پدر یہ خبر سن کے غلگیں ہوا  
 فلک بازی اس دُعب کی جس جا کر  
 یہ حال اس کا جس نے سنا رو دیا  
 جو ہوتا تھا دال درد و غم ہوا

برنگ نسیم آ کے لہر گئی  
 تو اس میں ہوئی یہ تعجب کی بات  
 مگر ان کو اور ان کے رہوار کو  
 تو حالت کچھ ان کی عجب ہو گئی  
 نہ کچھ ہوش جاں کا نہ کچھ تن کی سدا  
 چلا یو کی جانب برنگ ہوا  
 ولے اسنے رفتار و ایں تیز کی  
 وہ یکبارگی خود بخود بھاگ اٹھا  
 تو دیکھ اس کو ہوش اڑ گیا تیر کا  
 کڑے تازیانے لگائے بہت  
 پر اس کی نہ پہنچا کوئی گرد کو  
 وہ انجام میں اور یہ آغاز میں  
 اسے اور ہی ایڑ کی چھپر تھی  
 جو نزدیک پہنچی تو بیجاں ہوئی  
 یہ دیکھو ہوا کو ہوا لے گئی  
 تو ہوجی میں دلگیر اور پر ہلال  
 یہ احوال اس کے پدر سے کہا  
 دل اس کا بہت حیرت گئیں ہوا  
 تو وہاں شخص مجبور پھر کیا کرے  
 تعجب میں آ ہوش کو کھو دیا  
 اب آگے سنو ماجرا جو ہوا

گئی اس کو لے کر ہوا جس گھڑی  
 پہر آخر اسے لاکے ایک آن میں  
 ہوا جس گھڑی واں کی ان کو لگی  
 یہ اترے جو اس دشت میں آنک  
 بڑا دشت آیا نظر ایک ہرا  
 جو آئیں نظرواں کی ہریالیاں  
 ہوا نرم نرم ایسی تفریح بار  
 کروں کیا ہوا کی میں خوبی رقم  
 اگر رنج کی دل میں بنیاد ہو  
 کرے جس طبیعت سے ہر ہیاں  
 خوش آئی وہاں کی انھیں جو ہوا  
 تو کیا کیا چلی واں سے ہو کر کروی  
 اسرار عجیب اک بیابان میں  
 ہوئی دل کی اور ہوش کی تازگی  
 تو دیکھا ادھر اور ادھر دھیان کر  
 بہت فرحت افزا بہت دلکش  
 تو کیا کیا ہوئیں دل کو خوش حالیاں  
 چمن میں چلے جوں نسیم بہار  
 لکھوں تو ہری ہو سراپا قلم  
 تو سب اس ہوا سے وہ برابرو  
 تو کیا کیا جتاوے ہوا خواہیاں  
 ہوئی آگے چلنے کی دل کو ہوا

### رسیدن جوان بر کنار چشمہ

بڑھے جب یہ آگے کو ہو شادماں  
 تو دیکھا کہ اس دشت کے دریاں  
 بہت خوشنما ایک تالاب ہو  
 صفا پرور اس کا بہت آب ہو  
 توجہ ہی کیا کیا ادا کر رہا  
 کناروں تلک آب ہی بھر رہا  
 بنا ہی بہت طرف معمول میں  
 بڑے عرض میں اور بہت طول میں



جو فکر اس کے بحر صفت میں ترے  
 تو جوں موج مضمون بہتا پھرے  
 قلم بھی لکھے کچھ جو آہر میں  
 تو پیرے وہ انگشت کی نہر میں  
 رقم ہو تو کاغذ کے اوپر شتاب  
 پھریں دوڑتے حرف مثل حباب  
 یہ کچھ موج کی سلسلہ بندیاں  
 کہ سنبل کی شاخیں ہوں شرمندیاں  
 ثنا ماہیوں کا اس اداس میں  
 کہ جوں عکس مہ کا پھرے آب میں  
 اُگے ہنرۂ بہر بخت اس کے گرد  
 کھڑے لہلہاتے درخت اس کے گرد  
 طیوران کی ہر شاخ پر ناز میں  
 بھریں خوبیاں ان کی آواز میں  
 کناروں پہ سروں کی پر آبیاں  
 پھریں نیچ میں ترقی مرغابیاں  
 بنے قاز سرخاب جگھے بہت  
 وئے یاں کے جگلوں سے اگلے بہت  
 کہیں پانی پیوے کنگلوں کی صف  
 بطیں بھی پھریں پیرتی ہر طرف  
 کہیں اس کے ساحل پہ مشکیں غزال  
 پیس ڈال کر منہ وہ آب زلال

اسے بھی یہ دیکھ عیش گستر ہوے  
 پیا پانی اور شادماں تر ہوے  
 سمجھ میں تو ان کی بیابان تھا  
 ولیکن وہ دشت پرستان تھا

## ماندن جوان بوقت شب آں بیاباں

جو دیکھا وہ صحرا نیا یک بیک  
 تو خوش ہو یہ دیکھا کئے دیر تک  
 تماشا کبھی اس فضا کا کیا  
 کبھی وصف آب و ہوا کا کیا  
 ہوے دشت میں واں کے مشغول یہ  
 چمن اپنے گھر کے گئے بھول یہ  
 دل ان کا جو تھا عشرتیں گن رہا  
 تو اس میں کوئی در گھڑی دن رہا  
 یہ سوچے کہ یاں سے اٹھا چاہے  
 کہیں شب کو چل کر رہا چاہے  
 کچھ اکسا میوے اس جا کے نوش جاں  
 ہوے یانی پنی کرواں سے رواں  
 ہنسی اور خوشی جب یہ آگے بڑھے  
 تو واں کوہ تھا اک یہ اس پر چڑھے

چڑھے کوہ پرواں جو یہ پر شکوہ  
تو دیکھا مکاں ایک بالائے کوہ

نئی طرز میں اس کی دیکھی بنا  
نہایت مصفا بہت دلکشا  
اہوں نے نظر کر سب آرام پر  
رکھا پاؤں اپنا سر بام پر

چڑھے بام پر جب یہ ہر دل پسند  
تو بیٹھے اسی کو یہ کر دل پسند  
ہوا اپنی راحت جتانے لگی  
بلندی بہاریں دکھانے لگی

چھپا سورج اور وقت دونوں لے  
جو اس وقت کھلتے تھے گل سب کھلے  
بیرے کے طائر لگے بولنے  
ہر ایک طرز بسرام کو کھولنے

جو آواز اُن کی بہت واں ہوئی  
تو کیا کیا عیاں راحت جاں ہوئی

وہ صحرا کی بھری وہ ہنگام شام  
 ہو سے دل کے ایسے وہ حسن انتظام  
 کہ جوں سا نولا و لہر باشنگ ہو  
 چھٹی منہ پہ زلف اس کے شب رنگ ہو  
 ہوا وصل ان کا وہ اس آن میں  
 کہ سنبھل ہو آغوش ریحان میں  
 جو دونوں میں واں آشنائی ہو  
 تو پھر زور میں مشک سانی ہو  
 لگیں پٹیں آنے ادھر اور ادھر  
 مکاں سب گیا مشک و عنبر سے بھر  
 معنبر وہ صحرا وہ بن ہو گیا  
 غرض رشک دشت ختن ہو گیا  
 معطر ہوا جب انہوں کا مشام  
 تو ہنس کر کہا واہ رے یاں کی شام  
 یہ پھرتے تھے یوں بام پر شادماں  
 پھرے جوں فلک پر مہ آساں  
 کوئی دو گھڑی بعد پھر واں شتاب  
 نمایاں افق سے ہوا آفتاب  
 وہ تھا کوہ اس جا جو آئینہ نگ  
 تو کیا کیا چکنے لگے اس کے نگ  
 درختوں کے چہتے سہانے لگے  
 ہر ایک شاخ پر جگمگانے لگے

ضیائیں ادھر چاندنی رات میں  
نانش ادھر جوں طلسمات میں

وہ طائر جو ہیں بولتے رات میں

وہ مشغول سب اپنے نعمات میں

چمکنا جو تھا بھا گیا چاند کا

چکوریں بھی ناپے تھیں چاہت جتا

وہ سب دشت و اں مد کے دستور سے

بھٹکنے لگا ہر طرف نور سے

غرض وہاں بہار اس قدر ہو گئی

کہ ان کو خوشی میں سحر ہو گئی

سحر کا بھی نور اس خوشی کا ہوا

کہ جس کو فتر دیکھ پھیکا ہوا

صباحت وہ اس کی ہوی سو بسو

کہ حیرت میں ہوں جس سے آئینہ رو

چلی اس قدر راحت افزا نسیم

سحر سے بھی یہ خوش بہت ہو گئے

جو خورشید نکلا تو پھر سو گئے

کئی دن اسی طور سے وہاں رہے

بہت خرم و شاد و خنداں رہے

چلے وہاں سے آگے بہ مقدور تک

گئے سیر کرتے بہت دور تک

اسی طور کی خوبیاں دیکھیاں  
 طبیعت کی مرغوبیاں دیکھیاں  
 کہیں دن کہیں رات کو جا رہے  
 جہاں دل نے چاہا اسی جا رہے  
 یہ جتنا کہ آگے چلے جاتے تھے  
 عجائب بھی ان کو نظر آتے تھے  
 دکھاتے تھے جلوے نگہ کے حضور  
 نئے کچھ و حوش اور نئے کچھ طیور  
 کئی دن میں چل کر یہ پہنچے کہاں  
 نیا باغ تھا ایک بری کا جہاں  
 جو آئے یہ اس باغ میں پڑ سرور  
 تو پایا عجب رنگ و بو کا وفور  
 گل و نسترن سے بھری کیاریاں  
 نسیم اور صبا کی ہوا داریاں  
 زمین چمن سے وہ سبزہ آگاہ  
 کہ سلک زمرہ ہو جس پر فدا  
 اگر دسرو و شمشاد کی دل پسند  
 صدا قمریوں کی بھی کیا کیا بلند  
 رہیں بلبلیں ہر طرف چہ چہا  
 رواں نہر اور جوش فوارہا  
 ہنسیں کبکیں اور زیب لاتی پھریں  
 تیرویں بھی چالیں دکھاتی پھریں

گل ولالہ و سوسن وار غوان

رہے اپنی اپنی دکھا خوبیاں

ادھر کو رخ تارون لعل گوں

ادھر چشم ز گس بھی رکھتی فنوں

ادھر مجھ پر اپنی کئے کج کلاہ

ادھر زلفت سنبھل بھی دام نگاہ

ادھر عرض نادر ادھر آ بشار

جدھر دیکھے ہر طرح کی بہار

جو دیکھا انہوں نے وہ باغ ایک بار

طبیعت ہوئی ان کی باغ و بہار

مکان ایک تھا باغ کے درمیاں

بہت زر نگار اور جواہر نشاں

مقطع نہ اونچ اور نہ کچھ نیچ میں

عجب اونچ اور نیچ کے بیچ میں

جگہ ٹھہرنے کی اسے پٹان کر

گئے بیٹھ جلدی یہ واں آن کر

کبھی عارض گل پہ ان کی نگاہ

کبھی زلفت سنبھل پہ ان کی نگاہ

بہت ہو کے خوش وقت واں بار بار

یہ تھے دیکھتے اس چمن کی بہار

وہ تھا باغ جس کا وہ اک آن میں  
 ہوئی وارد اپنے گلستان میں  
 عجب مہر پیکر عجب خوش لباس  
 خواہیں بھی اس کے بہت آس پاس  
 نگہ اس کی یاد وادافستہ زرا  
 جو چاہے تو لے دل پری سے اڑا  
 جب اس نے یہ دیکھا نیا گلبدن  
 تو ہو مثل بیل وہ گل پیسہ ہن  
 لگی کہنے دل میں تعجب میں آ  
 کہ یہ اس چمن میں نیا گل کھلا  
 یہ گل اس گلستاں میں بیٹھا ہی جو  
 کبھی ماں تو آئی نہ تھی اس کی بو  
 عجب ہی یہ گل گلشن ناز ہی  
 عجب دربار شوخ طراز ہو  
 زرا اس سے چل کر بلا چاہے  
 کچھ احوال اس کا سنا چاہے  
 یہ کہ اپنے دل میں وہ سرور  
 جہاں تھے یہ بیٹھے چلی آئی وہاں  
 ہوئی ان کے آکر وہ یوں عنقریب  
 کہ جوں گل کے نزدیک ہو عنقریب  
 منکا جلد دو کرسیاں زرنگار  
 بٹھایا انہیں اور وہ بیٹھی نگار



بہت خیریت پوچھ کر یوں کہا  
ہنایت کرم تم نے ہم پر کیا  
لگی دیکھنے چاہ سے بھر نظر  
انہوں نے نہ دیکھا اٹھا کر نظر

جب ان کی نگہ داں نہ اس سے بڑی  
وہ سمجھی کہ اس کی نگہ ہی بڑی  
غور اس کو ہو اور ہی شان کا  
یہ انسان ہو اور ہی آن کا

مجھے یہ جو خاطر میں لایا نہ ہوں  
اسی میں گھلی جاتی ہو میری جاں  
بڑی دیر تک پوچھتی وہ رہی  
وہ کچھ انہوں نے نہ اپنی کہی

بہت پوچھنا حال کا جب کیا  
یہ جب بھی نہ بولے مگر منس دیا  
ہنساجب وہ شمشاد باغ جمال  
پر ہی ہو گئی بس اسی میں ہمال

ضیافت بڑے لطف سے اس نے کی  
ہر ایک چیز پاکیزہ آگے رکھی  
کھلایا ہنایت خوشی سے انہیں  
کیا شاد ربط دلی سے انہیں

جو پھر رسم ہو عطر اور پان کی  
وہ لائی بجایا اپنے مہمان کی

ہوا ناچ اور راگ بھی خوب سا  
مزے پر مزا ان کے دل کو ملا

جو وہاں ناچ اور راگ دیکھنا  
نہ دیکھا کبھی تھا نہ ویسا سنا

وہ گھنے نئے اور وہ نادر لباس  
کہ حسرت میں ہو دیکھ جس کو قیاس

بہت نیند جب ان کو آنے لگی  
پلک پر پلک کو جھکانے لگی

پری نے مکان ان کو بتلادیا  
بہت فرش پاکیزہ بچھو ادیا

انہوں نے کیا جا کے آرام واپا  
نگہباں رہیں کتنی آرام جاں

پری باغ سے اپنے گھر کو گئی  
وہ جاگتی تھی جاتے ہی بس سو رہی

ہوئی جب سحر پھر وہ آئی پری  
لگی کرنے دلداری و دلبری

جو کل ان سے تھا لطف و احساں کیا  
تو آج اس کی نسبت دو چنداں کیا

کوئی دو مہینے تلک روز و شب  
رہے باغ میں یہ بہ عیش و طرب

پری تھی دل و جاں سے ان پر نثار  
لگے کہنے اس سے یہ ہو بیقرار

اگر تم کہو تو میں صحرا میں جا  
شکار افگنی کا بھی یوں کچھ مزا

کہا اس نے بہتر ہو اٹے مہربان  
کر دو تم شکار افگنی جا کے و اں

نشاب ایک فرس اس نے منگوادیا  
بڑے سارے اس کو سبھا دیا

کہا پھر بہت دور مت جایو  
اسی کوہ و صحرا میں ہو آئیو

پہر دو گے اُدھر تم تو کرتے شکار  
رہوں گی اُدھر میں بہت بیقرار

نہ آؤ گے پھر جب تلک تم اُدھر  
رہے گا لگا دھیان میرا اُدھر

بہت چاہت اپنی جتا تھی وہ  
پہ خاطر میں ان کے نہ آتی تھی وہ

وہ الفت میں ان کے گرفتار تھی  
انہیں اس سے نفرت تھی اور عادت تھی

انہیں حسن پہ تھا جو اپنے غور  
اسے کچھ نہ گنتے تھے اپنے حضور

ہوے جب یہ اس باد پر سوار  
چلے شاد ہو تے سوے کو ہمار

جو کہیں وہاں انہوں نے غناں تازیاں  
تو وہ اس پ کرنے لگا بازیاں

ابھی تھا زمین پر ابھی کوہ پر  
ابھی پل میں آیا اُدھر سے اُدھر

ڈپٹ میں ہوا باد جب ایڑ کی  
اُچک کر اڑا جس گھڑی چھپر کی

جو چاہا یہ پکڑیں پرند ہوا  
تو ان کا دیا ہا تھا ان سے ملا

جو چاہیں ہرن پکڑیں جیتا ہوا  
تو ان کا وہی واں بھی جیتا ہوا

ملا صید جو جو بیا بان میں  
کیا قید اس نے وہ ایک آن میں

طبیعت جدھر ان کی ماں ہوئی  
وہی آرزو ان کی حاصل ہوئی

تو پھر جس گھڑی دن بہت سا چڑھا  
درختوں کے سایہ میں بیٹھے یہ جا

یہ سایہ میں بیٹھے تھے جا کر جو ہیں  
تو دیکھا کہ اس جا میں ایک نازنیں

سوار اپنے اشہب پہ آتا ہی وہ  
بہت لوگ ساتھ اپنے لاسا ہی وہ

عیاں حشمتوں کا کچھ آ شمار ہو  
 زرا حسن میں بھی طرح دار ہو  
 انھیں اس نے دیکھا تو خوش ہو کے وہاں  
 اتر اپنے تو سن سے وہ نوجواں  
 سلام ان کو کر کے گلے سے ملا  
 بہت خرمی سے وہ ہوں گل کھلا  
 وہ دیکھ ان کو جب مثل گل کھل گیا  
 تو ان کا بھی واں اس سے دل مل گیا  
 ہوئی اس کو ان سے محبت بہت  
 انھیں بھی ہوئی اس سے الفت بہت  
 کہا گھر میں رکھے ہمارے قدم  
 ہماری تو آنکھیں تمہارے قدم  
 انھیں واں سے وہ سیہرے گیا  
 غنیمت سمجھ اپنے گھر لے گیا  
 وہ تو سن یہ آئے تھے جس پر سوار  
 دیا بیج جس کا تھا وہ را ہوار  
 پری ان کی خاطر بھٹکتی رہی  
 بہت دل ہی دل میں بلکتی رہی  
 یہ آئے جو گھر میں پری زاد کے  
 تو دیکھے مکان طرفہ بنیاد کے  
 چمن گلشن دلکش خوب تر  
 ہر ایک چیز نادر خوش اسلوب تر

جو ہم عمران کا تھا وہ نو جوان  
 بہت خوش ہوا ان کے آنے سے وہ  
 سوا اُس کے داں اور ہم سن و سال  
 اُنھیں بھی ہوئی ان سے الفت کمال  
 لگے رہنے ان ہمنشینوں میں شاد  
 پری کا نہ آیا وہ پھر باغ یاد  
 یہ دلخواہ صحبت جو ان کو ملی  
 تو کیا کیا ہوئی ان کو داں خوشدلی  
 سحر سے لگا شام تک فرحتیں  
 لگا شام سے صبح تک عشرتیں

رہے داں بہت خوش یہ دو چار ماہ  
 پھر اک دن پری زاد پر کر نگاہ  
 کہا یاں جو بہت رکوی ہو مکاں  
 تو ہم کو دکھاؤ تم ای قدر داں  
 کہا اُس نے یاں اک مکاں ہی نیا  
 برابر نہیں اُس کے یاں دوسرا  
 تھیں کل ہم اس جا میں لیجائیں گے  
 بہت خوبیوں سے دکھلائیں گے  
 سحر کے یہ ہوتے ہی نکلے شتاب  
 ہوا وہ پری زاد بھی ہمرکاب

وہ گھوڑے ہوا کا جو بھرتے تھے دم  
 اُنھوں نے رکھا دم میں اس جا قدم  
 گئے رواں یہ جس دم نزاکت نشان  
 تو دیکھا عجب اک بلوریں مکاں  
 ہرا گرد صحرا تھا کو سوں تلک  
 بچھا فرش پینا تھا کو سوں تلک  
 بنایوں وہ اس بہز صحرا میں تھا  
 کہ الماس لے جوں زمرہ میں جا  
 بلند اس قدر وہ ضیا دستگاہ  
 کہ بھولوں کو اکثر بتاتا وہ راہ  
 جھلک اور جھلک اس کی واں اس قدر  
 کہ آئینہ شرمندہ ہو دیکھ کر  
 وہ صحرا جو پہلے انھیں تھا ملا  
 یہ صحرا جو دیکھا وہ ٹھیرا بُرا  
 مکاں جتنے دیکھے تھے خوش قطع واں  
 وہ بھولے انھیں جب یہ دیکھا مکاں  
 یہ مائل جو اُس دلشیں کے ہوئے  
 تو مشتاق اس کے کمیں کے ہوئے  
 کہا اس پر یزاد سے ہنس کے واں  
 کہ ہم کو خوش آیا بہت یہ مکاں  
 اب اس کی ہو اس دم تنہا ہیں  
 کہ جس کی یہ جا ہو تک اس سے ہیں

سنا جب یہ اس نے تو اُن سے کہا  
 اسے دیکھ لینا نہیں کچھ بھلا  
 یہ جس کا مکان خوب پر نور ہے  
 بہت حسن پر اپنے مغرور ہے  
 نگہ برق زلف سیہ حال ہے  
 ستمگر ہے سرکش ہے قتال ہے  
 گھمنڈ اپنی سچ پر ہے اس کو بہت  
 غرور اپنی وجہ پر ہے اس کو بہت  
 بڑے حسن میں یاں جو ہیں خبرو  
 تو ان کو وہ کہتی ہے یہ کیا ہے تو  
 یہ نام اس کا ہے وہ جو محبوب ہے  
 نہایت طرح دار اور خوب ہے  
 یہ سنکر انھوں نے کہا واہ واہ  
 بھلا ہم بھی اب دیکھ لیں اک نگاہ  
 اسے ہم جو تک دیکھ جاویں گے یاں  
 کریں گے صفت جا کے ہم اپنےاں  
 پری زادیار، ان کو لایا اُدھر  
 جہاں جلوہ گر تھی وہ رشک قمر  
 ہوئے واں جو یہ اس پری سے دوچار  
 پڑے دام ان پر ہزاروں ہزار  
 وہ محبوب بھی دیکھ انھیں غش ہوئی  
 عیاں چاہ کی دل میں آتش ہوئی



کہا آیے یاں کرم کیجیے  
کینزی میں اپنی ہمیں لیجیے

یہ بونے کہ ہم پر جو اعطاف ہو

فقط آپ کا حسن الطاف ہو

وگر نہ یہ رُتبہ ہمارا کہاں

جو یاں آویں یہ ہم میں یاں کہاں

اُدھر عجز اس نے کیا بار بار

اُدھر سے انھوں نے کیا انکسار

دلوں میں بہم تازہ الفت ہوئی

پھر الفت سے بڑھ کر محبت ہوئی

پھر آگے محبت کے تو عشق ہو

ہوا عشق پھر عشق کو عشق ہو

ہوے دونوں آپس میں جب بتلا

تو لای وہ رسم ضیافت بجا

وہ کھانے جو تھے زرفشاں خان کے

سو آگے رکھے اپنے مہمان کے

نہایت تکلف کی تیاریاں

ملیں ان کو کیا کیا مزیداریاں

دکھایا انھیں ناچ پھر اس قدر

کہ جاوونے مجرا کیا آن کر

بکڑ ہاتھ چاہت جتا تی پھری

مکانات ان کو دکھاتی پھری

چمن بھی پھر اپنے دکھائے انھیں  
تر و تازہ میوے کھلائے انھیں

بڑا لطف ان پر نمایاں کیا  
ہزار عیش سے ان کو شاداں کیا

پہری کی جو مادر تھی والا صفات  
کہ جب تک رہے دن یہ اس جاؤ  
پھر اس میں جو دن وہاں زرا ساٹو  
گئے تھے جو دونوں دل آپس میں  
یہی تھی تمنا یہی تھی طلب  
پھر اتنے میں چھپنے لگا آفتاب  
پھر آئے جو گھر تھا پر بیزاد کا  
رہی جی میں اس کی ملاقات بھر  
ہوئی ان کے جی پر جو یاں داتا  
سحر پھر چلے اس کا لیتے یہ ناؤں  
ملے جب تو پھر شادمانی ہوئی  
بہم مل کے بیٹھے جو دونوں وہ گل  
خوشی کے لگے ہونے باہم سخن  
لگی ہونے مہر و وفا آ شکار  
بہت شام تک خوش طبیعت رہی  
اسی طور مدت ملک دم بدم

تو وہاں اس نے کی تھی مقرر یہ بات  
جو شب ہو تو مجھ پاس پھر آ رہے  
دیا اس نے معمول اپنا جتنا  
تو ہوتا نہ تھا وہاں سے اٹھے کو دل  
کہ بیٹھے رہیں متصل روز و شب  
یہ بے بس چلی داں سے اٹھ کر تنہا  
لیکن دل ان کا اسی جا رہا  
نہ آئی انھیں نیند وہاں رات بھر  
وہی حالت اس کی رہی ساری رات  
وہ محبوب بھی آئی تاروں کی چھاؤں  
عیاں سو خوشی کی نشانی ہوئی  
گئی رات کی غنچگی دل سے کھل  
طرب کے کھلے جی میں کیا کیا چین  
یہ اس پر فدا اور وہ ان پر نثار  
ہر ایک طور خاطر کو فرحت رہی  
رہے شاد و مسرور دونوں بہم

یہ ملتے جو ہر روز تھے بے خطر  
 تو اک دن ہوا اس غل کا اثر  
 کہ ناگہ ادھر اس کی ماں آگئی  
 پری دیکھ کر اس کو تھرا گئی  
 نہایت وہ غصہ ہوئی اور خفا  
 انھیں تو نہ ہرگز کچھ اس نے کہا  
 طمانچہ مگر اس کے عارض پہ مار  
 اسے لے گئی وہاں سے ناچار وار  
 جو اس کے طمانچہ وہ آکر لگا  
 تو وہاں منہ پر اور ان کے دل پر لگا  
 وہ مہوش جو کھڑا ہوا لال کچھ  
 تو ان کے ہوا دل کا احوال کچھ  
 وہ نقش انگلیوں کا جو اس جا ہوا  
 تو نقش عجب ان کے دل کا ہوا  
 قرار دل اور مہوش جاں کھو دیا  
 جو کچھ بس نہ دیکھا تو بس رو دیا  
 پھر آکر یہ گھر میں پر یزاد کے  
 ہوئے ہم نفس آہ و فریاد کے  
 ہوا ہجر کا ان کے دل پر وہ جوش  
 کہ خواب و خورش کار با کچھ نہ ہوش  
 نہ باہر یہ نکلیں نہ باتیں کریں  
 دم سرد ہر دم یہ بیٹھے بھریں

یہ بیکل اُدھر وہ پری بیقرار  
یہ آہیں کریں وہ اُدھر اشکبار

رہا ایک مدت اسی طور حال  
انہیں ورد و غم اس کو بچ و طلال

پری زاد دیکھ ان کو جنجال میں  
پڑا سخت تشویش کے جال میں

کوی سوچ کربات دل میں وہیں  
گیا واں جہاں تھی وہ اندوہیں

حضور اس کی ماں کے بصد عجز جا  
جھکا سر کو اور پاؤں پر گر پڑا

کہا وہ جو گھر میرے انسان ہی  
کہوں کیا وہ میرا دل و جان ہی

جو اس کے تئیں میں نہ لاتا ادھر  
تو برسوں تلک وہ نہ آتا ادھر

اگر پر لگاتا وہ اسباب میں  
تو ہرگز پہنچتا نہ یاں خواب میں

وہ انساں ہی اور یہ پرستان ہی  
وہ اس جا مسافر ہی مہمان ہی

بہت شریگیں اور ہی صاحب حیا  
نہیں اس نے کی یک سرمو خطا

میں، لایا اسے جب یہ الفت ہوئی  
یہ میرے سبب سے محبت ہوئی

نہیں زہر ہرگز وہ تریاک ہو  
 اُسے آج تک الفت پاک ہو  
 اب اس کا پریشاں بہت حال ہو  
 ادھر یہ بھی فرقت سے پامال ہو  
 رہے یونہی دونوں جو اندوہیں  
 تو کچھ شکل جینے کی اُن کے نہیں  
 مناسب تو اب عقل کے ہو یہی  
 کہ نسبت سے دونوں کی ہو زندگی  
 مجھے عرض کرنا سزاوار ہو  
 مزاج آپ کا آگے مختار ہو  
 نہایت وہ صاحب خرد تھی پری  
 اسی بات میں دیکھ کر بہتری  
 کہا خیر بہتر ہو اب جائے  
 برات اُس کی جا کر بنا لائے  
 یہ فرماں ہوا جب پریزا کو  
 چلا اپنے گھر کی طرف شاد ہو

---

جب آیا وہ گھر اپنے فرخندہ فال  
 بہت غرش ہو کھولا درگنج و مال  
 وہ کیس اس نے شادی کی تیاریاں  
 کہ جس کی ہوئیں وائ نموداریاں

کیے طرفہ عشرت کے سامان سب  
 نمایاں ہوئے دور عیش و طرب  
 ہزاروں پر یزاد رنگیں قب  
 ہوئے بزم شادی میں رونق فرا  
 کئی دن تلک ناچ اور راگ کا  
 ہر ایک اہل محفل نے پایا مزا  
 بہت خان و اں نعمتوں کے دھڑے  
 کھلائے ہر اک کو درے اور پرے  
 گل اور پان بھی طرفہ آداب سے  
 بھرے ظرف شربت سے اور آب سے  
 وہ سلک زمرہ در بے بہا  
 وہ ہر چیز شادی کی عشرت فرا  
 وہ سہرا سنہرا جواہر نگار  
 وہ جوڑا شہانا وہ گوہر کے ہار  
 بخوبی یہ سب کچھ پہنھا یا اُنھیں  
 بہت خوب دُلہا بنایا اُنھیں  
 بنا زیب و زینت سے اک راہوار  
 کیا ان کو اس پر بہ زینت سوار  
 ہوئی جب عیاں تھی جو ساعت بھلی  
 برات اُن کی بن ٹھن کے یاں سے چلی  
 گئے اس کے در پر تو کر کر نگاہ  
 لگے کہنے سب شاد ہو واہ واہ

غرض جا کے اتری جب ان کی برات  
 رہیں پچھلیں اور عشرتیں ساری رات  
 جو رسیں تھیں وہ سب خوشی سے ہوئی  
 بسی باتیں سو خوش دلی سے ہوئی  
 پری سے ہوا بیاہ ان کا جو واں  
 بہت عیش و عشرت ملی ان کو ہاں  
 پھر اک تخت پر بیٹھ کر شان سے  
 پری کو یہ لائے پرستان سے  
 ہوئیں ان کے ماں باپ کو فرحتیں  
 انھیں بھی رہیں عمر بھر عشرتیں  
 جو دیکھا عجب عظمت حسن ہو  
 جہاں میں بڑی دولت حسن ہو  
 جو کچھ حسن میں خوبی آیات ہی  
 وہ خوش ہی نظیر اس کی کیا بات ہی  
 عجب عشق کا رتبہ و جاہ ہی      عجب عشق کی رسم اور راہ ہی  
 عجب عشق کی شوکت و شان ہی      عجب عشق کا طور و عنوان ہی  
 عجب عشق کا رمز اور راز ہی      عجب عشق کا سوز اور ساز ہی  
 مجھے بھی جو ہی کچھ مزا عشق کا      سخن دل میں رکھتا ہی جا عشق کا  
 سنا تھا جو میں نے کبھی ایک جا      تو لکھتا ہوں یاں سے میں اب جا

کوئی شخص تھا صاحب عز و جاہ  
 کسی وقت میں تھا وہ حشمت پناہ

بہت حسن و خوبی میں آراستہ

بہت زیب و زینت میں پیراستہ

بہت اس کی تعمین وضع میں خوبیاں

طرح داریاں اور خوش اسلوبیاں

یہ تھا خلق اور جسم میں زم پن

کہ جس پر خدا تھے گل و شترن

نہایت مزاج الفت انگیز تھا

ملکوم بہت شکر آمیز تھا

سخن میں طبیعت تھی مشکل پسند

مضامین رنگیں بہت دل پسند

محبت بہت ہر گل اندام سے

دل آرام رکھتا دل آرام سے

سخن حسن کا اس کے مرغوب تھا

ادا کا سمجھنا بہت خوب تھا

محل اور مکاں تھے وہ کچھ خوشنا

کہ تھی واں نگہ کو تحیر کی جا

عجب رونق ان میں نمودار تھی

پری اس جگہ نقش دیوار تھی

مہیا سب اسباب ندرت کے ساتھ

ہر اک چیز تھی سوزناکت کے ساتھ



کئی یوں تو اس کے گلستان تھے      بہاروں کے ان سب میں سامان تھے  
 ولے ایک باغ اس کے منظر تھا      دل اس کا بہت اس سے سرو تھا  
 گل اس کے بہت رنگ بو سے بھر      دورستہ کھڑے سرو باندھے پر  
 طرب عند لیبوں کی آوازیں      نسیم عیش میں اور صبا ناز میں  
 ادھر نستر کے رہنے بھر چمن      ادھر یاسمین کے چمن و چمن  
 ادھر سرو کے سنبل آغوش میں      ادھر ڈالیوں کے گل آغوش میں  
 ادھر چاندنی جگمگاتی ہوئی      ادھر نرگس آنکھیں رومانی ہوئی  
 ادھر بلبلیں عشق میں بھر رہیں      ادھر قمریاں شور و غل کر رہیں  
 ادھر شان شمشاد زینت فرا      ادھر آب انہار موج انما  
 وہ غنچوں کے لب مسکراتے ہوئے      وہ گل شاخ پر کھلکھلاتے ہوئے  
 رہی زور بیزوں میں بھرتازگی      ادھر کو تری اور ادھر تازگی  
 وہ اس باغ میں گلخواروں کے ساتھ      بہت سیر کرتا بہاروں کے ساتھ

ہوئی ایک دن وال عجب واردات  
 کہ اس باغ میں وہ رہا ایک رات

ہوئیں بزم عشرت کی تیاریاں  
 نشاط و طرب کی نموداریاں

محو و ساقی و مطرب خوش نوا  
 سبھوں نے دیا جن محفل بڑھا

صراحی گلابی چھبکنے لگی  
 مژتاب ہر دم چھبکنے لگی

وہ رقصہ ہا شوخ اور اچیلی  
 ادا ان کی چنچل نگہ چلبلی  
 لباس ان کے جھکیں دکھاتے ہوئے  
 وہ زیور بھی سب جگمگاتے ہوئے  
 وہ سب ناچنے اور گانے لگیں  
 مزے زندگی کے دکھانے لگیں  
 گئی رات آدھی جو اس میں گزر  
 ہوئی نیند آنکھوں میں آجلوہ گر  
 جو غالب وہ خواب آن کر ہو گیا  
 تو اس عیش و عشرت میں وہ سو گیا  
 وہ سویا جو عشرت کے اسباب ہیں  
 تو یکبارگی آن کر خواب میں  
 دل اس کا کوئی ناز نہیں لے گئی  
 وہ گل تھا اسے بیکی دے گئی  
 دکھا کر جھک وہ تو چلتی ہوئی  
 رہی اس کی جاں ہاتھ ملتی ہوئی  
 دکھا حسن اس نے اُدھر راہ لی  
 اُدھر اس نے کی آہ اور بچاہ لی  
 دکھا آن وہ تو نہاں ہو گئی  
 اسے زندگی بار جاں ہو گئی  
 دکھا زلفت وہ تو گئی عال میں  
 دل اس کا پڑا عشق کے جال میں

دکھا آں وہ تو گئی آن میں  
 بھرا عشق اس کے دل و جان میں  
 دکھائیخ ابرو کی وہ نازیں  
 گئی کر کے زخمی جب اس کے تئیں  
 کھلی یک یک آکھ اس خواب سے  
 ہوا تر پتر چشم کے آب سے  
 اگرچہ وہ جاگا پہ روتا رہا  
 دل اس کا خدا اس پہ ہوتا رہا  
 اگرچہ وہ جاگا تو فی الفور تھا  
 ولے اس کے دل کا وہی طور تھا  
 اگرچہ وہ جاگا تو ہنگام سے  
 پہ اس کا نہ چھوٹا دل اس دم سے  
 اگرچہ وہ جاگا تو حسرت بھرا  
 نہ بھولا مگر اس صنم کو ذرا  
 غل آگیا اس کے احوال میں  
 پڑا کچھ عجب دُصیب کے جنجال میں  
 کبھی یاد اس حسن اور شان کی  
 کبھی یاد اس ناز اور آن کی  
 کبھی یاد اس مہ سے رخسار کی  
 کبھی یاد اس چشم خونخوار کی  
 کبھی یاد اس طرز مرغوب کی  
 کبھی یاد اس قامت خوب کی

کبھی یاد اُس زلف کج باز کی  
 کبھی یاد اس دھج کے انداز کی  
 پیش و مبدم دل کے ہمراہ تھی  
 خلش ہر گھڑی ہر نفس آہ تھی  
 نہ لگتی تھی کچھ بات جی کو بھلی  
 وہی بیقراری وہی بیگلی  
 تخیل میں آکر پڑا ایک بار  
 نہ دل کو تسلی نہ جی کو قرار  
 رکھے دل میں اس بھید کو یا کہے  
 عجب حال تھا کیا کرے کیا کہے  
 یہ کچھ عشق کا جلد آما ہوا  
 کہ عاقل سے دم میں دوانا ہوا  
 دیا جھپ کچھ ایسا جھکڑا دکھا  
 کہ سویا خوشی سے اٹھا غم بھرا  
 نمایاں ہوئی جب سحر آن کر  
 تو خادم وہ سب وقت پہچان کر  
 بے آیا کوئی گڑ گڑی کو بنا  
 کوئی آفتاب کو لایا اٹھا  
 نظر آیا مسند پہ لیٹے ہوئے  
 دوپٹے سے منہ کو لپیٹے ہوئے  
 کہا شب جو گزری ہو و جام میں  
 ہیں اس واسطے اب تک آرام میں

بہت دن چڑھا جب توجیزاں ہوئے  
جنھوں نے بُنا وہ پریشاں ہوئے

جو تھے اقربا آگئے آن میں

کہا سچ کہو تم ہو کس دھیان میں

اگرچہ کٹی جا گئے رات ہو

پر اتنا بھی سونا یہ کیا بات ہو

نہ دیکھا نہ دل کو سنبھالا ذرا

کسی سے نہ بولا نہ چالا ذرا

کئی طور سے سب نے تدبیر کی

ولیکن کس نے نہ تاثیر کی

بہینوں تک اس کا یہی حال تھا

پریشاں دل و خستہ احوال تھا

کسی سے نہ کہتا وہ کچھ بات تھا

اسی کے تصور میں دن رات تھا

مصاحب جو اس کے تھے اور ہمنشین

پراگندہ خاطر دل اندوگین

ہر اک نے اس احوال پر کو نظر

کہا اس کی خدمت میں یوں آن کر

بہت دن ہوئے آپ کو اس طرح

بھیکگی بھلا با ست یہ کس طرح

نہ ہنستے ہو ہر گز نہ کچھ بولتے

نہ بھید اپنے دل کا ہو کچھ کھولتے

کہو کچھ تو اب اس کی تدبیر ہو  
 تفحص میں ہرگز نہ بنا خیر ہو  
 کہو کچھ تو اب اپنے مند و رنگ  
 کریں جستجو اس کی ہم دور تک  
 یہ سن کر کہا ان سے احوال دل  
 کہ میرا ہوا نہی یہ کچھ حال دل  
 رہے ڈھونڈتے وہ بھی مدت تک  
 نہ دیکھی رخ مدعا کی جھلک  
 کہا پھر یہ تدبیر ہی اب سنو  
 کہ قصہ کہانی ہر ایک شب سنو  
 جو اس میں برآوے تمہاری مراد  
 یہی خاص اب ہی ہماری مراد  
 تمہارا جو اس طور کا حال ہی  
 کہیں کیا ہمارا جو احوال ہی  
 تمہارا جو نقشہ ہی اس طور کا  
 کہیں کیا ہمیں غم ہی کس طور کا  
 کہا جب انھوں نے یہ ہو دردمند  
 اسے بھی یہ تدبیر آئی پسند  
 جسے تھا جو کچھ یاد آنے لگا  
 زبان پر وہ احوال لانے لگا  
 بہت داستان اور کہانی ہوئی  
 پہنچنے تک اس نے خوانی ہوئی

ہوا کوئی وارد جہاں ایک رات وہاں  
 تو اس نے کہی جلد یہ بات وہاں  
 کہ میں نے جو دیکھا اب ایک حال ہو  
 کہوں کیا غرض طرفہ احوال ہو  
 گھیا تھا میں ایک دن کسی کام کو  
 ہوا وہاں سے پھرنا میرا شام کو  
 مجھے شام کا وقت جس جا ہوا  
 تو اس دہشت میں یہ تماشا ہوا  
 کئی خوشنما وہاں پرند آگئے  
 وہ آئے پھر ان سے دو چند آگئے  
 بہت پیارے پیارے خوش آہنگ کے  
 پرو بال اُن کے کئی رنگ کے  
 بہت در بانازک اندام تھے  
 نگہ کے لئے اُن کے پر۔ دام تھے  
 ابھی ان پرندوں کے تھے طور کچھ  
 بدل کر ابھی ہو گئے اور کچھ  
 عجب گفتگو اور عجب چال ڈہال  
 بہت خبر و اور بہت خوش حال  
 جو پیروں کی تصویر میں ہو سند  
 وہی ان کی صورت وہی ان کے قد  
 بہت خوش لباس ان کے پر ووش پر  
 کچھ ایسے کہ بے دیکھ انھیں ہوشش پر

کسی نے دیا فرش اس کا بچا  
جھک وہ کہ ہوتا ش جس پر فدا

کسی نے بہت حسن ترکیب سے  
رکھے مسند اور ٹیکے ترتیب سے

کسی نے می اور جام لا کر رکھے  
طرب کے سرا انجام لا کر رکھے

ہوئیں جا بہار وشن اس بزم میں  
عجب دُعب کی شمعیں عجب شعلیں

وہ سب کر چکے۔ تھا جو کچھ عزم میں  
پرند اور آئے پھر اس بزم میں

پر یزاد وہ بھی ہوئے آن کے  
برے حسن کے اور بڑی شان کے

جواں تھا جوان میں بہت نازیں  
ہوا زیب مسند وہ مسند نشیں

جو آئے تھے بیٹھے وہ گرد آن کر  
ادب سے مقام اپنے پہچان کر

یہ تھا ہمنشینوں میں حسن اس کا دواہ  
نمایاں ہو جیسے ستاروں میں ماہ

ہوا ناچ اور جام چلنے لگے  
نشے خوش دلی کے اچھلنے لگے

نوازنگ کی اور صداتال کی چنگ  
خوشی دل کی اور سازگی حال کی



ادا جادو اور سحر انداز تھے  
 عجب راگ تھے اور عجب ساز تھے  
 وہ چمکے تھے حسن اور لباس اس گھڑی  
 چھٹے جیسے ہتھاب یا پھلجھڑی  
 یہ عالم جو وہاں رُخ دکھانے لگا  
 تو وہ دشت سب جگمگانے لگا  
 یہ دیکھا تماشا جو اُس رات تھا  
 کہوں کیا عجب کچھ طلسمات تھا  
 سوار اس کے اور ایک سُننے بیاں  
 کہ اُن میں جو مسند نشین تھا جو ال  
 یہ کچھ عیش تھا اور یہ سامان تھا  
 پر اس کو نہ ہرگز اُدھر دھیان تھا  
 ملال اپنے چہرے پہ لائے ہوئے  
 دل آزر وہ - چُپ - سر جھکائے ہوئے  
 کسی پر نظر وہ اٹھاتا نہ تھا  
 وہ عیش اس کو ہرگز خوش آتا نہ تھا  
 خفا تھا نہایت ہی اُس کا مزاج  
 خبر کیا کہ اس کا کدھر تھا مزاج  
 رہی دو گھڑی رات جس وقت وہاں  
 تو ایک پیک محفل میں آیا دواں  
 پھر اگر دمسند نشین کے وہ آ  
 جھمکا سر کو بھرا کیا اور کہا

کہ احوال وہاں کا بدستور ہے  
 ابھی راہ مطلب بہت دور ہے  
 یہ سن کر جواں آہ کو کر اٹھا  
 دم سرد محفل سے بھر کر اٹھا  
 گیا وہاں سے اپنے اسی دھیان میں  
 گئے سب وہ ساتھ اس کے ایک آن میں  
 گئے وہ - میں لے کر ہوس رہ گیا  
 تعجب تحیر میں بس رہ گیا  
 وہ جھکیں نگہ ساتھ گھرتی رہیں  
 وہ شکلیں قصور میں پھرتی رہیں  
 ذرا میری ان پر طبیعت رہی  
 کئی دن تلک مجھ کو حیرت رہی  
 گیا میں کئی باریوں تو ادھر  
 ولے پھر وہ نقشہ نہ آیا نظر

---

یہ جب اُس کی خدمت میں وہ کہہ چکا  
 تو ساتھ اُس کے یہ بھی ادھر کو گیا  
 امید اپنے دل کو یہ دینے لگا  
 خبر دشت میں اُن کی لینے لگا  
 کہ شاید پھر آویں تو ان سے ملوں  
 یہ احوال اپنا میں ان سے کہوں

کیا ایک مدت تلک انتظار  
 ہوا بارے ان کا پھر اس جاگزار  
 وہی آ کے نقشہ نمایاں ہوا  
 یہ دیکھ ان کے عالم کو حیراں ہوا  
 بچھا فرش اور زیب اس جا ہوئے  
 سب اسباب عشرت مہیا ہوئے  
 جو مسند نشین تھا اس عنوان سے  
 وہ مسند پہ بیٹھا اسی شان سے  
 وہی ناچ اور راگ پھر واپس ہوا  
 سنا تھا جو کچھ سب نمایاں ہوا  
 یہ دیکھا جب اس نے تواٹھ کر وہیں  
 گیا وہاں جہاں تھا وہ مسند نشین  
 جو حاضر ہوا بزم میں آن کر  
 تو اس نے بھی ہمسرا سے جان کر  
 پکڑ آتین پاس لایا اے  
 بغلیگر ہو کر بٹھایا اے  
 بہت خوبی و لطف و اکرام سے  
 ہوا واقف اس کے وہیں نام سے  
 کہا تم نے کی مہربانی بہت  
 ہمیں اب ہوئی شادمانی بہت  
 دل اس کا ہوا اس کے آنے سے شاد  
 یہ اس کے ہوا دل لگانے سے شاد

کہا یہاں پہ آنا سبب کا ہی کچھ  
 فقط لطف ہی یا تمنا ہی کچھ  
 سنی یہ جرات ان سے اس ماہ کی  
 تو پھر شک آنکھوں میں ایک آہ کی  
 کہا کیا تمنا میں اپنی کہوں  
 عجب طور کے رنج اور غم میں ہوں  
 یہ سن کر کہا کچھ تو کہئے بھلا  
 جب ان سے یہ احوال اپنا کہا  
 کہ میں باغ میں اپنے ایک شب رہا  
 بہت عیش و عشرت میں پھر سو گیا  
 کوئی دربا آن کر خواب میں  
 غل کر گئی طاقت و تاب میں  
 مجھے بیکل اور مبتلا کر گئی  
 کہوں کیا میں تم سے کہ کیا کر گئی  
 دکھایا جو کھڑا مجھے بے نقاب  
 تو مجھ میں تھل رہا پھر نہ تاب  
 دکھایا مجھے صن اس آن سے  
 کہ شیدا ہوا میں دل و جان سے  
 دکھائی کچھ ایسی مجھے آن بان  
 کہ سینہ گئی توڑ اور دل کو چھان  
 جو کچھ صن میں اس کے تھی برتری  
 کہوں کیا مگر ہو تھی یا پری

کھلی آنکھ میری تو پھر وہ کہاں  
 میں بے بس تڑپتا رہا نیم جاں  
 تلاش اُس کی میں نے بہت دور کی  
 جھلک بھی نہ دیکھی پھر اس نور کی  
 محبت میں اس کی گرفتار ہوں  
 جگر خستہ ہوں اور دل افکار ہوں  
 ہر ایک طور سے جب میں بے بس ہوا  
 تو خدمت میں لایا ہوں اب اتجا  
 یہ احوال جب گوشش ان سے کیا  
 تو سنتے ہی کی آہ اور رو دیا  
 کہا تم جو بیکل ہو اور زرد ہو  
 ہمارے غرض تم بھی ہمدرد ہو  
 تمہارے جو کچھ دل کا احوال ہے  
 ہمارے بھی دل کا وہی حال ہے  
 پری ایک ہی دربانانہ نہیں  
 بہت خوش آمد آمد لقا نا نہیں  
 بہت پر غرور اور بہت ہٹ بھری  
 کوئی اس کے ہمسر نہیں یہاں پری  
 عجب حسن میں اس کے عنوان ہیں  
 جو پریاں ہیں وہ اس پہ قرباں ہیں  
 لگا دل کو اس کی ہر ایک آن سے  
 ہم اس پر فدا ہیں دل و جان سے

یہی آرزو دل میں رکھتے ہیں آہ  
 کہ دیکھیں کسی دن اسے بھرنکاح  
 ولے ہم کو وہ منہ دکھاتی ہیں  
 ہیں کوئی عشرت خوش آتی نہیں  
 نہیں دل جو لگتا تو پھر ہمار ہم  
 ادھر کو بھی آتے ہیں لاچار ہم  
 کئی قاصدا اپنے ادھر جاتے ہیں  
 خبر اس کی ہر روز لے آتے ہیں  
 اسے جس گھڑی ہم پہ مہر آوے گی  
 تو ہم پاس وہ رشک مہر آوے گی  
 رہو تم ہمارے کنے ہر باں  
 جو کچھ ہم سے ہو گا وہ ہو گا حیاں  
 جب اس کے تئیں ان نے یوں کہہ دیا  
 وہیں آ کے قاصد نے مجھرا کیا  
 کہا وہاں نہیں بات کچھ اور ہے  
 وہی رنگ ہی اور وہی طور ہے  
 تو پہر دو گھڑی رات جس دم رہی  
 گئے وہ۔ اسے بھی ملی ہر ہی  
 یہ ہمدرد کے ساتھ ایک آن میں  
 ہوا جلد وارد پرستان میں  
 دکھائے انھیں وہاں کے نگین نکال  
 مرصع طلائی جواہر نشاں

دکھائے انھیں وہاں کے بلخ و چین  
گل و بلبیل و نرگس و نستر

بہاریں عجب اور فصائیں عجب  
صدائیں عجب اور ہوائیں عجب

انھیں دیکھنے میں وہ کب آئے تھے  
محبت نے ان کو وہ دکھلائے تھے

کہاں یہ کہاں حد پرستان کی  
بلندی یہ ہو عشق کی شان کی

ہمینے تک ان کی ضیافت رہی  
پھرے۔۔۔ لے ادھر سے ادھر تک ہی

شب و روز فرحت فرا بہمن  
طرب۔ رقص۔ گلگشت باغ و چین

وہ قاصد جو اس کے تھے جاتے ادھر  
پھر آتے تھے ہر دم ادھر سے ادھر

کسی نے پھر ایک دن بعد خوشدلی  
نوید آن کر اس کے ملنے کی دی

کہا وہاں سے دور اعتراضی ہوئی  
وہ محبوب اب دل سے راضی ہوئی

خوشی یہ جو زیب زبانی ہوئی  
نہایت اسے شادمانی ہوئی

وہ جب خوش ہوا وہاں تو اس نے بلا  
کسی اپنے ہمراز سے یوں کہا

یہ مہاں ہیں ان پر کرم کیجئے  
جو کچھ یہ کہیں اُس کو سن لیجئے

کہا اس نے کہئے افسوں نے کہا  
کہ ہوں اب میں جس ناز میں پرفدا

یہ شکل اور یہ قد اور یہ انداز ہی  
یہ کچھ حسن ہی اور یہ کچھ ناز ہی

کہا اس نے سن کر کہ یہاں ایک پری  
اسی حسن اور ناز میں ہی بھری

کئی دن میں جا اس کو راضی کیا  
مومِ جامِ عشرت انھیں بھردیا

بڑی دھوم سے شادی اُن کی ہوئی  
بڑے غم سے آزاوی اُن کی ہوئی

پر یزاد نے ہو کے وہاں شاد جب  
بنا طرفہ شادی کے اسباب سب

کر آراستہ خوب ایک نغمین  
تکے جس کو ہر لحظہ باغ و چمن

بڑی دھوم سے بیاہ اپنا کیا  
بیاں اس کا جاتا نہیں کچھ لکھا

دل اپنا جب اس نے پُر عشرت کیا  
تو اس جا سے ان کو بھی رخصت کیا

پری کو یہ ساتھ اپنے لائے ادھر  
خوشی خرمی سے رہے عمر بھر



کروں کیا نظیر اب میں تقریر عشق  
عجب حسن رکھتی ہی تا شیر عشق

---

تَمَرِ

۱  
۱۴۲.  
۳۷۷  
۲۷۹

خدمتِ دیوانِ مبارک

نظیر اکبر آبادی

# فہرست غنیمت لیاات ضمیمہ دیوان حسن اول و دوم

۱

۱

## ردیف۔ الف

- ۱ رہوں کا ہے کو دل خستہ پھروں کا ہے کو آوارہ
- ۲ جہاں میں جو نہ ہوا اس پری کا دیوانہ
- ۳ ہوئی صبح جب گھر سے وہ یار نکلا
- ۴ کیا جو یار نے ہم سے پیامِ رخصت کا
- ۵ جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ہٹ گیا
- ۶ ملا مجھ سے وہ آج پھیل چھبسیلا
- ۷ بتوں کی مجلس میں شب کو مدد و رجا اور ملک بھی قیام کرتا۔
- ۸ میرا دل ہو مشتاق اس گلبدن کا
- ۹ فلاطوں کیا اگر خود عیسیٰ گردن نشین آتا
- ۱۰ تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہو او سنگدل ترسا
- ۱۱ گلزارِ ہر دعاؤں سے یہاں تن بدن اپنا
- ۱۲ گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چہلوں کا

صفحہ	ردیف الف	ردیف
۱۳	۱۳	ہوئی کی رنگ فشان سے ہر رنگ کچھ پیرا میں کا
۱۴	۱۴	سنان دبر و مہ و زکس دہلال کھا
۱۴	۱۵	خوام ناز سے اس شوخ نے دامن کو جب جھٹکا
۱۳	۱۶	منہ سے گر کچھ نہ کہا دل سے تو جانا ہو گا
۱۳	۱۷	گر ہم نے دل صنم کو دیا پھر کسی کو کیا
۱۳	۱۸	آغوش تقویر میں جب ہم نے اسے مسکا
۱۳	۱۹	شہرِ دل آباد تھا جب تک وہ شہر آرا رہا
۱۳	۲۰	اُدھر اس کی نگہ کا ناز سے اکریٹ جانا
۱۴	۲۱	تمھاری زلف کا اسی یار ہم سے بل نہ گیا
۱۴	۲۲	متفرقات

### ردیف - ب

۱۷	۱	جب کھلے اس معجزہ آرا کے لب
۱۸	۲	تمھارے ہاتھ سے کل ہم بھی رو لیے صاحب
۱۸	۳	متفرقات

### ردیف - ت

۱۹	۱	تیری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت
۱۹	۲	متفرقات

### ردیف - ح

۱۹	۱	متفرقات
----	---	---------

صفحہ	ردیف - و	ردیف
۱۹	چوٹا بڑا نہ کم نہ بچھو لا ازار بند	۱
۱۹		۲ متفرق
	ردیف - ذ	
۲۰		۱ متفرق
	ردیف - ر	
۲۰	دنیا ہے ایک نگار فریبندہ و جوگر	۱
۲۱	ہرگز نہ پلائی مجھے تو آنکھ بدل کر	۲
۲۱	دیتے ہیں جان و رو ملک جس کی آن پر	۳
۲۱	اس کے بن دیکھے جو مر جاؤں میں آنکھیں پھیر کر	۴
۲۱		۵ متفرقات -
	ردیف - س	
۲۲		۱ متفرق
	ردیف - ش	
۲۲		۱ متفرق
	ردیف - ف	
۲۳	ای صفت مرگان تکلف بر طرف	۱
	ردیف - ق	
۲۳		۱ متفرق

نہج

نہج

## ر د ی ف - ل

۲۳

۱ متفرق

## ر د ی ف - م

۲۳

۲۴

۲۳

۲۵

۲۵

۱ اسی کی ذات کو ہے را نما ثبات و قیام

۲ دُور سے آئے تھے ساتی سن کے میخانہ کو ہم

۳ کہجو دیکھوں نہ سنبلِ باغ کو میں مجھے اس خمِ زلفِ دو تائی قسم

۴ ہوں تیرے نقور میں میری جاں بہہ تن چشم

۵ متفرق

## ر د ی ف - ن

۲۵

۲۶

۲۶

۲۷

۲۷

۲۷

۲۸

۲۸

۱ صفائی اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں

۲ کیا کاسہ جو لیجیے اس بزم میں اچھو ہمنش

۳ کیوں نہ ہو بامِ پہ وہ جلو نما قیسرے دن

۴ دیوانہ ترا عاشق زار ہوں میں

۵ لکینا ہی میری جاں تو میں سر بہت ہوں

۶ تفرقہ ہوتا ہی ایسا بھی گل اندام کہیں

۷ نہ دن کوچین نہ راتوں کو خواب آنکھوں میں

۸ متفرقات

منہ

نہج

## رولیف۔ و

- ۱ جد کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو ۲۹  
 ۲ مہ سچ اگر جوئے شیر تم بھی ندی پاش ہو ۲۹  
 ۳ تیرنگہ کو راہ ادھر دیکھ بجال دو ۳۰  
 ۴ مستقرات ۳۰

## رولیف۔ و

- ۱ مستقرات ۳۰

## رولیف۔ می

- ۱ جو تو کہتا ہو اسی فاضل یہ میرا ہی نہ تیرا ہی۔ ۳۱  
 ۲ ہم تو عاشق ہیں تیرے ناز اٹھانے والے۔ ۳۲  
 ۳ کسی نے جھپیں نہ لی ہم سے چاہ کی گھڑی ۳۲  
 ۴ سدا پامن سدا صحن کو یا گلشن کی کیا دی ہر ۳۳  
 ۵ ختم اس کے اوپر گرخی و سیتی ہر ۳۳  
 ۶ کمرنگ اس نے زلفوں کو جو بل دے دے کے چھوڑا ہی ۳۴  
 ۷ تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے ۳۴  
 ۸ سر شاک چشمت سے موتی بہت پر دے گئے ۳۴  
 ۹ لگایا دام زلفوں کی شکمن نے پیچ نے بل نے ۳۵

روایف ہی

صفحہ

۳۵

۱۰ ہم کل اک ایسے پیرو کے فخریہ ہوئے

۳۵

۱۱ بالغرض اگر ہم ہوئے حوالے کے حکم سے

۳۶

۱۲ آواز پا ہوئی نہ صدائے درامی

۳۶

۱۳ معترقات





## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### حرف الف

رہوں کا ہے کو دلختہ پھر دل ہے کو آوارا  
 اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل را  
 خدا اگر مجھ گدا کو سلطنت بخشے تو میں یا نہ  
 بہ خال ہندو شش ہستم سمرقند و بخارا را  
 ہم اپنا تو بہشت و چشمہ کوثر بھیجے میں  
 کنا را آب رگنا باد و گلگشت مصدا را  
 زمیں پر آیا جب یوسف اسی آن آسمان دیا  
 کہ عشق از پودہ عصمت بروں رو لیخارا  
 یہ ظالم سنگدل محبوب جادوگر قسم پیشہ  
 چناں بردند صبر از دل کہ ترکان خوان را  
 جو صاحب حسن ہیں ہرگز نہیں محتاج نیش کے  
 بہ آب و رنگ و خال و خط خیمہ حادہ یزید را  
 بتوں کا کلیں میں بھی عجب لذت نکلتی ہے  
 جواب تلخ خمی زید بدل لعل شکر خارا  
 تو مہتی کی گرہ پر عقل کے ناخن توڑا دل  
 کہ کس کشو خوشایہ ز حکمت این مہت را

نظم اس لطف سے تفسیں کر تو مہر عہد حافظ  
 کہ بر نظم تو آشنا نہ فلک عقد ثریا را

جہاں میں جو نہ ہوا اس پر ہی کا دیوانہ  
 تو اس نے آہ مرزا عاشقی کا کیا جانا  
 کہا یہ شوخ نے ہم کو تو چاہتا ہے نظیر ق  
 یہ پوچھا میں نے بھلا تم نے کس طرح جانا  
 تو نہیں کے کہنے لگا اس طرح میں سمجھا ہوں  
 کہ تجھ کو پاس ہمارے ہی بد مہم آنا  
 جو ہم نہ ہو دیں تو اگر ہمارے کو چھ میں  
 یہ جم کے بیٹھنا بہروں تلک نہ گھبرانا  
 جو ہم خفا ہوں تو اگر ہزار منت سے  
 خوشی ہو چھوڑنا نہیں ہنس کے گایاں گھانا

پس ایسی باتوں سے کیونکر نہ چاہ ثابت ہو  
مذا کو دیکھا نہیں عقل سے تو پہچانا

ہوئی صبح جب گھر سے وہ یار نکلا  
کہا خلق نے رشک گلزار نکلا  
کئی آگے بیچ میں زلف کے واں  
مری چشموں سے جو گہر یار نکلا  
قصا تیری کا فردھر آگئی جو  
بھلا لٹ پٹی بانہ دستار نکلا  
عجب پھر قسمت کا ہی میری یار  
جسے یار سمجھا وہ اغیار نکلا  
خفا ہم سے شرب کو صنم ہونے میں  
سے مجھ کو لے کر وہ بازار نکلا  
بہت چاہا دل بیچ دیکھے صنم کو  
میرے دل کا وہ ناخبر یار نکلا

صدا جی سے ساقی نے مری جو بلائی

نظیر اس قدر ہو کے سرشار نکلا

کیا جو یار نے ہم سے پیامِ رخصت کا  
تو دم نکل گیا سنتے ہی نامِ رخصت کا  
مثال شمع کے جھٹ پٹ ٹپک پٹے آنسو  
سنا جو شوخ کے منہ سے کلامِ رخصت کا  
چلا ہوں یار کی مجلس سے اٹھ کے ہوسا  
مجھے پلا دے تو اب ایک جامِ رخصت کا  
میاں جو شکلِ ہستم کی تھی سو تو سب دیکھی  
امیدوار ہو اب یہ غلامِ رخصت کا  
تم اپنے ظلم سے ہرگز نہ باز آؤ گے

چلا، نظیر سے لیجے سلامِ رخصت کا

جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ٹٹ گیا  
سننے ہی اس کے میرا کلیجہ الٹ گیا  
فرہاد تھا تو شیریں کے غم میں مو ا غریب  
لیلی کے غم میں آن کے مجھ کو بھی لٹ گیا  
میں عشق کا جلا ہوں مرا کچھ نہیں علاج  
وہ پڑ گیا ہرا ہو جو جڑ سے اکھٹ گیا  
اتنا کوئی کہے کہ دو آنے پڑا ہی کیا  
جا دیکھ ابھی ادھر کوئی پر یوں کا غٹ گیا  
چھینا تھا دل کو چشم نے لیکن میں کیا کروں  
اد پر ہی اوپر سے نہت کماں میں بٹ گیا

کیا کھیلتا ہونٹ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں  
آنکھوں میں میری صبح قیامت گئی جھمک  
سکر لگی یہ کہنے وہ عیار نازنین  
جب میں نے اس صنم سے کہا کیا سبب جا  
ایسی وہ بھاری مجھ سے ہوئی کون سی خطا  
آنکھیں تھکایا کیا پھر یہ وقت میری جان  
عشاق جاں نثاروں میں تو امام ہوں  
کتنا ہی اس نعت کو چھڑایا جھڑک جھڑک  
یہ شکش ہوئی کہ گریباں مرا ادھر

دل صاف لے لیا ہر جو چھپا تو نہ گیا  
سینے سے اس پری کے جو پردہ الٹ گیا  
”کیا بولیں چل ہمارا تو دل تجھ سے بھٹ گیا“  
اخلاص ہم سے کم ہوا اور پیا بھٹ گیا  
جس سے یہ دل اداس ہوا جی اچٹ گیا  
سچ پوچھو تو مجھ سے زمانہ الٹ گیا  
یہ کہہ کے میں جو اس کے گلے سے لپٹ گیا  
پر میں بھی مینچی باندھ کے ایسا چٹ گیا  
ٹھوڑے ہوا اور اس کا دوپٹہ بھی پٹ گیا

آخر اسی بہانے ملا یا ر سے نظیر  
کپڑے ہلا سے پھٹ گئے سودا تو پٹ گیا

ملا مجھ سے وہ آج مچھل جھبیلدا  
کیا مجھ سے جس نے عداوت کا بیج  
نخل اس کی زلفوں کے کوچے اڑا  
کہتاں میں ماروں اگر آہ کا دم

ہوا رنگ سن کر رقیبوں کا نیلا  
سلفی علیک تو لا ثقیلا  
تو پڑھتا، تم اقیل الا قلیلا  
خکانت جبال کشیبا مہیلا

نظم اس کے فضل و کرم پر نظر رکھ

نقل حبیبی اللہ نسیم لوی کیلا

بتوں کی مجلس میں شب کو مہر و خواہد ملک بھی قیام کرتا

کشت دیراں، صنم کو بندہ، برہمنوں کو غلام کرتا

خواب خستہ سمجھ کے تو نے پیار سے مجھ کو بھٹ لکھالا  
 جو رہنے دیتا تو ٹکڑیوں میں قسم ہی تیری میں نام کرتا  
 کروڑوں دل جو سوئے پڑے ہیں بھٹکے خونیں گفن سے نکالاں  
 قیامت آجاتی جو وہ قامت گلی میں اپنے خسرام کرتا  
 نہ اتنے قصے نہ جنگ ہوتی پیار سے تیرے ملاپ ادھر  
 رقیب آتی سے زہر کھاتے جو وصل کا تو پیام کرتا  
 وہ سرد قامت جو شکر اکرمین میں جاتا ، خسرام کرتا  
 تڑپتی بیل ہسکتی قمری انگوں پہ ہنسنا حرام کرتا  
 بھلا ہوا جو نقاب تو نے اٹھایا چہرے سے ہی پریر و  
 وگرنہ سینے سے دل تڑپ کر نکلتے ہیں اگر مقام کرتا  
 جو زلفیں نکھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں  
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا  
 وہ بزم اپنی تھی جو خوری کی فرشتے ہو جاتے مست بخور  
 جو شیخ جی داں سے بچ کے آتے تو پھر ان کو سلام کرتا  
 نظر تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیر فحشی سن رہی  
 وگرنہ کس میں تھی تاب و طاقت جو مجھ سے لڑکھام کرتا

مراد دل ہی مشتاق اس گلبدن کا	کہ یہ باغ اک گل ہی جس کے چین کا
وہی زلف ہی جس کی نکھٹ ایک	پڑا خون سوکھے ہو مشک عفن کا
وہی لعل لب بیک حسرت سے جس کے	جگر آج تک خوں ہی لعل میں کا
عجب سیر دیکھی نظر اس مہین کی	ابھی وصل تھا انگریزوں و لٹرن کا
ابھی ایک دگر جمع تھے سنبل گل	ابھی تھا ہم جو شش سرود سمن کا

ابھی چہچہے بلبلوں کے عیاں تھے ابھی شور تھا قمرئی نعرہ زن کا

گھڑی بھر کے ہی بعد دیکھا یہ عالم

کہ نام و نشان بھی وہاں تھا چمن کا

تیرے بیمار کو تجھ بن شفا ممکن تھی ہونی  
عجب احوال ہے کچھ اضطراب دل لگ گیا ہے  
مری بتیا بیوں کی اب تک کوئی بدگمانی ہی  
تجھے یا نہ تک خوشی تھی اسکے آئینگی خوش تھا  
بڑے خط لٹے گراں شہ بیتاب ہیں یارو  
ادھر ساتی او وہر طربا، ہر وہ بیتاب

تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہی ادا سنگدل ترسا  
میں اس پر مبتلا وغیر مذہب شوخ اب ترسا  
ہوا بیمار تیرے عشق میں جو چرخ چار دم پہ  
پکارا دور سے دیکر صفائے جو بھی تجھ کو

نظیر اکا دو گلے کرنے بہت ہوتے ہیں باریک

چلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے تم تو دفتر سا

گلزار ہی داغوں سے یہاں تن بدن اپنا  
اشکوں کے تسلسل نے چھپایا تن عریاں  
کس طرح بننے ایسے سے انصاف تو ہی شرط  
انکار نہیں آپ کے گھر چلنے سے مجھ کو  
کچھ خوف خزاں کا نہیں رکھتا چمن اپنا  
یہ آب رواں کا ہی نیا پیر بہن اپنا  
یہ وضع مری دیکھو وہ دیکھو چلن اپنا  
میں چلنے کو موجود چھوڑ چلن اپنا

مسکن کا پتہ خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو

جس جا پہ کہ بس گھر رہے وہ ہی وطن اپنا

گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چہلوں کا  
تو ہو نباہ نہ پھلوں کا اور نہ پستلوں کا  
سنے سے نام محبت کا تھر تھراتے ہیں  
یکچہ تو مال ہی تیرے ستم کے دہلوں کا  
کہا جو یار سے اک دکن دل یہ چاہے  
طریق جیسے ہر عشرت کے ایلہ گلوں کا  
مکان ہو ایک سنہرا دھڑکھڑکھتا شینہ وجام  
بچھا ہو فرش بھی داں بارہ روپیہلوں کا  
یہ سن کے اس نے کہا یہ تو وہ مثل ہی نظیر  
کہ سوش جھوٹے میں خواب دیکھیں محلوں کا

ہوئی کی رنگ فستانی سے رنگت کچھ پیراں کا  
جو رنگارنگ بہاروں میں ہو چین و گرشن کا  
جس بنی اور زینتی سے گلزار کھلے میں عالمیں  
ہر آن چہر کو ان جوڑوں سے جس کچھ ایسا ہی  
لے جام لبالب بھر دینا پھر ساتی کو کچھ مہیاں  
یہ ساغر پہنچے دست نکلیا ہاتھ پکارتے دشمن کا  
ہر محفل میں قاصدوں کا کیا ہر دلوں پر کرتا ہو  
وہ حسن جانا گلنے کا اور جوش دکھانا جوں کا  
ہی روپ عمیر و نکاح شول و زرنگا لور کا گلگوں  
میں بھرتے جس میں رنگ پناہی رنگ بھلاؤں کا  
اس گرو نے یوں ہم سے کہا کیا تھی اور نہ تھی  
نادھیان ہیں کچھ چوٹی کا ناہوش تھیں چوڑاں کا

جب ہم نے نظیر اس گل سے یہ بات کہی تھی کہ اس میں  
کیا پوچھے ہر اسے رنگ بھری ہوست ہینا پھاگن

سرخ و چین، مژہ تیز چشم و ابرو کو  
سنان و ببر و مہ و گیس و ہلال، لکھا  
تن و دل و لب و دندان روئے نکرت سے  
عقیق و یم و در و سنک کے مثال، لکھا  
ذوق کو، چاہ و رخدان کو، گوش و گردن کو  
صراحی، سیب و گل و شیشہ زلال، لکھا

کفِ حنائی و انگشتِ ساعد و قد کو

سناک و برگ گل و غنچہ و ہنال، لکھا

خرام ناز سے اس شیخ نے واسن کو جھٹکا  
ہماری خاک نے کیا کیا ہو آستہ سر سڑکا  
نہیں گستاخا بیت کا ترے ماتھے پہ ہی زاہد  
نشاں ہو کسی محبوب پر دہ کی چو کھٹ کا

عبث محنت ہر کچھ حاصل نہیں پھر تراشتی یہی ضرورت تھا فرما دے تیغ کی کھٹکھٹکا  
نظر آرام سے گر تجھ کو اس دنیا میں ہنسا ہو  
سوا اللہ کے ہرگز کسی سے دل کو مت اٹکا

آج دیکھ اس نے مری چاہ کی چتون یارو منہ سے گو کچھ نہ کہا دل میں تو جانا ہو گا  
بھر نظر دیکھیں گے اس عہد شکن کی صورت دیکھیں کون سایا رب وہ زما نہ ہو گا  
تلخی مرگ جسے کہتے ہیں افسوس افسوس ایک دن سب کی تیش زہریہ کھانا ہو گا  
دیکھ لے اس چین دہر کو دل بھوکے نظر پیر  
پھر ترا کا ہے کو اس دہر میں آنا ہو گا

گر ہم نے دل ستم کو دیا پھر کسی کو کیا اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کسی کو کیا  
کیا جانے کس کے غم میں ہوا گھٹیا لالہ اے ہم نے گوشہ بھی پایا پھر کسی کو کیا  
آپنی کیا ہو اپنے گریباں کو ہم نے چاک  
آپنی سیاسیانہ سیا، پھر کسی کو کیا

آغوش تصور میں جب ہم نے اسے مسکا لب ہائے نزاکت سے اکٹھے رقصائیں گے  
اُس تن کو نہیں طاقت شبنم کے تلبیس کی اکر دست ہوس اس پر تو قصد نہ کر سکا  
سو بار حریر اس کا مسکا نگہ گل سے شبنم سے کب او بلبل بیراہن گل مسکا

شہر دل آباد تھا جب تک شہر آرا رہا حب وہ شہر آرا گیا پھر شہر دل میں کیا پایا  
کیا رہا پھر شہر دل میں جب نہ ہجوم درد و غم تھی جہاں فوج طرب و اداں لشکر غم آرا رہا  
آراہا آنکھوں میں دم تو بھی نہ وہ آیا غم حیف کس سے پوچھیں جا کر کہ وہ کس جا رہا؟

ادھر اُس کی نگہ کا ناز سے آکر ملیٹ جاتا ادھر مڑنا ترپنا غش میں نہاڑ ملٹ جاتا

یہ کچھ بہروپ ہیں دیکھو کہ بن کر شکل دلتی  
بکھرنا، بھرنہ ہونا، مہلہانا، پھر سمٹ جانا  
یہ یکساں یہ یکسر یکجہ، تس اور یہ قیامت بکر  
نہ کم ہونا، نہ بڑھنا، اور نہ ارٹھ میں ٹھانا

تمھاری زلف کا اری بارہم سے بل نہ گیا  
ہمیں ہیں دیکھ جو قدموں پر گر رہا ہے  
ہمارے دل سے اک بال بھر خل نہ گیا  
وگر نہ یاں سے میاں ہاتھ کون مل نہ گیا  
جلا کے پر جو لگن میں پڑا سلگتا ہی  
پتنگ پہلے ہی خانہ خراب جل نہ گیا

دیکھتے جلوہ جو اس کے حسن بالادست کا  
بے صدا آکر لگا اور ہو گیا سینے کے پار  
حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا  
یہ خدنگ صاف تھا کس بے نشان کشت کا

ایک پردہ ہستی نہ رہا، جوں نظر آیا  
اس ہر پیر انوار سے کشنم کی طرح ہم  
وہ پردہ برانداز ہمیں کیوں نظر آیا  
گم ہوتے گئے ہم کو وہ جوں جوں نظر آیا

سر سبز دل جوں کو نہ ہرگز کرے فلک  
جب سے ہوئے میرے لب جان بخش جلوہ گر  
دانہ کہیں اگکا ہی جو آتش میں جھن گیا  
تب سے تمام نسخہ عیسیٰ کا گن گیا

لا کر ہر اک ادا میں وہ عیار چپٹکلا  
سب جانتے ہیں ٹپکلا بازی نظیر مد کی  
چٹکی بجا کے چھوٹے ہی ہر بار چپٹکلا  
اس کے ہر اک سخن میں ہوا یا تپٹکلا

خط کے آنے پر بھی کافر مجھ کو ترسا تا رہا  
آہ کے ہٹانے کے اٹھٹی سانس کے یا اشک کے  
جیسا شربانا تھا جب ویسا ہی شربانا رہا  
اب خدا جانے کہ کس کے ساتھ جی جاتا رہا



ابھی کہیں تو کسی کو نہ اعتبار آوے کہ ہم کو راہ میں ایک آشنا نے لوٹ لیا

میٹھنا عشق کے آفات کے صدموں میں نظر  
کام مکمل تھا پر اللہ نے آسان کیا

لائے خاطر میں ہمارے دل کو وہ غور کیا  
جس کے آگے جہر کیا، مہ کیا، پری کیا، جو کیا

دل ہوا جس دن سے سہل بڑے دلخواہ کا  
تھا وہی پہلا دن اس سہل کی بسم اللہ کا

نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغبان اپنا  
بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشتیاں اپنا

پہنچے نہ ذیل و صف میں دست اسکے عام کا  
موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا

عیسیٰ کے تھم سے حکم نہیں کم فقیر کا  
ارنی پکا رتا ہے سدا دم فقیر کا

بیموں کو محو نہیں خرابِ دل پلانا تھا  
فلک میں پہنچے کیا یہ زہر کھانا تھا

یہ سیل کے اُنکوں کی بیاباں میں نہیں نہر  
بھوٹا کوئی مجنوں کے مگر پاؤں کا چھلا

ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد  
وہ بھی کجنت تیرا چاہنے والا نکلا

دیکھ سبزدوں کی طراوت کو زمیں پڑھتی ہے  
آیہ! اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَحْسِنَا

چمن طراز حقیقت نے اپنی صنعت سے کسی کو پھول بنا یا کسی کو گھاس کیا

وصل اس کا ہوتا کیوں کر میسر وہ نور جاں تھا میں آب در گل تھا

جو وصف زلف کو پوچھا تو جلتے جلتے کو مآب و مرجع و بلجائے جدا سیر کہا

دیکھ اُسے رنگ بہار و سر و گل و جو بہار اک اڑا، اک گر گیا، اک جل گیا، اک بے گیا،

تو ہر وہ گل ای جاں کہ ترے باغ میں شوق جبریل کو بلبل کی طرح نفسِ روزنی کا

ہر کون سی چشم نہیں میں میں اس کا نور ہر کون سا وہ دل کہ نہیں میں سکی جا

بدن گل و چہرہ گل، رخسار گل، لب گل، دہن ہے گل، سراپا اب تو وہ رشک چمن ہر ڈھیر پھول کا

نظیر اب اس ندامت سے کہوں کیا فنا شمع آہ شمع آہ

ہر کف پاؤہ مصفا کہ جیسے دھیان پاؤے نظارہ یہ کہتا ہوں پھل جاؤں گا

نہ آئی بوجہ زرا تیرے مصحف رخ کی نسیم چاڑ گئی آگے ہر ورق گل کا

اب تو زرا سا گاتوں ہی بیٹی نہ دے سے لگتا تھا، ورنہ چین کا داماد آگرا

ہم وہ درخت ہیں کہ جیسے دم بدم اہل ارہ ادھر دکھاتی ہی ادھر صبر قضا

بتوں کی ناز برداری میں بھی تیری مہبت کی مری اس بندگی کا اب تو ہی شاہد ہو جوتا

عزیز کیا پڑے سوتے ہو غفلت میں را جا جس فریاد میدارو کہ بر بندید محل ہا

ہوئی جو رد و بدل ہائے کتنی بار نظیر تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جو الگھا

بہار آئی کیا ہر شاخ پر گل نے مکاں اپنا بنا اب تو بھی اسی بلبل چین میں آشیاں اپنا

ہی تاج گنج میں اب تو نظیر کا میلہ نظیر کیا ہی عجب بے نظیر کا میلہ

جس کام کو جہاں میں تو آیا تھا اسی نظیر خانہ خراب تجھ سے وہی کام رہ گیا

### صدا لیب

جب کھلے اس معجزہ آرا کے لب بند ہوئے حضرت عیسیٰ کے لب  
عشق میں اس کو ہزنا یاب کے آج تلک خشک ہیں دریا کے لب  
نام سے اس لب کے ہیں لب یزید خا کے خلد کی حوران شکر خا کے لب  
لعل یعنی رنگ سے یا قوت زرد دیکھے اگر اس درخت کا لب

ایک تبسم سے بنے لالہ نام ایسے ہیں اس شاہد رعنا کے لب

اس لب جاں بخش کے آگے **نظیر**

کس کو خوش آئیں گے میا کے لب

تھارے ہاتھ سے کل ہم بھی روئے صاب جگر کے داغ جو دھوئے تھے دھو لئے صاب

کل اس صہم بے کہا دیکھ کر ہیں خاموش ق کلاب تو آپ بھی ٹپک لڑکے کھولے صاحب

یہ سن کے میں نے **نظیر** اس سے یوں کہا ہنس کر جو کوئی بولے تو البتہ بولے صاحب

ہوا جو اس کا وہ کوچہ چین بہشت نصیب خدا نے ہم کو اسی جا کیا بہشت نصیب

یہ کم نصیب ہوئے ہم کہ بعد مرگ **نظیر** ہوئی فرار کو اپنے نہ ایک خشت نصیب

دل سادہ یتیم بکا کوڑیوں کے مول کیا کیجیے، خیر، یہ بھی خیر یار کے نصیب

بازار یوسفی نے نہ دیکھی تھیں خواب میں جو گرمیاں ہو میں ترے بازار کے نصیب

میں ہوں اور رہ رہو اور ساقی ہوا دہرہ مراد پر خدا جانے یہ بیداری ہو اول یا کند خواب

شروت و مال منال حشمت و جاہ و بلال کوئی اس کو کچھ کہو تم سمجھتے ہیں یہ خواب

کچھ اسے شرم کچھ ہو ہم کو حجاب ہو نئی چاہ میں یہ طرفہ عذاب

کیوں نہ عشرت و دُخد ہو جو ملے یار مہ چہرہ اور شب ہفتاب

ساغر کے لب سے پوچھئے اس لب کی لکڑیں کس واسطے کہ خوب سمجھتا ہے لب کی لب

ہو حسیل شریکوں میری آہ میں یارب سب کچھ ہو ہمایا تیری درگاہ میں یارب

گزرے دودم نہ خوشی سے کبھی آؤد نصیب تھی عجب کلک ہے جس سے مرے کھو نصیب

بقول حضرت صاحب ہزار حریف **نظیر** کہ در بہار نہ دارم بجف بہاے شراب

## ہر دلیف - ۱۸

تیری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت  
 ترے آگے کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدرت  
 کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت  
 حسن کے گلشن کا دیکھا ہم نے گل سنبل سمیت  
 قسمت میں گر ہاڑی یہ مٹی تو سامتیا  
 بے اختیار آب سے شیشہ کرے گا جست  
 کچھ ہم کو امتیاز نہیں صاف و در کا  
 اے ساقیان بزم بیاریہ ہر چہ مست

## ہر دلیف - ۱۹

طریق عشق بے مرشد نہ ہو طر  
 کہ سی یہ رہ نہایت پیچ در پیچ  
 نظیو بار سے کیوں در دل نہیں کشتا  
 سنا نہیں ہی وہ تو نے کس پچ کو کیا پچ

## ہر دلیف - ۲۰

چھوٹا بڑا نہ کم نہ منھولا ازار بند  
 ہر اک قدم پہ پتو بخ کے زانو کے دریا  
 کھاتا ہو کس جھک سے بھکولا ازار بند  
 تھے چار تو نہ سوتی جو تولا ازار بند  
 بوٹھی سے بولی جا صرا، دھولا ازار بند  
 وہ دوسرا جو ہی سو پہ دولا ازار بند  
 اک دن کہا جو میں نے گلا جان آ پکا  
 ہم بھو مزے میں کھولا ازار بند

سن کر لگی یہ کہنے کہ اے داچھڑے چنوتش  
ایسا بھی کیا میں رکھتی ہوں پولا ازار بندہ  
آجائے اس طرح سے جواب ہر کسی کے ہاتھ  
ویسا تو کچھ نہیں مسرا بھولا ازار بندہ  
اک رات میرے ساتھ وہ عیار مکر باز  
لیٹی جھپیا کے اپنا مولا ازار بندہ  
جب سو گئی تو میں نے بھی ہشت کی اسکی آ  
پہلے تو چپکے چپکے ٹٹولا ازار بندہ  
آدھری تلاش سے اس شوخ کا نظیر  
جب آدھی رات گزری تو کھولا ازار بندہ

رکھتے ہیں ہم شمس و قمر کا سا تفاوت  
نورید بیضا و کف پائے محمد  
سرا دلیف - خ

عشق کا دور کرے دل سے جو دھڑکا تعوید  
اس دھڑاکے کا کوئی ہم نے نہ دیکھا تعوید  
سرا دلیف - د

دنیا ہو ایک بھرا زفر سینہ جلوہ گر  
الفت میں اس کی کچھ نہیں جنت کلفت ضرر  
آج اس پہنچیں کہیں تو لگائی کل سق گھٹا  
حسرت فرا و ہوش ربا و شکیب بر  
ہوتا ہو آخرا اس کے گرفتار کا یہ حال  
جیسے گس کے شہد میں بھر جاویں بال پر  
سحر و فسون وہ رکھتی ہو بہر فریب ل  
حیراں ہو سحر سامری بھی جس کو دیکھ کر  
لیئے نقد عمر کے شیریں ہو مثل قند  
جو اس سے دل لگاتے ہیں آخر بنو نفل  
تو بھی جو اس کے پاس لگا دیکھا دل تو یار  
میں تجھ کو اسے ربط سے کرتا نہ منع آہ  
تو اس مثل کو سوچ زرا گر سفر گزریں  
گرد میان رہ کوئی مل جائے باغ اے  
اس نعل نکلیا تجھے بھی یہی مشہ  
لیکن کروں میں کیا تجھے ویش ہر سفر  
کرتا ہو قطع راہ کو باندھے ہوئے مکر  
تو چلتے چلتے دیکھا جاتا ہو اس نظر

بس اس نگار خانے کو تو بھی اسی نرط سیر مسافر نہ کر اور اس سے درگزر

اس حرف کو فطیر کے یوں دل میں نے مکان

کرتا ہے جیسے نقش نگین کے جگر میں گھر

ہرگز نہ پلا موز مجھے تو آنکھ بدل کر ساتی ترے کوچے سے نہ جاؤں گناہیں کر

میں کشتہ آبرو ہوں تیرا اسی سرے قاتل آتے ہوئے ہاتھ میں کیوں تیغ بھل کر

تمہ نے تو اداؤں سے کیا قتل ہی مجھ کو بیٹھے ہو لبیں باندھ کے باہر جو بھل کر

جب ہم سے خفا ہو کے ہر وہ شمع رو جاتا خاموش ہو رہ جاتا ہوں پڑا نہ سہل کر

میں عاشق تبدیل ہوں تیرا اسی سرے عانی مت آنکھ چراہم سے تو ایسا نہ خلل کر

کہتا ہی فطیر اس کو ندا پیار سے تو سو جا

تب اٹھ کے کھڑا ہوتا ہی وہ شوخ اچھل کر

دیتے ہیں جان و در ملک جسکی آن پر کیوں کر نہ ہو مچر اس کا دماغ آسمان پر

سبزہ پڑا ہو کان میں اس سبزہ رنگ کے سر سبزیاں ہیں اب تو زمرہ کی کان پر

جگنی پہ جان ترپے ہی چنپا کلی پہ دل اور روح لوٹتی ہے پڑی عطر دان پر

کوچ میں اس کے جاتے تھے سینہ پیر کئے

کل تو میاں فطیر بھی کھیلے تھے جان پر

اس کے بن دیکھے جو مرجھاؤں میں آنکھیں کر ڈر خدا سے اسی فلک اتنا تو مفت اچھیر کر

میں قہر غیرت نہیں کیا جلاؤں میں منہ کوئے پتا کون سا سمجھت پھیر لاتا ہی مجھ کو گھیر کر

داغ مرنے کا وہی محروم جلنے جس کو آہ موت آتی تھی شباب اور یار آیا ویر کر

پڑی ہو خاک گورستان کیا کیا قہر موزوں پر اگی ہو گناہ کس کس گلبدن کے روتے گلگوں پر

وہ رکھے اینٹ چھاتی پر پیر خاک سوتے ہیں چمکتے ہیں نہری قصر جن کے باغ گردوں پر

من ترانی نے کیا اپنا کلہو را حزر کار موسیٰ بے خود ہوئے اور جل گیا طرہ کار

قرب سمجھا تھا جیسے تو وہ ہر ذریعہ شیخ اسی نزدیک ہی نے پھیر کا کتبہ دور آخر کار

## مستزاد

یوں بھر میں رہتا ہوں میں اس گل کے شب و روز۔ کرتا کہ فریاد۔ جیسے کہ کسی  
یوسف کے لئے رومی تھیں یعقوب کی آنکھیں۔ ہر شام و سحر کو۔ خوباب میں بھر بھر  
خط میں نے جو بھیجا ہے باحسرت دیدار لکھ خون جگر سے۔ اور داغ کی کوہر  
تکستی نہیں جا کر مے مکتوب کی آنکھیں۔ اس رشک قمر کو۔ حسرت سے سزا

## مستزاد

بیہ ہر غزا رخ۔ کرتا ہو گناہوں کو ترا مطلع انوار  
اب تیرے سوار رخ۔ کس کا ہو بتا نام خدا ایسا جھک دار  
فرقت کے الم سے۔ دل تڑپے ہی اور آنکھیں ہل رہی ہیں رات  
دیکھیں گے ترار رخ۔ وہ کون سا دن ہوگا مبارک جو ہم اے یار

کتنا تنگ صفا ہو کہ پائے گناہ کا ہلکا سا اک غبار ہی چہرے کے رنگت  
بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا صد شکر کہ ہر کاتب تقدیر کوئی اور  
گل عارض شگفتہ صبح دم دیکھ اس کا غلبہ ہے گیا پانی سحر کا آفتاب ارغوانی پر

## سر دلیف۔ لیس

ابھی تازہ حلقہ زلف میں جو پھنسا ہی طائر دل بھلا  
اسے رنج پہنچے ہی ار صبا تو گھڑی گھڑی نہ تھنفس  
سر دلیف۔ لیس

دانا نگاہ تو منزل پہ جاڑے اب تو بھی ای نظیر یہاں سے قدم تراش



## مراد لطف

اے صفت مرگان تکلف برطرف  
دیکھ وہ گوراسا کھڑا رشک سے  
دیکھتی کیا ہی المٹا دے صفت کی صفت  
پڑ گئے ہیں ماہ کے سنہ پر کلف  
آگیا جب بزم میں وہ شعلہ رو  
ساقی بھی یوں جام لے کر رہ گیا  
جس طرح تصویر ہو ساغر کلف

## مراد لطف

مضمون سرودہری جانان رقم کرو  
گر ہاتھ آئے کاغذ کشمیر کا ورق

## مراد لطف

جب لے چلا وہ دل مرے پہلے کھینچ کر  
دل سے مہرے صدای ہی نگی کہ ہا دل

## مراد لطف

اسی کی ذات کو ہر دامن ثبات و قیام  
بروج بارہ میں لاکر رکھی وہ بارہ کی  
قدیر وحی و کریم و ہمین و منعام  
کہ جس کو پہنچے نہ فکرت نہ دانش ادا نام  
ادھر فرشتہ کروبی اور ادھر غمساں  
قلم کو لوح پہ بخشی ہو طاقت ارقام  
یہ دوہیں شمس و قمر اور ساتھ ان کے یار  
عطار دوزخ و ذرہ مشتری بہرام  
جو چاہیں ایک پاک ٹھہریں یہ طاقت  
پھر کریں گے یہ آواز سے لے تا انجام  
بشر جو چاہے کہ سمجھے انہیں سو کیا امکان  
ہو یاں فرشتوں کی عاجز عقول ارقام  
نہالے ان سے گل و میوہ و شلخ و درگاہ بار  
سب اس کے لطف و کرم کے ہی نام انعام  
اسی کے باغ سے دل نثار ہو کے کھائیں  
چوایے کشمش و انجلی پست و بادام

چکے ہاں اسی کی یہ قدرتوں کا نور بہر زمان و بہر ساعت و بہر مقام  
کہ اس کا شکر کریں شب سے تا روزا اطاعت اسکی بجا لادیں صبح سے تا شام  
فیضِ نکتہ سمجھ بہر و فضلِ خالق کو

اسی کے فضل سے دونوں جہاں میں ہو آرام

دور سے آئے تھے ساتی سن کے میخانے کو ہم بس ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم  
میں بھی ہو مینا بھی ہو ساغر بھی ہو ساتی نہیں دل میں آتا ہو لگا دیں آگ میخانے کو ہم  
کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر اسی بے خبر کیا ترے عاشق ہوئے تھے دروغم کھانے کو ہم  
ہم کو چھٹنا تھا نفس میں کیا لگے صیبا دکا بس ترستے ہی رہے ہیں آب اور آگ کو ہم  
طاق ابرو میں صنم کے کیا خدا کی رہ گئی اب تو پوچھیں گے اسی کا فر کے تھانے کو ہم  
باغ میں لگتا نہیں جس سے راگھو رانا جوں اب کہاں ہی ایکے بیٹھیں ایسے دیوالے کو ہم

کیا ہوئی تقصیر ہم سے تو بتا دے اور نظیر

تاکہ شادی مرگ سمجھیں ایسے مرجانے کو ہم

کبھی دیکھوں سنبلیلی کو میں، مجھے اُس غم زلف و دنا کی قسم  
نہ نگہ کروں عارض گل کی طرف، مجھے اُس رخ ہرودہ فانی قسم  
یوں پھرے جو چہنہ کی فضا میں صبا، وہ ہزار طرح سے ہوتا کٹنا

مرے دل کو نہ ہو کبھی اس کی ہوا، مجھے کسے صنم کی ہوا کی قسم  
جو نہ آیا اُدھر کو وہ چشم سیہ، وہیں لے گیا دل کو ہیر سنگھ

رہی عقل و خرد کو نہ جی میں جگہ، مجھے اُس برہنہ شش بانی قسم  
بدن اس کا ہر رکش برگ من، مرے بریں جوتے وہ شک چین

کھلے غنچہ دل میرا گل کے من، مجھے اس کھلے بند قفس کی قسم  
ترے عشق نے دل میں رو دیا، تو کچھ اُس سے مرہ میں لیا لیا

نہ کروں نہ کروں نہ کروں میں دوا میں کھائی ہو اتنی دوا کی قسم  
 لگی مہندی جو ہاتھوں میں اس کے میاں، تو وہ سرخی کچھ ایسی خوشاں  
 وہ شفق جو کہ صبح کو ہوئے عیاں، سودہ کھائی ہو اسکی جنا کی قسم  
 میں نے دیکھا نظیر جو اس کے تئیں، تو وہ شرم و عیاں ہو سرورین  
 لیانچی لگا ہوں سچاں دل دیں میں کہوں کیا اب اسکی حیا کی قسم  
 ہوں تیرے تصور میں میری جگہ ہر تن چشم  
 تا ایک نظر دیکھے تجھے اے حیرتا باں  
 آنکھوں کو لے تاکہ ترے پاؤں کے نیچے  
 دیوانگی میری کے تجھ میں شب و روز  
 اس آئینہ رو کے ہو تصور میں نظیر اب  
 حیرت زدہ نظارہ، پریشاں ہر تن چشم  
 دیکھے نہ تجھے کیوں کرا ز چشم حقارت او  
 چپ بٹھوں تو کہتا ہوں، خاموش چراستی؟  
 وہ سرور جو اے یار، من فاختر پیرم  
 کچھ بولوں تو کہتا ہوں، آزرده ز تقریرم

## ہر دلیف - ن

صفائی اسکی جھلکتی ہے گورے سنے میں  
 نہ توئی ہے، نہ کناری نہ کو گھر دہس پر  
 جو پوچھا میں کہ یہ کہاں تھی، تو ہنس کے بولی  
 پیرا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک  
 ہو ایسا ہی ہو تو اب ہم نہ روز آویگے  
 کبھو بٹک کبھو بٹس ہیں، کبھو پیالہ بٹک  
 چمک کہاں ہے یہ الماس کے نگینے میں  
 سبھی ہو شوخ نے انگینا بہنت کے نیلے میں  
 ”میں لگت ہی تھی اس انگینا موی کے سینے میں“  
 کھادی ”اگ لگے اوئی اس تیرینے میں“  
 کبھو جو آئے تو ہنستے میں یا ہینے میں  
 دماغ کرتی تھی کیا شرب پینے میں

پڑھی جو دور کے کوٹھے پہ وہ پری اکبار توہیں نے جالیا اسکو ادھر کے زینے میں  
وہ ہنسا کرتی تھی انگلیا جو سرخ لاہی گئی لپٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پسینے میں  
یہ سرخ انگلیا جو دیکھی ہو اس پری کی نظیر

مجھے تو آگ سی کچھ لگ رہی ہو سینے میں

کیا کاسہ مجھ لہجے اس بزم میں احوال نہیں  
یہ کاسہ قیر و زنگوں، ہر شیشہ باز پرینوں  
ہو اعتماد اس کاسے ہر شیشہ بازی یاد اسے  
کل دامن صحرا میں ہم گزرے جو وقت صبح دم  
بولا بہ فریاد و فغان کیا دیکھتا ہو او میاں  
گلاب سے نازک بدن سر باؤں سے رشک چین  
دن ات ناز و نعتیں طلبہ عشق کی صحبتیں  
باغ و چین پیش نظر، بزم طرب شام و سحر  
ایک آسمان کے دور سے اگر کے دلی العوز  
سننے ہی جی تھرا گیا، رخسار پر اشک گیا

اس میں ہر اپنا ناگہاں ہر موہو مثل زباں

بولا نظیر آگہ ہو ہاں ہر تیروز سے ہمیں

کیوں نہ ہو بام پہ وہ جلوہ منا تیسرے دن  
ہاتھ سے اب تو قلم رشک مسیحا رکھ دے  
غرق دریا کے محبت کی نہیں ملتی لاش  
دل بیمار رہے عشق میں کیوں کر سر سبز  
چھو طرمت زلف کے مارے کو تو رہا میں ہنوز

ماہ بھی چھپ کے نکلتا ہے دلا تیسرے دن  
نسخے بدلے ہیں جہاں کے حکما تیسرے دن  
ورنہ ڈوبا ہوا نئے ہو منا تیسرے دن  
خاک سے دلتے کو ہر نشو و نما تیسرے دن  
سانپ کے کاٹے کو دیتے ہیں تیسرے دن

اب زرا حشم کے بیمار کا اپنے علاج ہوتی معلوم ہو تاثیر دوا تیسرے دن  
لوگ کہتے ہیں بھول ترے کشت کے ہندی ہاتھوں میں تو قائل لگا تیسرے دن  
عمر اکشت نہیں باغ میں و گل منت بھول رنگ لے لے ہو زلمے کی ہوا تیسرے دن  
چار حرف اس بت پرہوں کے اوپر بھیج نظر  
آپ سے آپ جو ہو جائے تھا تیسرے دن

دوانہ تر ا عاشق زار میں ہوں خدا تجھ پہ مدت سے اریا رہی ہوں  
فریبوں میں کب تیرے آتا ہوں ظالم فریبی جو تو ہی تو عیار میں ہوں  
جیسے اس نے کاٹا موالے اجل وہ سمجھتا تری زلف کو مار میں ہوں  
اگرچہ وہ گل ہی دیا چشم ز گس ترے باغ تازہ کا اکٹھا میں ہوں

لیتا ہی جان میری تو میں سیر بہ ہوں اک دم کی زندگی کے لئے مت اٹھ مجھے  
اک دم کی زندگی کے لئے مت اٹھ مجھے اک دم کی زندگی کے لئے مت اٹھ مجھے  
تو مست کر شراب سے، اک گل بدن مجھے ظالم میں تیری چشم گلابی سمجھت ہوں  
دوراں طریق مجھ کو سمجھو نہ زاہدا گر تو خدا پرست ہی میں بت پرست ہوں  
ان سنگدل تہوں کا گلہ کیا کروں نظر  
میں آپ اپنے نشیہ دل کی شکست ہوں

تفہرہ ہوتا ہی ایسا بھی گل اندام کہیں محی نہیں شہید نہیں، ساقی نہیں شاکم نہیں  
دل کی مینا بی نہیں ٹھہرنے دیتی ہی مجھے دن کہیں، رات کہیں، صبح کہیں، شام کہیں  
ایک دل دیکھئے کس کس کو سبھی مانگتے ہیں بندہ باندے اور زلف مینہ فام کہیں  
نامہ زنا مہ لکھوں یا میں نہانی کہدوں خط کے پیر سے پہ لکھوں قاصدنا کام کہیں

دل بھی اور جان دیا رہنے اسی پر جو نظیر  
گل کہیں، غنچہ کہیں، بیل بدنام، کہیں

نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب نگھول میں  
بھر آ رہی ہے ترے غم سے نیا آنکھوں میں  
جدھر وہ دیکھے اور صدف کی صف اللٹو ہے  
بھری ہو شوخ کے ایسی شراب آنکھوں میں  
تسمانہ اشک نہیند آئی نالیک صبیکی  
بسا ہی جیسے وہ خانہ خراب آنکھوں میں  
شتابی ان کے محبوب بگڑیاں رنگ لو

نظیر لایا ہو بھر کر شہاب آنکھوں میں

جبکہ الٹی سہم نے پتھر از نظیر آستیں  
کھینچ لی اس نے رخ رشک قمر پر آستیں  
اس پر ی رگوں کو دل کی یہ پیکر لباس  
تار دامن خاند پر رشک پتھر پر آستیں

طلعت یوسف مصباح میں ہو لاثانی دے  
یہ نمک یہ خال و خط یہ زلف یا برو کہاں  
کس طرح سبیل ہو ان زلفوں سے اکبر سیر  
یہ لٹک یہ بل پتے و تابت خوش و کہاں

یہ حسن دی بہاراں جن دہلی آندیاں ہیں  
کہ کہ طرح جگر وچ و حوان چاندیاں ہیں  
کوئی نہ دیکھدا ہی، دیکھو ادھر تو پیاسے  
تم بن ہماری آنکھیاں چھو بہا ندیاں ہیں

کل نظیر اس نے جو چچا بزبان پنجاب  
نیمہ چچ منڈی ہو کے حال تساد دے میا  
جوڑ ہتھ ہم نے کہا حال اٹھا دے دل دا  
تسے سب جاں دی، ہو جی اسے کے عرج کران

چاہت ابراقتا کن اصرار تو ہم ہیں  
کیوں دل سے جھگڑتے ہو گنہگار تو ہم ہیں  
کیا کبک کو دکھلاتے ہو انداز خرام آہ  
حسرت زدہ شوخی رفتار تو ہم ہیں

چھوٹا سا خال اس رخ خورشید تاب میں      ذرہ سما گیا ہے دل آفتاب میں

جن میں جیسے لب اس چنوب لب کھولے ہیں      گلوں کے پہلو میں غنچے ہنسنے پھولے ہیں

میں اک اپنے یوسف کی خاطر، عزیزو      یہ سستی کی ساری مڑکاں بیتیا ہوں

طوفاں اٹھا رہا ہے مے دل میں سیلا شگ      وہ دن خدا نہ لائے جو میرا بے دیدہ ہوں

صبح جب بول اٹھا مرغ سحر گلوں کوں      اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں ٹروں

کس کو کہیے نیک اور ٹھیک اپنے کس کو برا      غور سے دیکھا تو سب نے ہی بھائی نہیں

### سدا لیف - ۹

جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو      یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

جدا جو ہم کو کرے اس منم کے کوچے سے      الٹی راہ میں ایسا کوئی رقیب نہ ہو

علاج کیا کریں حکماء تب جدا کی کا      سوائے وصل کے اس کا کوئی طبیب نہ ہو

فطیر آئی تو معشوق خوبصورت      ہے

جو حسن اس میں ہی ایسا کوئی عجیب نہ ہو

مہ ہر اگر جوئے شیر، تم بھی زری پوئین      دودھ چھٹی کا سے یاد دلانے چلو

آئینہ ماہ کو نعل لب اپنے دکھا      چشمہ کافور میں آگ لگانے چلو

تم ہو مہ چار دہ، چار قدم رکھ کے آج بعد فلک قدر گھٹانے چلو

دل جن کو دیا نام ملک ان کا نہ پوچھا تکلیف نہ ہو تائب ریاں نفسوں کو  
گو آتش گل بھڑکی ہی، پر یہ نہیں تو فیت پھونکے جو اسیر ان چین کے نفسوں کو

تیر نگہ کو راہ از حد دیکھ بھال دو لکڑی سے پہلے تارے والوں کی ٹال دو  
ان ابرؤں کے تو بھی مقابل نہ ہو سکیں بالفرض آسمان پہ اگر مہوں ٹال دو  
ڈالی سمیت گل اٹھایا تو ہی دے پیچھے میں ناز کی ہو بس اب اس کو ڈال دو  
تتو اس کے ابرو نے کھینچی میاں نظر سے

دل تم بھی دو دو ہی کے سانچے میں حال دو  
خط کے رخساروں پر اس گل کے جو تحریر ہیں ہی یہ صوف کہ جس کے ساتھ تفسیر ہیں دو  
فی الحقیقہ تفسیر جن عشق سے باہم ہیں ایک ایسی و محزون کی گو ظاہر میں تصویریں ہیں دو

نہاروں پھرتے ہیں یاں غنچہ لب ایک دو رکھے سیر کوئی تیری ہی چھب نہ ایک دو  
کہا جو ایک سے بوسہ میں دو لگا لینے تو سنس کے کہنے لگے چلے اب نہ ایک دو

ڈریم کو بناوٹ کی اداؤں کا نہیں ہی وہ آن غضب ہے جو خدا داد کوئی ہو

حشر شہمہ بقل سے ہرگز نہ آب لاؤ حضرت خضر، کہیں سے جا کر شراب لاؤ  
سہاد لیں - ۵

تری وہ شان کی رفعت ہی یا رسول اللہ کہ لامکاں نے کہا لا الہ الا اللہ



وہ نور دیدہ احمد کہ جس کے ریتھے کی حدیث بھٹکتی تھی ہے : وہ جہاں میں گمراہ

غم نہیں گردبری سے دل کو لپیٹا تا ہی وہ پاس میرے تب تو آتا ہی جو دل پاتا ہی وہ

مصطفیٰ رخ پہ ترے ابروئے پیو تہ نہیں جو قلم سے یہ قدرت نے لکھا بسم اللہ

تا بد آزاد ہیں دام و قفس کے جو رہے بے تصویر و طاؤس خیال آئندہ

سرخ گالوں پہ جو ہم کرتے ہیں اس گل کے نگاہ پڑی نا بخیاں مچے ہیں نہاروں و لٹخا

### دلیف - ی

جو کو کھٹکتا ہے غافل یہ میرا ہی یہ تیرا ہی  
تو اول سوچ تو دل میں کہ تو ہی کون اد کیا  
فرشتہ ہی میری ہی دیو ہی یا آدمی تیں ہی  
تری کیا ذات ہی کیا نام ہی کیا کام کرنا ہی  
جب ان چیزوں کو تو اپنے نہیں کچھ چیز ٹہرا  
یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں تو اپنا ہی نہرا لک  
تو کچھ سوت کا دھوا کا شیش بل پچھ لکھتا ہی  
تو کیا جلتا کہ تجھ کو کس نے کس چرخہ میں لکھا ہی  
تماشا ہی مزا ہی کسیر ہی کیا کیا انا ہی  
ترقی میں ترنزل ہی ترنزل میں ترقی ہو

یہ جس کا ہی اسی کا ہی نہ تیرا ہی نہ میرا ہی  
نمازی ہی شرابی ہی اچکا ہی لٹیڑا ہی  
بلا ہی صحت ہی یاسن، مزدور یا کیرا ہی  
مسافر بے وطن ہی یا تیرا اس جانتا ہی  
تو اس کے ہی پھیر کو یہ میرا ہی یہ تیرا ہی  
تجھے او سخیز ناواں یہ کس غفلت سے لکھتا ہی  
یہ سب ہم غلط ہی اوقہ تو فہم تیرا ہی  
تو کیا جانے کچھ تو کس لڑن میں لکھا ہی  
مصور نے عجیب کچھ رنگت سے لکھتا ہی  
اندھیرے میں آجالا ہی آجالے میں اندھیرا ہی

طلسم حقیقی ہے یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا یہی چاند اور یہی سورج ہی شام اور سیرا ہی

نظیر اللہ اللہ! اس جہاں میں دم نہیں ہے

کہاں ہم اور کہاں پھر تم، کوئی دم کا بیسیر ہے

ہم تو عاشق ہیں تیرے ناز اٹھانے والے  
بند کر قید محبت میں خبر میری نہ لی  
کل شبے صل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں  
کل جو رستے میں ملاقات ہوئی تو یہ کہا  
گزری مدت کہ مرے ساتھ لپٹے نہیں  
یوں تو اوقات گزرتی ہی مزیداری ہیں

اب کے ملنا ہو نظیر اس سے تو کہنا جا کے

کیا ملیں ہم نہ رہے یار بلانے والے

کسی کی چھین نہ لی سم نے چاہ کی گھڑی  
پس از وفات نہ آئے ہماری تربت پر  
مترہ سے اس کی پڑا ہو مقابلہ یارب  
حضور میں تری جہت کے جھکا نہیں سکتا  
رکھے ہو کون اجنوں، وادی محبت میں  
ہم ہوا تھا جو کچھ یاں طواف کعبہ سے  
کوئی تو غرق ہو بحر فراق کا یاں شوخ  
ابھاسیے تو یہ اس کے کچوں کا ہو بے  
پڑا۔ ہو ناز و ادا کا ہم جو یہ لشکر

نظر پڑی نہیں ہرگز نباہ کی گھڑی  
بجائے سبزہ رکھی لکے کاہ کی گھڑی  
ادھر یہ دل ہو ادھر ہو سپاہ کی گھڑی  
کہ سر پہ ہو سرے بارگاہ کی گھڑی  
بغض آئے بلہ پا ز اوراہ کی گھڑی  
کشمے نے وہ بتوں کے تباہ کی گھڑی  
نہیں حساب یہ ہو سوز و آہ کی گھڑی  
یہ شاہ جن کے ہنریمہ گاہ کی گھڑی  
بجاء ہو گر کہیں گرد سپاہ کی گھڑی

زمین، نظیر نہیں گرم اس میں ہر کیا خاک  
مگر بزور طبیعت تباہ کی گھٹھڑی

سہرا حسن سہد حسن گویا گلشن کی کیاری ہے  
کچھ کچھ نگہی، گندھی چوٹی، جی پٹی، رگا کا جہل  
جہیں ہوتا ہے نہیں شوخ، شیریں لب گہر دند  
نیا خواب کا لہنگا، بھگتے تماش کی انگیا  
ملا تم پیٹ حمل سا، کلی سی ناف کی صورت  
سر میں نازک، مکر تپی، خط گلزار و مادل  
لشکتی چال، مدھ ماتی، چلے چھوٹ کو بھینکاتی  
پری بھی اب تو بازی جن میں سہد حسن ہے باری ہے  
کمال ہو نظر جادو، نگہ سہراک دلا رہی ہے  
بدن موتی، دہن غنچہ، اداس ہنسنے کی پیاری ہے  
کچھیں تصویر سی جن پر لگا گویا کستاری ہے  
اٹھا سینہ، صفایا پیو عجیب جو بن کی لاری ہے  
کہوں کیا آگے اب سے تمام پردہ داری ہے  
ادامیں دل لے جاتی عجیب سہد حسن ہی ہے

بھرے جو بن پہ تراتی جھمک انگیا کی دکھلاتی  
کمر لہنگے سے بل کھاتی، لٹک گھونگٹ کی بھاری ہے

اس گورے بدن کا کوئی کیا وصف کہے آہ  
منہ چاند کا ٹکڑا ہے بدن چاند کی تختی  
بلور کی تپتی کہوں یا موتی کا دانہ  
نرمی میں صفائی میں، نزاکت میں تن اس کا  
گر بھول کی تپتی کی بنا، پہننے وہ پوشاک  
کل میں نے کسی شخص سے نام اس کا جو پوچھا  
وہ بولا کہ اس شوخ کے تپتے کہتے ہیں پیرا  
ختم اس کے اوپر گلر حنی و سیمتی ہے  
دنداں میں گہر، ہونٹ عقیقہ مینی ہے  
یا چین میں اک چینی کی مورت یہ بنی ہے  
ریشم ہو نہ گلبرگ، نہ برگہ کسمنی ہے  
چھل جاوے بدن اس کا یہ نازک بنی ہے  
یعنی یہ پری یا کہ غم زال غمتی ہے  
کام اس کا سدا لبریں و دل شکنی ہے

تب میں نے وہیں ہنس کے کہا آسے نظیر آہ  
ہیرا نہ کہو اس کو یہ ہیرے کی کنی ہے

کمر تک اُس نے زلفوں کو جو بل دے دیکھے پھوڑا ہوا  
یہ درد زلفیں نہیں ہیں کافر ایک ناگن کا جوڑا ہوا  
سمند آسماں کب آپ سے دوڑے ہوا اس پر تو  
کسی کی ایڑ پر ہوا ایڑ اور کوڑے پہ کوڑا ہوا  
دیا اس سنگدل کے ہاتھ اپنے بیشہ دل کو  
جو سچ پوچھو تو میں نے نعل کو پتھر سے پھوڑا ہوا  
یہی ہوا دھوم کل سے وہ مرے ملنے کو آتا ہوا  
گلے میں ہار ہوا اور تن میں ناقرا مانی جوڑا ہوا  
غرض یہ تو نظیر اُس سے سمجھتا ہوں کہیں شاید  
کسی کانٹیل بگڑا ہوا جو یہ طوفان جوڑا ہوا

تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے کیا کیا پر ہی جوان تھے آئے چلے گئے  
آدم رہا نہ کوئی پیسہ بر رہا یہاں وہ بھی سر زمین میں ہمارے چلے گئے  
دارا رہا نہ جسم نہ سکندر سا بادشاہ سخت زمین پہ نیکوڑا آئے چلے گئے  
عالم معاویہ لیجا کا یوسف کی چاہ میں رقعے ہزار بیاہ کے آئے چلے گئے  
دیکھا نظیر میں نے چمن میں جو آپ کو  
مہندی بھرے جو ہاتھ دکھائے چلے گئے

سہر شاہ چشم سے موتی بہت پر مے گئے ورنہ یہ دنیا جگر کے نہ سم سے دھوئے گئے  
غور نے تو ہمارے بہت ہی کھینچا سر پہ پھر اس کو ہم بھی سدھا گئی میں ملے گئے  
ہماری ان کی رہی عمر بھر یہی صحبت ادھر وہ نشستے گئے ہم ادھر سے رو گئے  
سمائے ایسے ہیں آکر کہ پھر مرے دل سے نہ جا گئے میں کبھی اور کبھی نہ سوئے گئے

نظیر کیا ہی مرہ تھا کہ کل خوشی سے ہم  
گئے تھے یار کو لینے سو آبی کھٹے گئے

لگایا دام زلفوں کی شکن نے پیچنے بلنے  
مراد دل دیکھتے ہی اس خم کو ہو گیا شاد  
کبھی خوش ہو کے پہنچو کی کبھی بولا ابا ہا ہا  
نہ بولا منہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوشی ہی  
مجھے کر محل سے غافل مجھوی صورت کا بیٹا  
اب اس عالم کے ہاتھوں بچاؤں کیوں کر اپنا  
چلا ڈرتا جو آگے کو تو وہ پھر نہیں کے یوں  
ادب کے یوں کہا اب تو ہوئی تعقیب تیرے  
لگے غم نے لگانے تیرے ادھر دکھلا کے سوچیں  
ادھر آنکھوں کے جادو نے بنایا بادل کیا کیا

دکھا کر مجھ کو اپنی واں زیر وستی کے یہ نقشے  
وہیں دل لے لیا جھٹ پٹ نظیر شکن چھلنے

ہم کل ایک ایسے پریو کے نظر بند تھے  
ایسے کبجوت ہوئے ہاتھ ہمارے ہنہات  
ایکے دن اس کی کمر کے نہ کمر بند ہوئے  
حور پہنچے نہ پری جن کی نزاکت کو نظیر  
ایسے کچھ حضرت آدم کے جگر بند ہوئے

بالقرض اگر ہم ہوئے حوا کے شکم سے  
حکمت کا الٹ پھر نہیں بن کی نظریں  
آدم کے تین پوچھیں یہ کس کا جنازہ  
وہ کہتے ہیں غافل یہ قباہی یہ قباہی

اک اس کی دوا بھی نہیں جاتی نظیر آہ  
کچھ زور ہی مجھوں کا نسخہ یہ بنا ہی

یوں کاررواں شبا کا گزرا کہ گوش زد  
آواز یا ہوئی نہ صدائے دریا ہوئی  
پوچھی نظیر اس کے کل شکل وصل یار ق  
ہم نے کہا یہ اس سے کہ کیا کہیے کیا ہوئی  
جو شکل دور باش تھی روزِ غمت کی  
اب بھی جو ہم گئے تو وہی بر ملا ہوئی

زلف ہو بر سر احساں تو گرفتار کرے  
چشم کی مین عنایت ہو تو بیمار کرے  
تسخیر و کی نوازش ہو تو موزمحل  
شور لب زخم کو چاہے تو نکال کرے

پکارا قافلہ کتب فرج غم کے ہاتھوں سے  
سنو میں غوں کو اپنے ساتھ لے آیا ہوئی باقی  
چلے آتے ہر گھٹے بیٹھے لخت جگر پیچھے  
ہوا تاراج پہلے شہر جاں، دل کا گھر بھیچے

ہستیاں نیستیاں یاں بھی ہر ایسی جیسے  
بے زری، فاقہ کشی، مفلسی، بے سامانی  
وہ مکر اور وہ دہاں کچھ نہیں اور کچھ ہی  
ہم فقر و کسب بھی ہاں کچھ نہیں اور کچھ ہی

تن دیکھنے جس گل کا جاں چھوڑ کے تن نکلے  
یہ نقش ہیں چپکے سنے پر عرق آلودہ  
وہ سیم تن اس تن سے کس طرح تن نکلے  
یا حسن کی صافی سے قطرے کی چھن نکلے

آدم اک دھڑکی کی حقیا کو رہے عاجز نہ  
غور رہے دیکھا تو اب وہیش ہوا نظیر  
ہم کو کیا کیا سچاں اور گڑبڑی پر ناز ہی  
”باپ نے پڑی نہ ماری بیٹا تیرا انداز ہی“

کچھ ری چوٹی ادا میں موٹی، جنہاں میں لمبی و فامیں چھوٹی  
ہو اس سے کھوٹی، کہ دل ہر اک کا ہر ایک لٹیں لگا ہوا ہو  
وہ بھی کافر سیاہ چٹا نہ دل کے زخموں پہ باندھے پٹی

طرعی ہو جس نے کہ اس کی پی و ہ پی سے سر ٹٹک باہری  
موتی کے نہیں تو تینے طور کی سوچی پر ختم رسالت کو ٹری دور کی سوچی  
قہر جھکے ہیں جھکے تپے غصہ بالائی اب کوئی آن میں سب ملحق تہ و بالا  
وہ نیاز عشق تھا اسکی نگہ سے آشکار جس طرح سے شک ہے طائر کہیں پرکار

جس طرف تھے دیکھتے ہمیشہ لڑیکا جوش تھا مستی و رندی ہوں باز رہے اندیشگی  
قد میں خم آنکھوں میں خم، چہرہ پہ چھری رنگ نہ سوسے پاتک سخت ناخوش منظر ہی بد ہستی

مرتا ہے جو محبوب کی ٹھوکر پہ لپیٹر آہ پھر اس کو کبھی اور کوئی لت نہیں لگتی  
بیٹھے بٹھائے خلد میں ابلیس نے لپیٹر، کیا دم دیا ہی حضرت آدم کو دیکھے  
منہ زرد، آہ سرد و لب خشک چہ شہ تر سچی جو دلگی ہو تو کیا کیا گواہ ہو

پھٹکی غلطی میں استوں کی شیشاں یارب ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو  
چمکا کر درہو کوندن پڑی ہو ہو کی غلطی ہو مرے پہلو میں کیوں یا روئیل ہو یا کہ پھڑا کر  
ہو کے خفا اور تیوری چڑھا کے بولی میں ہی کہ نظر آپن نے جد گھالی ہو نہیں برٹھن اوں کا شہ  
گئی گزری پانی وہ کشتی لگی جسے آگ فرق کی یہ جلی ہو دل سو کہا رہے، ہیرے شکر چہ شہ شہر اب ہو

مری اس شہ تر سے ابریاں کو کیانست کہ وہ دریا کا پانی اور یہ خون دل ہی برساتی  
عشق پھر رنگت لایا ہو کہ جی جلنے ہو دل کا یہ رنگ بنایا ہو کہ جی جانے ہو  
میں ست و گریباں ہوں باز پس سے ہمد ام سے لانا ہے تو لا جلد کہیں سے

کچھ نہ دیکھا سم نے جز بید او تیرے ہاتھ سے آڑ کے بید و گرفتار تیرے ہاتھ سے  
وہ جب گھر سے نکلے سچکتے سچکتے قدم بھی اٹھائے جھپکتے جھپکتے  
باتیں ہاری دلی کہہ دیں لپیٹر اس نے ہر سچ کوں کہ دل کو ہوتی ہے راہ دل

## ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ہندو روزہ اخبار  
ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے  
چند سالانہ ایک ٹریپہ فی پرچہ پانچ پیسے۔

### اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور عقائد مضامین خاص  
امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت  
ہے۔ اس کا حجم ڈیر سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے  
سکہ انگریزی (آٹھ روپے سکہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک ٹریپہ بارہ آنے (ڈو روپے سکہ عثمانیہ)

### رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدر آباد سے شائع ہوتا ہے۔  
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دائروں میں مقبول کیا جائے۔  
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا بحثیں یا ایجادیں ہو رہی ہیں ان  
کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں ادا  
کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی  
اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف  
پانچ روپے سکہ انگریزی (چھ روپے سکہ عثمانیہ)۔

خط و کتابت کا پتہ: مستند مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔

### انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی



# عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی اشاعت و ترقی کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شائع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے، جو اُردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو (ہند) کے صدر جناب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرڈ کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا اور اُردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی۔ قیمت ۸

## ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب ہاشمی

رسم الخط پر علمی بحث کی گئی ہے اور تحقیق و دلیل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اُردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔ گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔

مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند) ۷۱ دریا گنج۔ دہلی

(مطبوعہ دیال پبلیکیشنز دہلی)



CALL No. { ۸۹۱۴۴۱ } ACC. No. ۲۲۲۶۳  
 AUTHOR مولانا محمد رفیع الدین دیوبند  
 TITLE دیوان نظیر اکبر آباد

۸۹۱۴۴۱  
 ۲۲۲۶۳  
 مولانا محمد رفیع الدین دیوبند  
 دیوان نظیر اکبر آباد

Date	No.	Date	No.

D AT THE TIME



# **MAULANA AZAD LIBRARY** **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

## **RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

URDU RESERVED

